



USER MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG

CMX-2000

MIDI CONTROLLER



TECHNOLOGY DESIGNED FOR PLEASURE
WWW.OMNITRONIC.DE

CMX-2000 MIDI CONTROLLER



Digitaler DJ-Mixer und Controller inkl. Virtual DJ 7 LE + One DJ Start Software

- 2-Kanal-DJ-Mixer/MIDI-Controller im Bundle mit Virtual DJ und One DJ
- Perfekt angepasste Oberfläche für Virtual DJ und Traktor PRO 2 – Virtual DJ 7 LE im Lieferumfang
- One DJ Start Edition zusätzlich im Lieferumfang
- Mappings erhältlich für Traktor PRO 2 und Serato Scratch Live mit voller Unterstützung von Scratch- und Sample-Decks
- Flexibel einsetzbar als Standalone-Mixer für analoge Quellen und MIDI-Controller für DJ-Software
- Integriertes DVS-Audiosystem erlaubt die direkte Verwendung von Timecode-Systemen mit Vinyl oder CD unter Virtual DJ und anderen offenen Programmen über die USB-Verbindung
- 2 Eingangskanäle mit beliebigem Routing für analoge Eingänge und MIDI-Decks
- Umfangreiche MIDI-Sektionen mit 2 Layern für die Kontrolle von 4 Decks
- Perfekte MIDI-Kontrolle für Dateiauswahl, Transport, Hotcues, Samples, Sample-Recorder, Loops, Effekte, Pitch und Videofunktionen
- Erweiterte Einstellmöglichkeiten für Scratch-DJs: Crossfader und Kanalfader mit einstellbarer Regelcharakteristik und Reverse-Schalter
- Integrierte USB-Soundkarte 4 IN/4 OUT
- Unterstützt Mac OSX und Windows XP, Vista, 7
- Tourtaugliches Metallgehäuse mit austauschbarem Crossfader (45 mm)
- 2 Line- und 2 Line-/Phono-Eingänge (Cinch) zum Anschluss von z. B. CD-Playern, Plattenspielern
- 2 AUX-Eingänge (Mini-Klinke/Cinch) für MP3-Player und Tablets
- Mikrofoneingang (XLR/Klinke) mit Klangregelung und Talkover-Funktion
- 2 Master-Ausgänge (XLR/Cinch) für PA-Anwendungen
- Booth-Ausgang (Cinch), separat regelbar
- Kopfhörerausgang (3,5-mm-/6,3-mm-Klinke) mit Cue-Mix-Regler
- Helle farbkodierte LED-Tasten liefern optimale visuelle Kontrolle beim Triggern von Loops, Samples, Effekten und Cue-Punkten
- Benutzerdefinierbarer LED-Modus für Serato Scratch Live
- Crossfader mit Audio-/Video-Doppelfunktion für Videokontrolle in Virtual DJ
- Jeder Kanal mit 3-Band-EQ für Höhen, Mitten und Bässe und Hoch-/Tiefpassfilter
- Mixersektion umschaltbar zwischen analogem Betrieb und MIDI-Betrieb
- Track-Encoder und 2 Load-Tasten für mausloses Browsen in der Music Library
- 8 Hotcue-Tasten pro Kanal
- Autoloop-Funktion mit Beat Jump (Loop Cut), Tasten für manuelle Loops
- FX-/Sampler-Einheit mit 4 Parameter-Reglern und 4 Tasten pro Kanal
- Diverse Steuerelemente für GUI, Mixer und Video
- Shift-Taste für zweite Funktionsebene
- Separate VU-Meter für Master- und PFL-Signal
- Crossfader mit Faderstart-Funktion für kompatible CD-Player

CMX-2000 MIDI CONTROLLER



Digital DJ Mixer and Controller incl. Virtual DJ 7 LE + One DJ Start Software

- 2-channel DJ mixer/MIDI controller bundled with Virtual DJ and One DJ
- Optimized layout for Virtual DJ and Traktor PRO 2 – Virtual DJ 7 LE voucher included
- Comes with free voucher for One DJ Start Edition
- Traktor PRO 2 and Serato Scratch Live mappings available with full support for scratch and sample decks
- Flexibly combines stand-alone mixing of analog sources with MIDI control for DJ software
- Built-in DVS audio system for direct use of timecode systems with vinyl or CD in Virtual DJ and other open applications via USB
- 2 input channels with routing facility for analog inputs and MIDI decks as desired
- Full-fledged MIDI sections with 2 layers for 4-deck control
- Perfect MIDI control for file browsing, transportation, hot cues, samples, sample recorder, loops, effects, pitch und video transitions
- Advanced setup options for scratch DJs: crossfader and channel faders with adjustable curve and reverse selectors
- Built-in USB sound card 4 IN/4 OUT
- Supports Mac OSX, Windows XP, Vista, 7
- Professional-grade metal chassis with replaceable crossfader (45 mm)
- 2 line and 2 line/phono RCA inputs for connecting CD players, turntables and other external hardware
- 2 AUX inputs (3.5 mm/6.3 mm jack) connect MP3 players and tablets
- Mic input (XLR/6.3 mm jack) with tone control and talkover
- 2 master outputs (XLR/RCA) for PA applications
- Booth output (RCA), independently adjustable
- 3.5 mm/6.3 mm jack dual headphones output with cue mix control
- Bright color-coded LED buttons provide optimal visual feedback while triggering loops, samples, effects and cue points
- Userdefinable LED modes for Serato Scratch Live
- Dual-function audio/video crossfader for video performances within Virtual DJ
- 3-band EQ (high, mid, low) and HP/LP filter per channel
- Mixer section switchable between analog mode and MIDI mode
- File selector encoder and 2 load buttons for mouseless music library control
- 8 Hot Cue buttons per channel
- Auto Loop function with Beat Jump (Loop Cut), manual Loop In/Out buttons
- FX/sampler units with 4 parameter controls and 4 buttons per channel
- Various controls for GUI, mixer and video
- Shift button for various dual-button operations
- Separate VU meters for master and PFL signal
- Crossfader with faderstart function for compatible CD players



Inhaltsverzeichnis

1 EINFÜHRUNG	5
2 SICHERHEITSHINWEISE	6
3 BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG	7
4 BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE	8
5 GERTÄTEEINSTELLUNGEN	12
6 ANSCHLÜSSE HERSTELLEN	13
7 ASIO-TREIBER INSTALLIEREN (WINDOWS)	15
8 ERSTE SCHRITTE MIT VIRTUAL DJ	16
9 TRAKTOR PRO 2	26
10 MIDI-MELDUNGEN	31
11 TECHNISCHE DATEN	33



Table of Contents

1 INTRODUCTION	34
2 SAFETY INSTRUCTIONS	35
3 OPERATING DETERMINATIONS	36
4 OPERATING ELEMENTS & CONNECTIONS	37
5 HARDWARE SETTINGS	41
6 MAKING THE CONNECTIONS	42
7 ASIO DRIVER INSTALLATION (WINDOWS)	44
8 GETTING STARTED WITH VIRTUAL DJ	45
9 TRAKTOR PRO 2	55
10 MIDI MESSAGES	60
11 TECHNICAL SPECIFICATIONS	62

NOTES	63
-------------	----

EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für ein Produkt von OMNITRONIC entschieden haben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für weiteren Gebrauch auf.



Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig.



Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummer 11045060. Die neueste Version finden Sie online: www.omnitronic.de.

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Produkts zu tun haben, müssen

- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunterladen

Mitgeliefertes Zubehör



USB-Kabel



VIRTUAL DJ LE
Lizenz



ONE DJ START
Lizenz



Bedienungsanleitung

Öffnen Sie den Versandkarton und überprüfen Sie, ob alle Zubehörteile vorhanden sind. Sollten Teile fehlen, kontaktieren Sie bitte Ihren Fachhändler.

Verfügbare Downloads



VIRTUAL DJ LE
Software



WINDOWS
ASIO-Treiber



VIRTUAL DJ PRO
Mapping



TRAKTOR PRO 2
Mapping



SERATO SCRATCH LIVE
Mapping

Erhältlich im Downloadbereich des Artikels unter www.omnitronic.de.

2

SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG!

Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!



ACHTUNG!

Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Gebrauchsanweisung enthalten sind.

Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Inbetriebnahme

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden an der Netzleitung oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Schutzklasse

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse I. Der Netzstecker darf nur an eine Schutzkontakt-Steckdose angeschlossen werden, deren Spannung und Frequenz mit dem Typenschild des Gerätes genau übereinstimmt. Ungeeignete Spannungen und ungeeignete Steckdosen können zur Zerstörung des Gerätes und zu tödlichen Stromschlägen führen.

Netzstecker

Den Netzstecker immer als letztes einstecken. Der Netzstecker muss dabei gewaltfrei eingesetzt werden. Achten Sie auf einen festen Sitz des Netzsteckers. Lassen Sie die Netzleitung nicht mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und -anschlüssen. Fassen Sie diese Teile nie mit feuchten Händen an! Feuchte Hände können tödliche Stromschläge zur Folge haben. Netzleitungen nicht verändern, knicken, mechanisch belasten, durch Druck belasten, ziehen, erhitzen und nicht in die Nähe von Hitze- oder Kältequellen bringen. Bei Missachtung kann es zu Beschädigungen der Netzleitung, zu Brand oder zu tödlichen Stromschlägen kommen. Die Kabeleinführung oder die Kupplung am Gerät dürfen nicht durch Zug belastet werden. Es muss stets eine ausreichende Kabellänge zum Gerät hin vorhanden sein. Andernfalls kann das Kabel beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Achten Sie darauf, dass die Netzleitung nicht gequetscht oder durch scharfe Kanten beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung in regelmäßigen Abständen auf Beschädigungen. Werden Verlängerungsleitungen verwendet muss sichergestellt werden, dass der Adernquerschnitt für die benötigte Stromzufuhr des Gerätes zugelassen ist. Alle Warnhinweise für die Netzleitung gelten auch für evtl. Verlängerungsleitungen. Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen! Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung! Ansonsten kann das Kabel und der Stecker beschädigt werden was zu tödlichen Stromschlägen führen kann.

Sind Stecker oder Geräteschalter, z. B. durch Einbau nicht erreichbar, so muss netzseitig eine allpolige Abschaltung vorgenommen werden. Wenn der Netzstecker oder das Gerät staubig ist, dann muss es außer Betrieb genommen werden, der Stromkreis muss allpolig unterbrochen werden und das Gerät mit einem trockenen Tuch gereinigt werden. Staub kann die Isolation reduzieren, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Stärkere Verschmutzungen im und am Gerät dürfen nur von einem Fachmann beseitigt werden.

Flüssigkeit

Es dürfen unter keinen Umständen Flüssigkeiten aller Art in Steckdosen, Steckverbindungen oder in irgendwelche Geräteöffnungen oder Geräteritzen eindringen. Besteht der Verdacht, dass - auch nur minimale - Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen sein könnte, muss das Gerät sofort allpolig vom Netz getrennt werden. Dies gilt auch, wenn das Gerät hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt war. Auch wenn das Gerät scheinbar noch funktioniert, muss es von einem Fachmann überprüft werden ob durch den Flüssigkeitseintritt eventuell Isolationen beeinträchtigt wurden. Reduzierte Isolationen können tödliche Stromschläge hervorrufen.

Metallteile

In das Gerät dürfen keine fremden Gegenstände gelangen. Dies gilt insbesondere für Metallteile. Sollten auch nur kleinste Metallteile wie Heft- und Büroklammern oder größere Metallspäne in das Gerät gelangen, so ist das Gerät sofort außer Betrieb zu nehmen und allpolig vom Netz zu trennen. Durch Metallteile hervor-gerufene Fehlfunktionen und Kurzschlüsse können tödliche Verletzungen zur Folge haben.

Vor dem Einschalten

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, müssen alle Fader und Lautstärkeregler auf Null bzw. auf Minimum gestellt werden. Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien

Kinder und Laien vom Gerät fern halten.

Wartung und Service

Im Gehäuseinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

3


BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG

Der CMX-2000 ist ein 2-Kanal-Standalone-Mixer mit umfangreichen MIDI-Sektionen zur Steuerung von DJ-Software auf PC und Mac. Seine Oberfläche ist perfekt angepasst für eine intuitive Bedienung von bis zu 4 Decks in Virtual DJ, Traktor und Serato Scratch live, ohne dass ein separater Controller erforderlich ist. Alle Funktionen für Dateiauswahl, Transport, Hotcues, Samples, Sample-Recorder, Loops, Effekte, Pitch und Videosteuerung sind vorhanden. Die beiden Eingangskanäle sind mit 3-Band-EQs und Filter-Effekt ausgestattet und können flexibel mit analogen Quellen und MIDI-Decks belegt werden. Die integrierte USB-Soundkarte (4 IN/4 OUT) bietet leistungsstarke Stereo-Ausgänge für eine PA- und Monitoranlage und ausreichend Stereo-Eingänge zum Anschluss von CD-Playern, Plattenspielern und anderen externen Geräten. Das integrierte DVS-Audiosystem erlaubt die direkte Verwendung von Timecode-Systemen mit Vinyl oder CD unter Virtual DJ und anderen offenen Programmen mit einem einzigen USB-Kabel. Scratch-DJs können auf erweiterte Einstellmöglichkeiten für die Kanalfader und den Crossfader zurückgreifen und sie mit Reverse-Schaltern und Curve-Reglern individuell ihrem Style anpassen. Für Moderatoren und MCs steht ein Mikrofonkanal mit 1-Band-EQ und Talkover-Funktion zur Verfügung. Tragbare Geräte wie MP3-Player, Smartphones und Tablets lassen sich mit 2 Aux-Eingängen einbinden. Nutzer von Traktor und Serato können Ihre systemeigenen Soundkarten anschließen.

Im Lieferumfang befinden sich Lizenzen für die Software Virtual DJ LE und One DJ Start Edition. Virtual DJ LE erhalten Sie im Internet unter www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels, One DJ Start Edition unter: www.one.dj/download.html. Dokumentation für die Programme kann unter www.virtualdj.com bzw. unter www.one.dj heruntergeladen werden. Nutzer von Windows-Betriebssystemen benötigen zur Optimierung der Leistung den passenden ASIO-Treiber für das Gerät. Sie erhalten den Treiber ebenfalls unter www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels.

Spannungsversorgung

Dieses Produkt ist für den Anschluss an 100-240 V, 50/60 Hz Wechselspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Belegung der Anschlussleitungen ist wie folgt:

Leitung	Pin	International
Braun	Außenleiter	L
Blau	Neutralleiter	N
Gelb/Grün	Schutzleiter	

Der Schutzleiter muss unbedingt angeschlossen werden! Wenn das Gerät direkt an das örtliche Stromnetz angeschlossen wird, muss eine Trennvorrichtung mit mindestens 3 mm Kontaktöffnung an jedem Pol in die festverlegte elektrische Installation eingebaut werden. Das Gerät darf nur an eine Elektroinstallation angeschlossen werden, die den VDE-Bestimmungen DIN VDE 0100 entspricht. Die Hausinstallation muss mit einem Fehlerstromschutz-schalter (RCD) mit 30 mA Bemessungsdifferenzstrom ausgestattet sein.

Inbetriebnahme

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installation oder Inbetriebnahme des Gerätes. Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Umgebungsbedingungen

Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten. Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Unsachgemäße Bedienung

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Transport

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Reinigung

Vor Wartungsarbeiten vom Netz trennen! Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie niemals Reinigungsspray, um die Fader zu reinigen. Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten! Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Serienbarcode

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

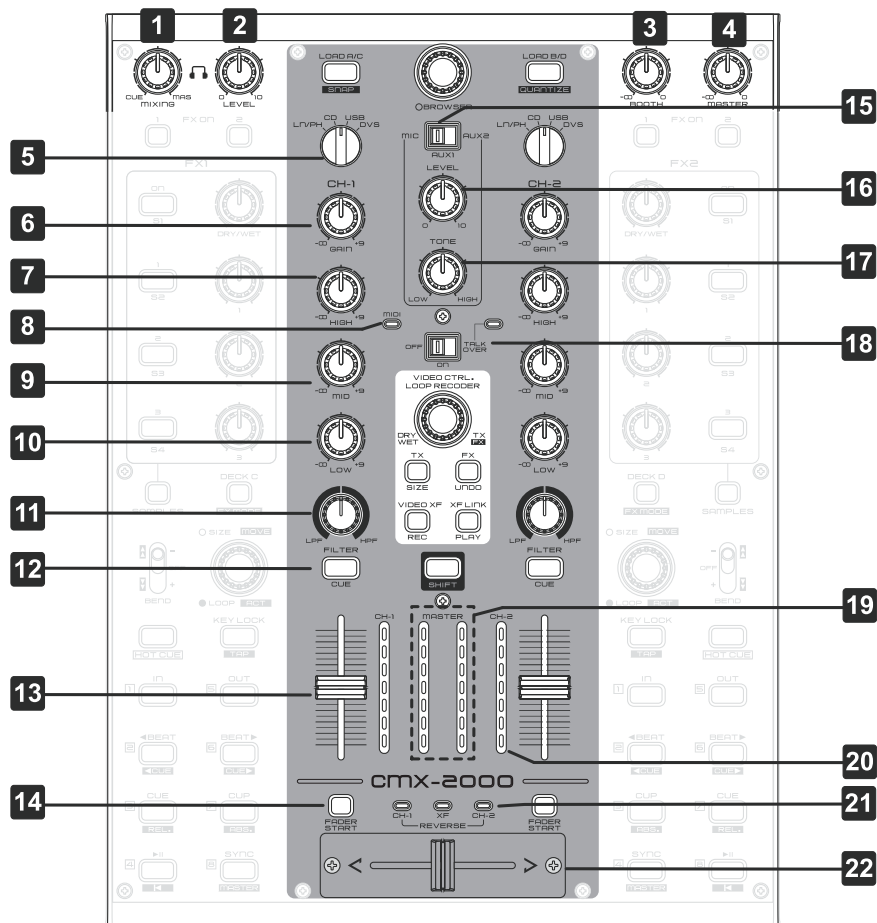
Eigenmächtige Veränderungen und Garantie

Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind. Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

4

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE

Mixersektion



1 Regler CUE MIXING

Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang.

- Linker Anschlag CUE: Der Prefader-Pegel des Eingangskanals, dessen Taste CUE gedrückt ist, wird abgehört.
- Rechter Anschlag MAS(TER): Das Summensignal wird vor dem Masterregler abgehört.

2 Pegelregler LEVEL

Zum Einstellen der Abhörlautstärke am Kopfhörerausgang.

Hinweis: Dieser Regler sollte vor dem Anschluss eines Kopfhörers auf Minimum gestellt sein, um eine zu hohe Lautstärke zu vermeiden.

3 Pegelregler BOOTH

Zum Einstellen der Lautstärke für den Ausgang BOOTH. Der Pegel wird vom Master-Regler nicht beeinflusst.

4 Master-Regler

Pegelregler für die Gesamtlautstärke.

Hinweis: Dieser Regler sollte vor dem Einschalten auf Minimum gestellt sein, um Einschaltgeräusche zu vermeiden.

5 Eingangsumschalter

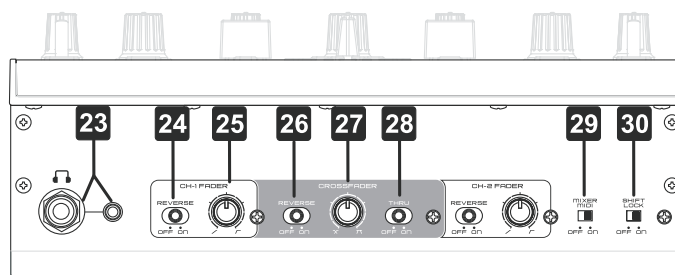
Zur Auswahl der Eingangsquelle für den jeweiligen Kanal:

- LH/PH: Eingang LH/PH
- CD: Eingang CD
- USB: Vom Computer kommendes Audiosignal der DJ-Software.

- DVS: Im DVS-Modus können Audiosignale in beide Richtungen zwischen dem CMX-2000 und dem Computer übertragen werden. Auf diese Weise erhalten Sie das vom Computer kommende Audiosignal der DJ-Software und senden gleichzeitig die Signale der Eingänge LH/PH über die integrierte Soundkarte an den Computer. Verwenden Sie den DVS-Modus für Timecode-Anwendungen und um externe Audiogeräte als zusätzliche Line-Eingangsquellen in der DJ-Software zu nutzen.

6	Regler GAIN	Zum Einstellen der Eingangsverstärkung für den jeweiligen Kanal.
7	Regler HIGH	Zum Einstellen der Höhen für den jeweiligen Kanal im Bereich $-\infty$ dB bis +9 dB.
8	Anzeige MIDI	Leuchtet, wenn die Mixersektion auf MIDI-Betrieb eingestellt ist, um die Mixersektion in der DJ-Software zu steuern.
9	Regler MID	Zum Einstellen der Mitten für den jeweiligen Kanal im Bereich $-\infty$ dB bis +9 dB.
10	Regler LOW	Zum Einstellen der Bässe für den jeweiligen Kanal im Bereich $-\infty$ dB bis +9 dB.
11	Regler FILTER	Zum Einstellen der Intensität des Notch-Filter-Effekts für den jeweiligen Kanal. <ul style="list-style-type: none"> • Linker Regelbereich LPF: Die hohen Frequenzen werden beschnitten (Tiefpassfilter). • Rechter Regelbereich HPF: Die tiefen Frequenzen werden beschnitten (Hochpassfilter).
12	Taste CUE	Zum Abhören des jeweiligen Kanals vor seinem Kanalfader über einen Kopfhörer.
13	Kanalfader	Zum Einstellen der Lautstärke des jeweiligen Kanals.
14	Umschalter FADER START	Der Crossfader des CMX-2000 kann CD-Player mit Kontaktsteuerung fernsteuern (Faderstart-Funktion). Die Umschalter schalten die Funktion ein und aus. Bei eingeschalteter Funktion wechselt der jeweilige CD-Player durch Aufziehen des Crossfaderns in den Wiedergabemodus; durch Zuziehen kehrt er zum zuletzt gespeicherten Cue-Punkt zurück und schaltet auf Pause.
15	Eingangsumschalter MIC/AUX 1/AUX 2	Weist den darunterliegenden Reglern LEVEL und TONE entweder die Eingangsquelle MIC, AUX 1 oder AUX 2 zu.
16	Pegelregler LEVEL	Lautstärkeregler für die Eingangsquelle MIC, AUX 1 oder AUX 2
17	Klangregler TONE	Zum Einstellen des Klangs der Eingangsquelle MIC, AUX 1 oder AUX 2.
18	Mikrofonumschalter mit LED	<ul style="list-style-type: none"> • Position OFF: Mikrofon ist ausgeschaltet. • Position ON (LED leuchtet): Mikrofon ist eingeschaltet. • Position TALKOVER (LED blinkt): automatische Pegelabsenkung (20 dB) aller Kanäle bei einer Mikrofondurchsage.
19	LED-Pegelanzeige	7-fache LED-Anzeige des Stereo-Mastersignals.
20	LED-Pegelanzeige	7-fache LED-Anzeige für Kanal 1 und Kanal 2 nach den Gain- und EQ-Einstellungen.
21	Anzeige REVERSE	Leuchtet, wenn Kanal 1 (CH-1), Kanal 2 (CH-2) oder der Crossfader (XF) vertauscht sind.
22	Crossfader	Überblendet zwischen Kanal 1 und Kanal 2. In der Mittelstellung werden beide Kanäle mit gleicher Lautstärke gehört.

Vorderseite



23 Kopfhöreranschlüsse

3,5-mm- und 6,3-mm-Klinkenbuchsen zum Anschluss von Stereokopfhörern (Impedanz $\geq 32 \Omega$).

24 Kanalfader-Umschalter REVERSE

Vertauscht die Richtung des jeweiligen Kanalfaders.

- Position OFF: die Richtung des Kanalfaders ist nicht vertauscht.
- Position ON: die Richtung des Kanalfaders ist vertauscht (Anzeige REVERSE CH-1 bzw. CH-2 auf der Oberseite leuchtet).

25 Kanalfader-Regler CURVE

Regelt die Kurve des jeweiligen Kanalfaders.

- Linker Regelbereich: allmählich ansteigende Kurve (Ton nimmt allmählich zu, während der Kanalfader nach oben bewegt wird).
- Rechter Regelbereich: abrupt ansteigende Kurve im oberen Bereich.

26 Crossfader-Umschalter REVERSE

Vertauscht Kanal 1 und Kanal 2 für den Crossfader.

- Position OFF: die Kanäle liegen seitenrichtig.
- Position ON: die Kanäle sind vertauscht (Anzeige REVERSE XF auf der Oberseite leuchtet).

27 Crossfader-Regler X-FADER CURVE

Regelt die Überblendcharakteristik des Crossfaders.

- Linker Regelbereich: weiches Überblenden (gleitender Übergang) z. B. für langlaufende Mixe.
- Rechter Regelbereich: hartes Überblenden (abrunder Übergang) z. B. für Scratches und Cutten.

28 Umschalter THRU

Wird die Überblendfunktion durch den Crossfader nicht benötigt, können die Kanäle auch direkt auf die Ausgangssumme gelegt werden. Stellen Sie dazu den Schalter auf Position THRU und regeln Sie das gewünschte Lautstärkeverhältnis mit den Kanalfadern.

29 Umschalter MIDI MIXER

Schaltet die Mixersektion von analogem Mixerbetrieb auf MIDI-Betrieb um zur Steuerung der Mixersektion in der DJ-Software.

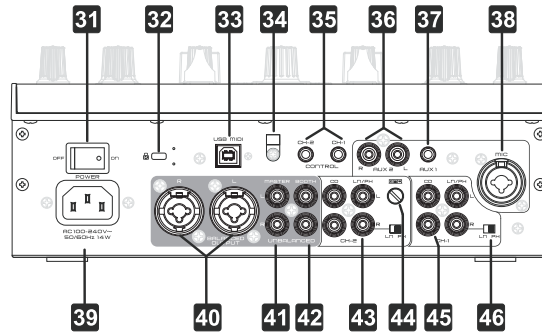
- Position OFF: analoger Mixerbetrieb.
- Position ON: MIDI-Betrieb (Anzeige MIDI auf der Oberseite leuchtet).

30 Umschalter SHIFT LOCK

Zum Aktivieren der Shift-Hold-Funktion.

- Position OFF (Grundeinstellung): Die SHIFT-Taste aktiviert Zweitfunktionen für andere Tasten und Regler.
- Position ON (Hold-Modus): Die Shift-Funktion ist dauerhaft aktiviert.

Rückseite



31 Netzschalter

Schaltet das Gerät ein und aus.

32 Kensington-Schloss

Zur Diebstahlsicherung des Geräts.

33 USB-Anschluss

Zum Anschluss an einen Computer. Über den USB-Anschluss werden Audio- und MIDI-Daten gesendet und empfangen.

34 Kabelhaken

Haken Sie hier das USB-Kabel ein, um ein versehentliches Trennen und dadurch den Abbruch der Wiedergabe zu verhindern.

35 Buchsen CONTROL

3,5-mm-Klinkenbuchsen zur Fernsteuerung (Faderstart) von CD-Playern mit Kontaktsteuerung (z. B. DJS-2000).

36 Eingang AUX 2

Stereo-Eingang (Cinch) zum Anschluss eines weiteren analogen Geräts mit Line-Pegel (z. B. CD-Player). Mit dem zugehörigen Eingangsumschalter [15] wählen Sie die Quelle an. Mit dem Regler LEVEL [16] lässt sich die Lautstärke einstellen und mit TONE [17] der Klang.

37 Eingang AUX 1

3,5-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines weiteren analogen Geräts mit Line-Pegel (z. B. tragbarer MP3-Player oder Tablet). Mit dem zugehörigen Eingangsumschalter [15] wählen Sie die Quelle an. Mit dem Regler LEVEL [16] lässt sich die Lautstärke einstellen und mit TONE [17] der Klang.

38 Mikrofoneingang

Symmetrische Kombibuchse (XLR/6,3-mm-Klinke) zum Anschluss eines Mikrofons. Mit dem zugehörigen Eingangsumschalter [15] wählen Sie das Mikrofon an. Mit dem Regler LEVEL [16] lässt sich die Lautstärke einstellen und mit TONE [17] der Klang.

39 Netzanschluss

Stecken Sie hier die Netzleitung ein.

40 Masterausgang, sym.

Symmetrische XLR-Buchsen L/R zum Anschluss an Verstärker bzw. andere Geräte mit Line-Pegel-Eingängen.

Hinweis: Bei langen Kabelwegen sollte immer der symmetrische Masterausgang verwendet werden.

41 Masterausgang, unsym.

Unsymmetrische Cinchbuchsen L/R zum Anschluss an Verstärker bzw. andere Geräte mit Line-Pegel-Eingängen.

42 Ausgang BOOTH

Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z. B. für die Monitoranlage oder Nebenraumbeschallung.

43 Eingangsbuchsen LN/PH

Stereo-Eingänge (Cinch) zum Anschluss von analogen Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player) oder Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem. Stellen Sie den Eingangsumschalter LN/PH [46] auf die verwendete Quelle ein.

Hinweis: Im DVS-Modus werden diese Eingänge über die integrierte Soundkarte an die DJ-Software geleitet und können dort als zusätzliche Line-Eingänge oder für Timecode-Anwendungen genutzt werden.

44 Erdungsklemme

Erdungsklemme für Plattenspieler mit separatem Erdungskabel.

45 Eingangsbuchsen CD

Stereo-Eingänge (Cinch) zum Anschluss von analogen Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player).

46 Eingangsumschalter LN/PH

Schalten die analogen Eingangsbuchsen LN/PH [43] zwischen Line-Eingang und Phono-Eingang um.

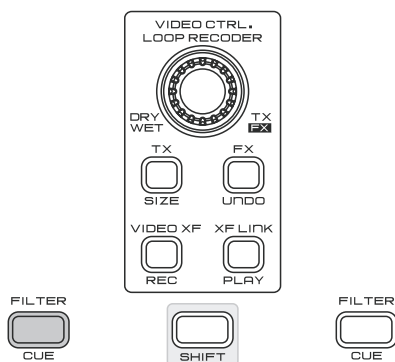
Hinweis: Schalten Sie das Gerät vor dem Verändern der Einstellung aus.

5 GERTÄTEEINSTELLUNGEN

Für den Betrieb mit DJ-Software ohne MIDI-Out-Befehl wie Serato Scratch Live, kann das Verhalten der LEDs über Tastenkombinationen geändert werden. In der Grundeinstellung entsprechen alle LEDs den Befehlen der DJ-Software. Wenn Sie auf benutzerdefinierten Modus umstellen, können Sie individuell für jede LED zwischen Hold- und Toggle-Modus wählen. Im Hold-Modus leuchtet die LED bis die Taste erneut gedrückt wird, im Toggle-Modus leuchtet die LED nur kurz bei jedem Tastendruck auf. Es kann jede LED geändert werden, bis auf CH1 CUE, CH2 CUE, FADER START, CH1/2 XF REVERSE, TALKOVER, MIXER MIDI, SHIFT, SAMPLES und HOT CUE.



- 1 Um den Einstellmodus zu aktivieren, halten Sie die beiden FADERSTART-Tasten gedrückt und schalten das Gerät ein.



- 2 Die Taste CUE in Kanal 1 leuchtet und zeigt dadurch die Grundeinstellung an (alle LEDs entsprechen den Befehlen der DJ-Software).



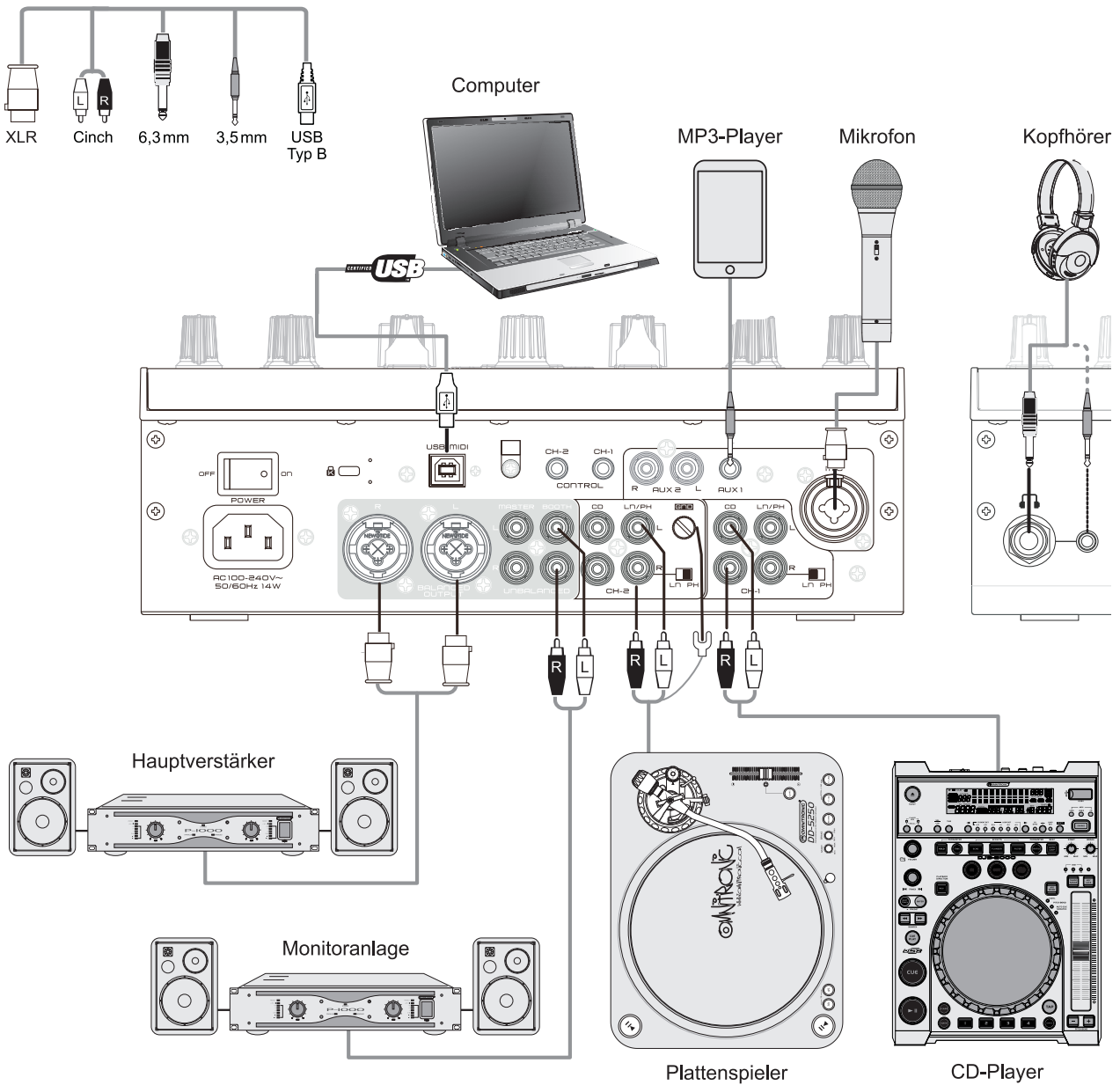
- 3 Drücken Sie die Taste CUE in Kanal 2, um auf benutzerdefinierten Modus umzustellen. Jede LED befindet sich nun im Hold-Modus. Um eine LED auf Toggle-Modus umzustellen, drücken Sie die entsprechende Taste, sodass sie leuchtet.



- 4 Um Ihre Einstellung zu speichern, halten Sie die beiden FADERSTART-Tasten gedrückt, bis sie wiederholt blinken. Schalten Sie dann den Mixer kurz aus und wieder ein.

6

ANSCHLÜSSE HERSTELLEN



1 Kopfhörer

Schließen Sie einen Kopfhörer wahlweise über einen 3,5-mm- oder 6,3-mm-Klinkenstecker an den Kopfhörereingang [23] an. Zum Abhören eines Kanals drücken Sie die zugehörige Taste CUE [12] und drehen den Regler CUE MIXING [1] ganz nach links auf Position CUE. Zum Abhören des laufenden Musikprogramms vor dem Master-Regler drehen Sie den Regler ganz nach rechts auf Position MAS(TER). Stellen Sie mit dem Pegelregler LEVEL [2] die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.

2 Mikrophon

Falls Sie ein Mikrophon verwenden möchten, schließen Sie es über einen XLR- oder 6,3-mm-Klinkenstecker (symmetrisch oder unsymmetrisch) an den Mikrofoneingang MIC [38] an. Mit dem zugehörigen Eingangsumschalter [15] wählen Sie das Mikrophon als Eingangsquelle an. Das Mikrophonsignal wird direkt dem Mastersignal beigemischt. Zum Einschalten des Mikrofons stellen Sie den Mikrofonumschalter [18] auf Position ON (LED leuchtet). Für eine automatische Pegelabsenkung (20 dB) aller Kanäle bei einer Mikrophondurchsage stellen Sie den Mikrofonumschalter [18] auf Position TALKOVER (LED blinkt). Mit dem Regler LEVEL [16] lässt sich die Lautstärke einstellen und mit TONE [17] der Klang.

3 Verstärker

Schließen Sie den Verstärker unsymmetrisch an den Cinch-Ausgang MASTER [40] und/oder symmetrisch an den XLR-Ausgang BALANCED OUTPUT [41] an. Der Pegel an den Ausgängen lässt sich mit dem Master-Regler [4] einstellen.

Hinweis: Symmetrische Kabel liefern + 6 dB mehr Ausgangspegel und gewährleisten einen besseren Schutz vor Störungen bei langen Kabelwegen.

4 Monitoranlage

Ist eine Monitoranlage vorhanden, schließen Sie den Verstärker der Monitoranlage an den Stereo-Ausgang (Cinch) BOOTH [42] an. Der Pegel lässt sich mit dem Regler BOOTH [3] einstellen.

5 Signalquellen

An die Cinch-Eingangsbuchsen LN/PH CH-1 und CH-2 [43] können sowohl Geräte mit Line-Pegel-Ausgang (z. B. CD-Player) als auch Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem angeschlossen werden. Wenn Ihr Plattenspieler mit einem separaten Erdungskabel ausgestattet ist, verbinden Sie es mit der Erdungsklemme [44]. Mit den zugehörigen Eingangsumschaltern LN/PH [46] lassen sich die Eingangsbuchsen zwischen Phono-Pegel und Line-Pegel umschalten. An die Cinch-Eingangsbuchsen CD CH-1 und CH-2 [45] können ausschließlich Geräte mit Line-Pegel-Ausgang angeschlossen werden. Stellen Sie die Eingangsumschalter [5] auf die verwendete Quelle ein.

6 Weitere Audiogeräte

Weitere Geräte mit Line-Pegel (z. B. CD-Player, tragbarer MP3-Player, Tablet) können an die 3,5-mm-Klinkenbuchse AUX 1 [37] oder die Cinch-Buchsen AUX 2 [36] angeschlossen werden. Mit dem zugehörigen Eingangsumschalter [15] wählen Sie die jeweilige Quelle an. Das Signal der AUX-Quellen wird direkt dem Mastersignal beigemischt. Mit dem Regler LEVEL [16] lässt sich die Lautstärke einstellen und mit TONE [17] der Klang.

7 Computer

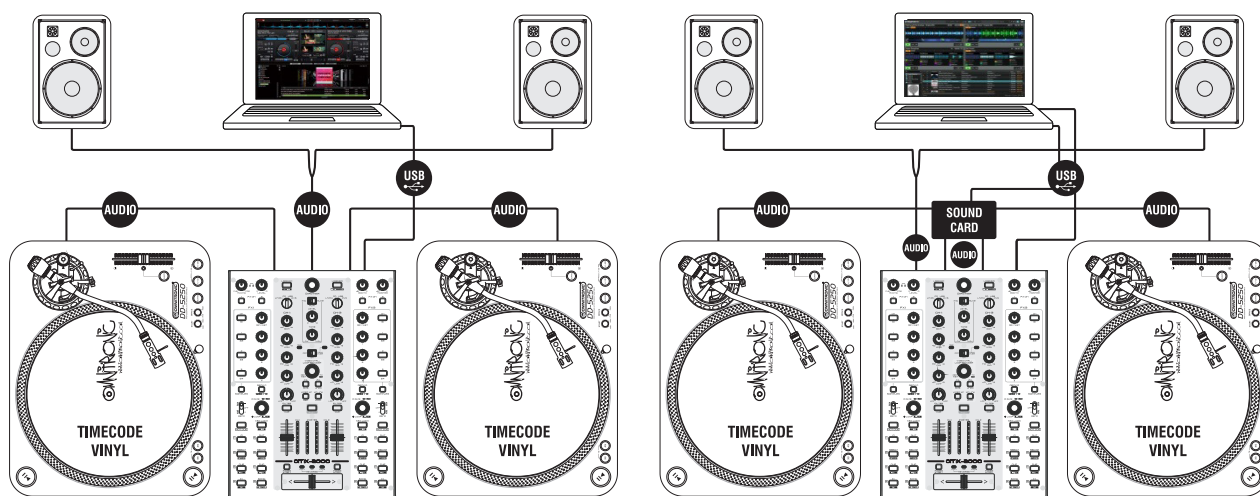
Verbinden Sie den USB-Anschluss des Geräts über das mitgelieferte USB-Verbindungskabel mit Ihrem Computer. Wird das Gerät zum ersten Mal angeschlossen, muss unter Windows zunächst der passende ASIO-Treiber installiert werden. Danach ist das Gerät betriebsbereit. Nutzer von Mac OS können das Gerät sofort nach dem Anschließen verwenden.

8 Netzanschluss

Verbinden Sie die Netzleitung mit der Buchse am Gerät und stecken Sie sie in eine Steckdose ein.

Digital-Vinyl-Systeme (DVS)

Das integrierte DVS-Audiosystem erlaubt die direkte Verwendung von Timecode-Systemen mit Vinyl oder CD unter Virtual DJ und anderen offenen Programmen mit einem einzigen USB-Kabel. Nutzer von Traktor und Serato können Ihre systemeigenen Soundkarten anschließen. Verwenden Sie zum Anschluss der Geräte die Buchsen LN/PH CH-1 und CH-2 [43].



Typisches DVS-Setup unter Virtual DJ

Typisches DVS-Setup unter Traktor und Serato

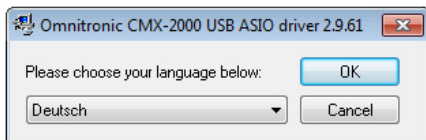
7

ASIO-TREIBER INSTALLIEREN (WINDOWS)

Vor der ersten Verwendung unter Windows muss zunächst die spezielle ASIO-Treibersoftware installiert werden, um die Leistung der integrierten Soundkarte des CMX-2000 zu optimieren. Der Treiber ermöglicht extrem niedrige Latenzzeiten von unter 10 ms und umfangreiche Audiokonfigurationen. Er kann für folgende WDM-kompatible Betriebssysteme verwendet werden: Microsoft Windows XP64, Vista x86/x64, 7 x86/x64.

Nutzer von Mac OS X können diesen Abschnitt überspringen, da ihr Betriebssystem bereits über direkt implementierte Core-Audio-Treiber verfügt. Der Mixer ist nach dem Anschluss an den Computer sofort betriebsbereit.

- 1 Trennen Sie den CMX-2000 vom Computer. Sie werden erst während der Installation aufgefordert, das Gerät anzuschließen.
- 2 Laden Sie den ASIO-Treiber aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels.
- 3 Kopieren und entpacken Sie die Datei auf Ihrem Computer (z. B. auf den Desktop).
- 4 Doppelklicken Sie die Installationsdatei **setup.cmd**.



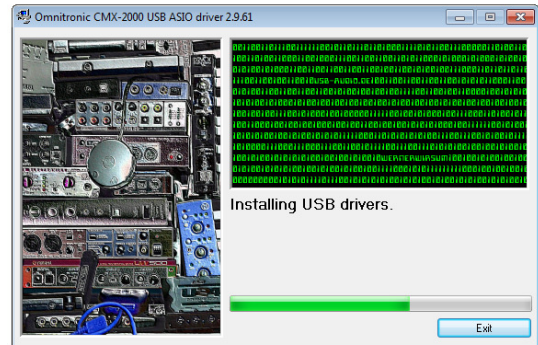
- 5 Wählen Sie eine Sprache.



- 6 Wählen Sie **Treiber installieren**.



- 7 Jetzt werden Sie aufgefordert, den CMX-2000 mit dem Computer zu verbinden. Schalten Sie anschließend das Gerät ein.



- 8 Sobald das Gerät erkannt wurde, wird die Installation fortgesetzt.



- 9 Um die Installation abzuschließen, ist ein Neustart des Computers erforderlich. Wählen Sie **Neustart jetzt**.

8

ERSTE SCHRITTE MIT VIRTUAL DJ

Sie erhalten mit dem Kauf des CMX-2000 eine speziell auf das Gerät abgestimmte Limited Edition von Virtual DJ. Für Nutzer der Vollversion Virtual DJ PRO steht ein passendes Mapping zur Verfügung. Die nachfolgenden Abschnitte beschreiben die nötigen Schritte zur Installation und Konfiguration für beide Versionen.

Systemanforderungen Windows

Microsoft Windows XP, Vista, 7
Intel Pentium IV Prozessor oder äquivalent
512 MB Arbeitsspeicher
50 MB freier Festplattenspeicher
Direct-X-kompatible Soundkarte
Zusätzlich für Videomixing:
2048 MB RAM Arbeitsspeicher
Grafikkarte mit Dual-Screen-Ausgabe
256 MB DDR3 RAM Grafikkarte

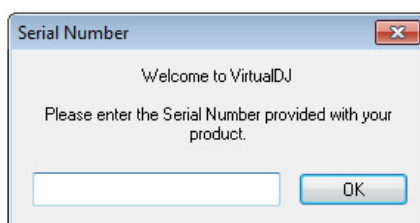
Installation Windows

- 1 Laden Sie die Software aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels.
- 2 Kopieren und entpacken Sie die Datei auf Ihrem Computer (z. B. auf den Desktop).



- 3 Doppelklicken Sie die Installationsdatei **Install_virtualdj_le_vxxx.exe** und folgen Sie nun den Anweisungen des Installationsprogramms (xxx steht für die Version des Programms).

Produktaktivierung Windows



Öffnen Sie Virtual DJ LE und aktivieren Sie die Software mit der Seriennummer, die Sie mit Ihrem Gerät erhalten haben.

HINWEISE: Sie können die Aufforderung die Seriennummer einzugeben auch ignorieren und so die Software für einen kurzen Zeitraum testen. Bewahren Sie die Seriennummer an einem sicheren Ort auf, denn Sie benötigen diese bei einer Neuinstallation Ihres Systems oder bei einem Computerwechsel.

Systemanforderungen Mac OS

Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 oder neuer
Intel Pentium IV Prozessor oder äquivalent
1024 MB RAM Arbeitsspeicher
50 MB Festplattenspeicher
CoreAudio-kompatible Soundkarte
Zusätzlich für Videomixing:
2048 MB RAM Arbeitsspeicher
Grafikkarte mit Dual-Screen-Ausgabe
256 MB DDR3 RAM Grafikkarte (ATI, NVIDIA)

Installation Mac OS

- 1 Laden Sie die Software aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels.
- 2 Kopieren und entpacken Sie die Datei auf Ihrem Computer (z. B. auf den Schreibtisch).



- 3 Doppelklicken Sie die Installationsdatei **Install_virtualdj_le_vxxx.pkg** und folgen Sie nun den Anweisungen des Installationsprogramms (xxx steht für die Version des Programms).

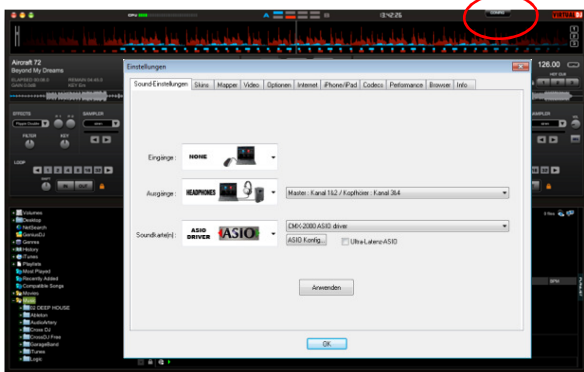
Produktaktivierung Mac OS



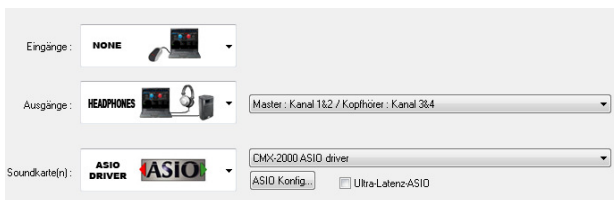
Öffnen Sie Virtual DJ LE und aktivieren Sie die Software mit der Seriennummer, die Sie mit Ihrem Gerät erhalten haben.

HINWEISE: Sie können die Aufforderung die Seriennummer einzugeben auch ignorieren und so die Software für einen kurzen Zeitraum testen. Bewahren Sie die Seriennummer an einem sicheren Ort auf, denn Sie benötigen diese bei einer Neuinstallation Ihres Systems oder bei einem Computerwechsel.

Audioeinstellungen Windows



Wenn Sie Virtual DJ LE zum ersten Mal starten, muss die Software für den Gebrauch mit dem Controller konfiguriert werden. Rufen Sie mit **[CONFIG]** das Einstellungsmenü auf und wählen Sie das Register **[Soundkarten]**.

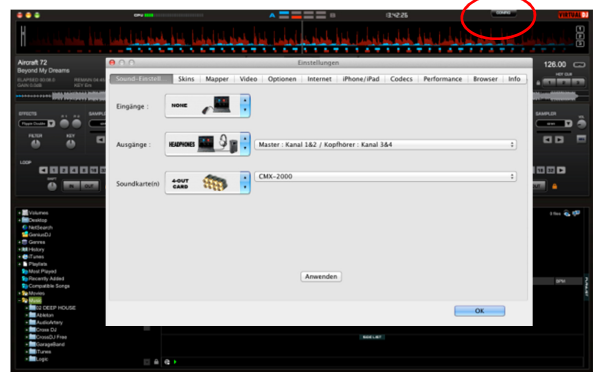


Eingänge: None
Ausgänge: Headphones (Master/Kopfhörer)
Soundkarte: ASIO Driver (CMX-2000)

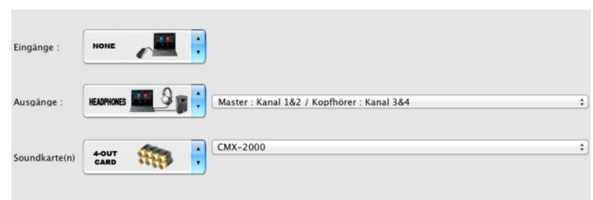
Wählen Sie die Einstellungen **[Headphones]** und **[ASIO DRIVER]** und bestätigen Sie mit **[Anwenden]**. Mit dieser Konfiguration stehen Ihnen dann die beiden Ausgangskanäle Master und Kopfhörer für den Mixer zur Verfügung.

HINWEIS: Für Virtual DJ LE ergeben sich einige Beschränkungen. Eingänge und die Option Externer Mixer können nur mit Virtual DJ PRO verwendet werden (oder mit der Testversion).

Audioeinstellungen Mac OS



Wenn Sie Virtual DJ LE zum ersten Mal starten, muss die Software für den Gebrauch mit dem Controller konfiguriert werden. Rufen Sie mit **[CONFIG]** das Einstellungsmenü auf und wählen Sie das Register **[Sound-Einstellungen]**.



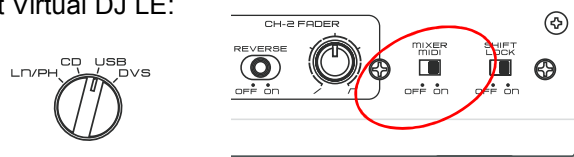
Eingänge: None
Ausgänge: Headphones (Master/Kopfhörer)
Soundkarte: 4-Out Card (CMX-2000)

Wählen Sie die Einstellungen **[Headphones]** und **[4-Out Card]** und bestätigen Sie mit **[Anwenden]**. Mit dieser Konfiguration stehen Ihnen dann die beiden Ausgangskanäle Master und Kopfhörer für den Mixer zur Verfügung.

HINWEIS: Für Virtual DJ LE ergeben sich einige Beschränkungen. Eingänge und die Option Externer Mixer können nur mit Virtual DJ PRO verwendet werden (oder mit der Testversion).

Einstellungen am CMX-2000

Wählen Sie die folgenden Einstellungen für den Betrieb mit Virtual DJ LE:
 Eingangsumschalter [5]: USB
 Umschalter MIXER MIDI [29]: ON



Support und Updates für Virtual DJ LE

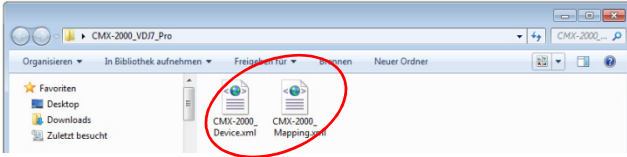
- 1 Unter www.virtualdj.com erhalten Sie Downloads und umfassenden Support für die Software u. a. in deutscher Sprache.
- 2 Damit Sie Updates und Plug-ins herunterladen können und um Zugriff auf weitere Funktionen zu erhalten, müssen Sie sich registrieren. Rufen Sie dazu <http://www.virtualdj.com/users/create.html> auf und erstellen Sie ein Benutzerkonto. Sie benötigen dafür die Seriennummer, die Sie mit Ihrem Gerät erhalten haben.
- 3 Mit der beiliegenden Limited Edition haben Sie den Vorteil, die umfangreiche Vollversion zum Vorzugspreis zu erwerben. Aktuelle Preiskonditionen erfahren Sie auf www.virtualdj.com. Sie können die Vollversion vorab 20 Tage testen. Rufen Sie dazu die erweiterten Optionen im Einstellungsmenü auf.

Virtual DJ PRO

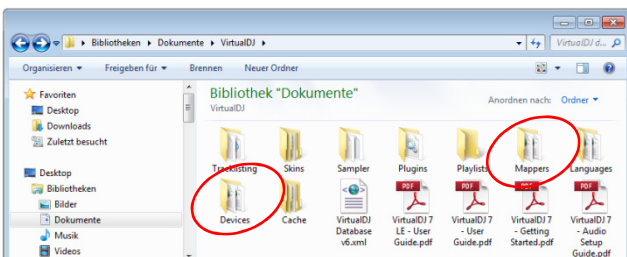
Vor der ersten Verwendung mit Virtual DJ PRO, muss die Software für den Gebrauch mit dem CMX-2000 konfiguriert werden. Schalten Sie dazu das Gerät aus und schließen Sie Virtual DJ PRO.

Mapping zuweisen Windows

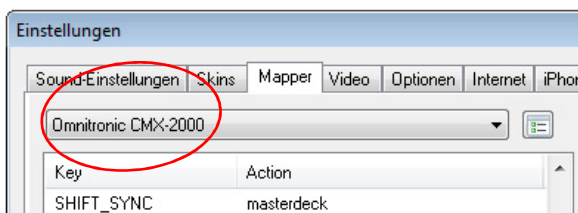
- 1 Laden Sie das Mapping für Virtual DJ PRO aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de
→ Downloadbereich des Artikels.



- 2 Kopieren und entpacken Sie die beiden XML-Dateien auf Ihrem Computer (z. B. auf den Desktop).

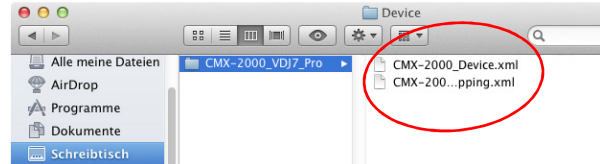


- 3 Kopieren Sie die Dateien in das jeweilige Standardverzeichnis von Virtual DJ.
→ CMX-2000_Device.xml nach:
Documents\VirtualDJ\Devices
→ CMX-2000_Mapping.xml nach:
Documents\VirtualDJ\Mappers
- 4 Schalten Sie das Gerät ein und öffnen Sie Virtual DJ PRO. Wenn Sie die vorhergehenden Schritte befolgt haben, sollte Virtual DJ PRO den CMX-2000 erkennen. Sie können dies prüfen, indem Sie im Einstellungsmenü das Register **[Mapper]** öffnen (**CONFIG/Mappers**). Das Gerät sollte nun im Dropdown-Menü angewählt sein.

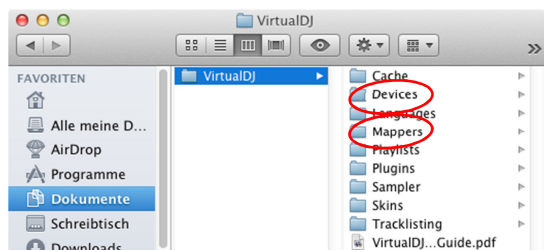


Mapping zuweisen Mac OS

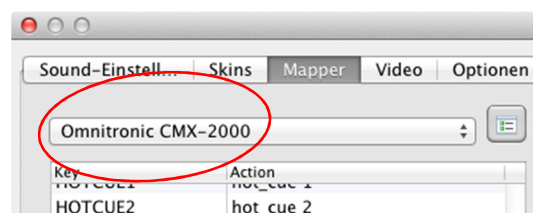
- 1 Laden Sie das Mapping für Virtual DJ PRO aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de
→ Downloadbereich des Artikels.



- 2 Kopieren und entpacken Sie die beiden XML-Dateien auf Ihrem Computer (z. B. auf den Schreibtisch).



- 3 Kopieren Sie die Dateien in das jeweilige Standardverzeichnis von Virtual DJ.
→ CMX-2000_Device.xml nach:
Documents\VirtualDJ\Devices
→ CMX-2000_Mapping.xml nach:
Documents\VirtualDJ\Mappers
- 4 Schalten Sie das Gerät ein und öffnen Sie Virtual DJ PRO. Wenn Sie die vorhergehenden Schritte befolgt haben, sollte Virtual DJ PRO den CMX-2000 erkennen. Sie können dies prüfen, indem Sie im Einstellungsmenü das Register **[Mapper]** öffnen (**CONFIG/Mappers**). Das Gerät sollte nun im Dropdown-Menü angewählt sein.



Einstellungen am CMX-2000

In Virtual DJ PRO stehen eine Reihe verschiedener Audiokonfiguration zur Verfügung (→ Seite 19). Die nachfolgende Übersicht zeigt die nötigen Einstellungen am CMX-2000.

Konfiguration Schalterstellungen

Interner Mixer	Eingangsumschalter [5]: USB Umschalter MIXER MIDI [29]: ON
Externer Mixer	Eingangsumschalter [5]: USB Umschalter MIXER MIDI [29]: OFF

Konfiguration Schalterstellungen

Timecodes	Eingangsumschalter [5]: DVS Umschalter MIXER MIDI [29]: OFF
Eingänge	Eingangsumschalter [5]: DVS Umschalter MIXER MIDI [29]: OFF

Audioeinstellungen Windows

Rufen Sie mit **[CONFIG]** das Einstellungsmenü auf und wählen Sie das Register **[Soundkarten]**.

Interner Mixer (Grundeinstellung)

Die Grundeinstellung unterscheidet sich nicht von Virtual DJ LE. Mit dieser Konfiguration verwenden Sie den internen Mixer der Software und haben die beiden Ausgangskanäle Master und Kopfhörer für den CMX-2000 zur Verfügung.



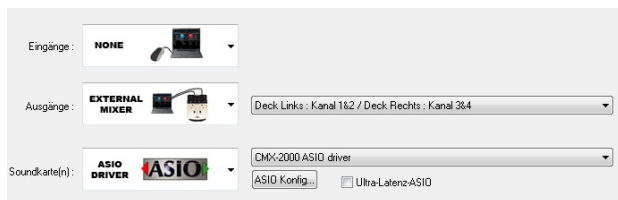
Eingänge: None

Ausgänge: Headphones (Master/Kopfhörer)

Soundkarte: ASIO Driver (CMX-2000)

Externer Mixer

Für optimales Arbeiten mit dem CMX-2000, sollte eine Konfiguration mit der Option External Mixer verwendet werden. Anstatt das Signal zu splitten für Kopfhörer und Masterausgang, wird das Signal des linken und rechten Software-Decks jeweils auf einen eigenen Audioausgang geroutet und dem passenden Kanal am CMX-2000 zugewiesen.



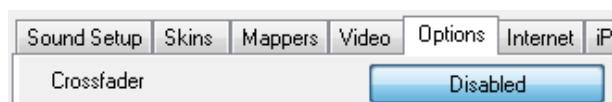
Eingänge: None

Ausgänge: External Mixer

(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: ASIO Driver (CMX-2000)

Mit dieser Konfiguration wird das linke Deck von Virtual DJ über die Kanäle 1 und 2 abgespielt, während das rechte Deck über 3 und 4 wiedergegeben wird. Mittels des Dropdown-Menüs neben der Option Ausgänge, kann die Zuordnung der beiden Decks bei Bedarf getauscht werden.

! HINWEIS: Mit der Einstellung External Mixer wird der interne Mixer von Virtual DJ nicht benötigt. Deaktivieren Sie zwingend den internen Crossfader **[CONFIG/Optionen]**, um sicherzustellen, dass das Signal beider Decks zu 100 % am CMX-2000 ankommt.

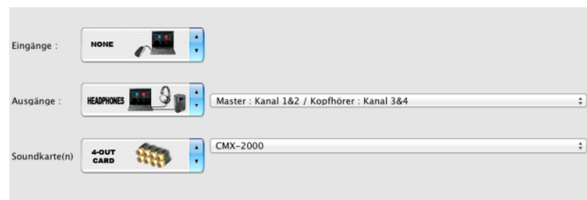


Audioeinstellungen Mac OS

Rufen Sie mit **[CONFIG]** das Einstellungsmenü auf und wählen Sie das Register **[Soundkarten]**.

Interner Mixer (Grundeinstellung)

Die Grundeinstellung unterscheidet sich nicht von Virtual DJ LE. Mit dieser Konfiguration verwenden Sie den internen Mixer der Software und haben die beiden Ausgangskanäle Master und Kopfhörer für den CMX-2000 zur Verfügung.



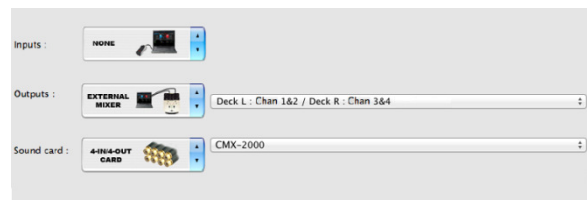
Eingänge: None

Ausgänge: Headphones (Master/Kopfhörer)

Soundkarte: 4-Out Card (CMX-2000)

Externer Mixer

Für optimales Arbeiten mit dem CMX-2000, sollte eine Konfiguration mit der Option External Mixer verwendet werden. Anstatt das Signal zu splitten für Kopfhörer und Masterausgang, wird das Signal des linken und rechten Software-Decks jeweils auf einen eigenen Audioausgang geroutet und dem passenden Kanal am CMX-2000 zugewiesen.



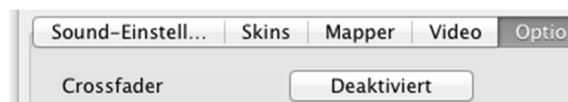
Eingänge: None

Ausgänge: External Mixer

(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: 4-In/4-Out Card (CMX-2000)

Mit dieser Konfiguration wird das linke Deck von Virtual DJ über die Kanäle 1 und 2 abgespielt, während das rechte Deck über 3 und 4 wiedergegeben wird. Mittels des Dropdown-Menüs neben der Option Ausgänge, kann die Zuordnung der beiden Decks bei Bedarf getauscht werden.

! HINWEIS: Mit der Einstellung External Mixer wird der interne Mixer von Virtual DJ nicht benötigt. Deaktivieren Sie zwingend den internen Crossfader **[CONFIG/Optionen]**, um sicherzustellen, dass das Signal beider Decks zu 100 % am CMX-2000 ankommt.

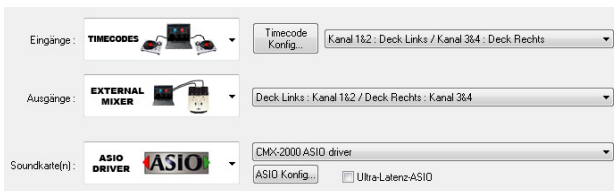


Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Regler in der Mixersektion der Software auf Mittelstellung stehen und die Kanalfader auf Anschlag.



Timecode-Anwendungen

Zur Verwendung von Timecode-Zuspielgeräten (Vinyl oder CD) wählen Sie die Eingangseinstellung [Timecodes].



Eingänge: Timecodes

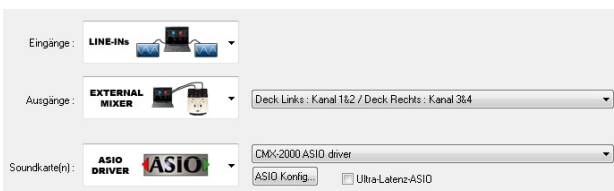
Ausgänge: External Mixer

(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: ASIO Driver (CMX-2000)

Genau wie bei den Ausgangskonfigurationen kann mittels des Dropdown-Menüs auf der rechten Seite die Zuordnung der Zuspielgeräte bei Bedarf getauscht werden. Mit dem Feld [Timecode Konfig...] öffnen Sie das erweiterte Konfigurationsfenster für Timecode-Signale.

Eingänge

Mit der Einstellung [Line-Ins] können Sie externe Audiogeräte als Line-Eingänge in Virtual DJ nutzen. Das Signal der Geräte wird dem Mastersignal beigemischt.



Eingänge: Line-Ins

Ausgänge: External Mixer

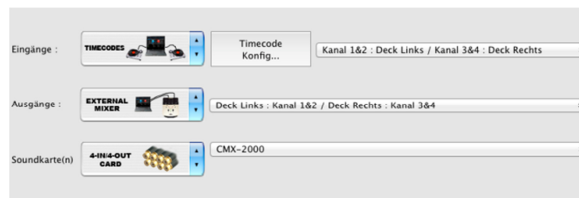
(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: ASIO Driver (CMX-2000)

Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Regler in der Mixersektion der Software auf Mittelstellung stehen und die Kanalfader auf Anschlag.



Timecode-Anwendungen

Zur Verwendung von Timecode-Zuspielgeräten (Vinyl oder CD) wählen Sie die Eingangseinstellung [Timecodes].



Eingänge: Single Timecode

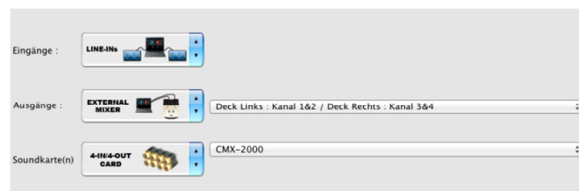
Ausgänge: External Mixer

(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: 4-In/4-Out Card (CMX-2000)

Genau wie bei den Ausgangskonfigurationen kann mittels des Dropdown-Menüs auf der rechten Seite die Zuordnung der Zuspielgeräte bei Bedarf getauscht werden. Mit dem Feld [Timecode Konfig...] öffnen Sie das erweiterte Konfigurationsfenster für Timecode-Signale.

Eingänge

Mit der Einstellung [Line-Ins] können Sie externe Audiogeräte als Line-Eingänge in Virtual DJ nutzen. Das Signal der Geräte wird dem Mastersignal beigemischt.

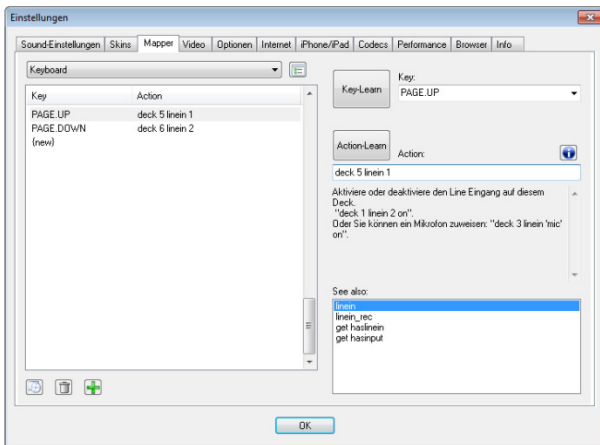


Eingänge: Line-Ins

Ausgänge: External Mixer

(Deck Links: Kanal 1&2/Deck Rechts: Kanal 3&4)
Soundkarte: 4-In/4-Out Card (CMX-2000)

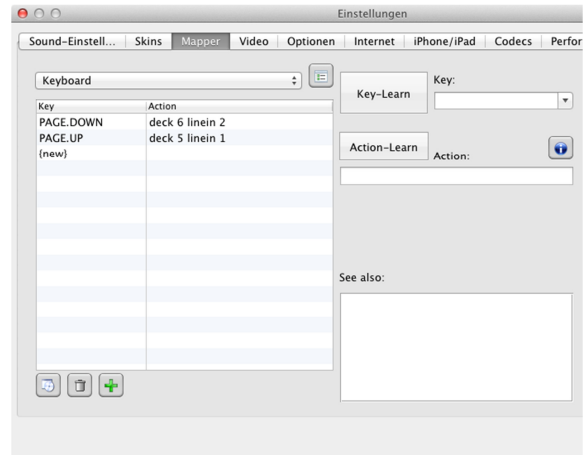
Durch Verwendung der VDJScript-Aktion „linein“ können Sie die Line-Eingänge einem freien Deck zuweisen. Das Signal der externen Audiogeräte wird dann durch Virtual DJ geroutet und Sie erhalten eine Anzeige als Wellenform (eingeschränkt) und die BPM-Zahl in Echtzeit (Richtwert).



Öffnen Sie in den Einstellungen das Register **[Mappers]** und legen Sie im Bereich **[Keyboard]** (Dropdown-Menü) eine Taste auf der Computertastatur für die Steuerung der Line-Eingänge an. Klicken Sie dazu auf **{new}** und danach die gewünschte Taste auf der Tastatur. Tragen Sie im Feld **[Action-Learn]** die notwendige Syntax der Scriptsprache ein: „**deck # linein #**“ (# steht für das Deck dem der Line-Eingang zugewiesen werden soll).

Das oben abgebildete Beispiel zeigt die Zuweisung der Line-Eingänge 1 und 2 auf die Decks 5 und 6. Das Ein- und Ausschalten der Line-Eingänge erfolgt mit den Tasten Bild↑ und Bild↓.

Durch Verwendung der VDJScript-Aktion „linein“ können Sie die Line-Eingänge einem freien Deck zuweisen. Das Signal der externen Audiogeräte wird dann durch Virtual DJ geroutet und Sie erhalten eine Anzeige als Wellenform (eingeschränkt) und die BPM-Zahl in Echtzeit (Richtwert).

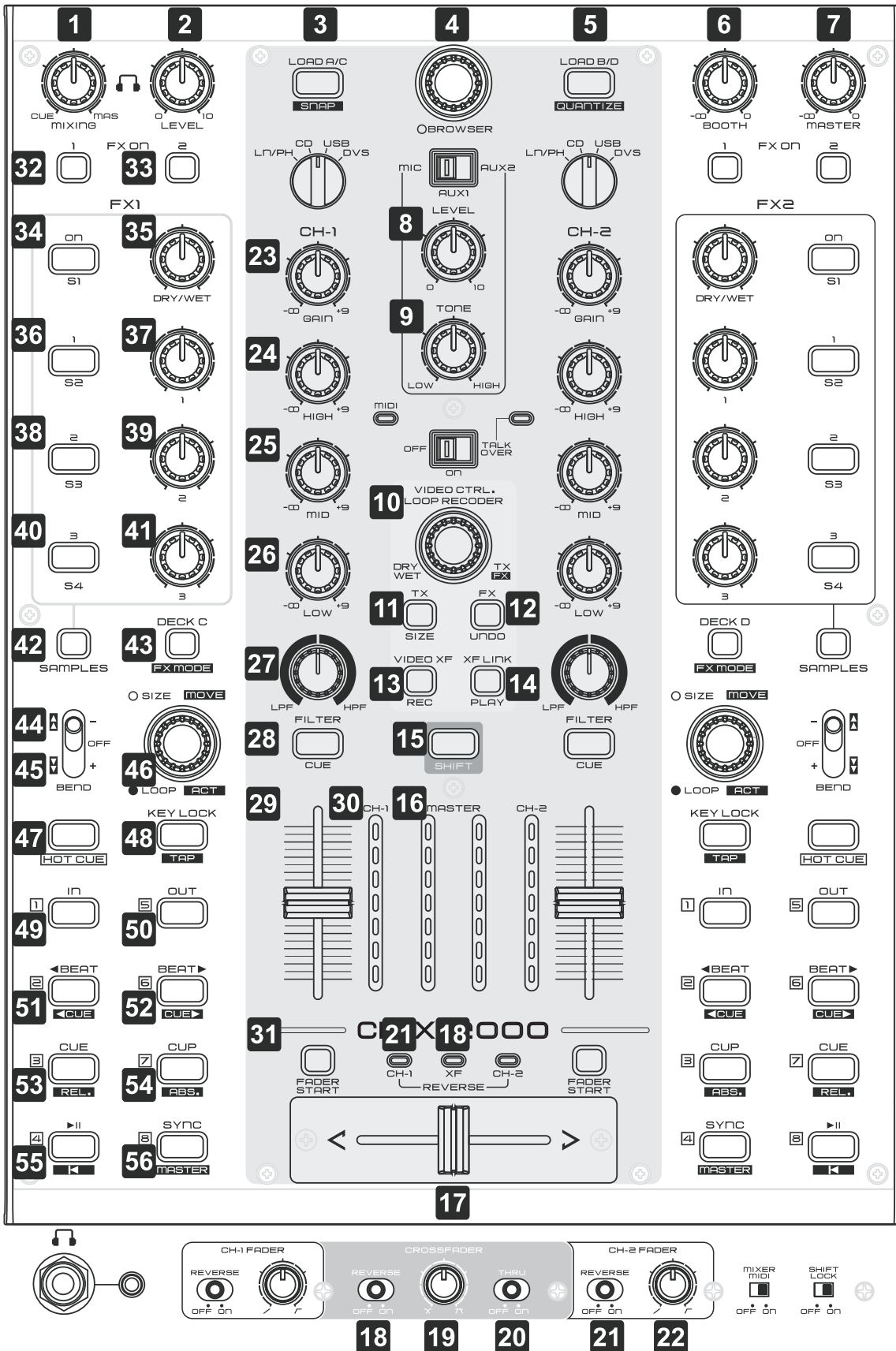


Öffnen Sie in den Einstellungen das Register **[Mappers]** und legen Sie im Bereich **[Keyboard]** (Dropdown-Menü) eine Taste auf der Computertastatur für die Steuerung der Line-Eingänge an. Klicken Sie dazu auf **{new}** und danach die gewünschte Taste auf der Tastatur. Tragen Sie im Feld **[Action-Learn]** die notwendige Syntax der Scriptsprache ein: „**deck # linein #**“ (# steht für das Deck dem der Line-Eingang zugewiesen werden soll).

Das oben abgebildete Beispiel zeigt die Zuweisung der Line-Eingänge 1 und 2 auf die Decks 5 und 6. Das Ein- und Ausschalten der Line-Eingänge erfolgt mit den Tasten Bild↑ und Bild↓.

Funktionen unter Virtual DJ

Nachdem der CMX-2000 angeschlossen und richtig unter Virtual DJ konfiguriert wurde, ist das System einsatzbereit. Wird Virtual DJ PRO verwendet, können die Bedienelemente des CMX-2000 voll ausgeschöpft werden. Für Virtual DJ LE ergeben sich einige Beschränkungen. Im Folgenden wird die komplette Funktionsbelegung unter Virtual DJ beschrieben.



Nr.	Bedienelement	Typ	MIDI-Kanal	Funktion 1	Funktion 2 (Shift +)
1	CUE MIXING	VR	1	Wählt das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang.	-
2	CUE LEVEL	VR	1	Zum Einstellen der Abhörlautstärke.	-
3	LOAD A	SW/ LED	1	Markierten Titel auf das linke Deck laden.	Anzeige im Browser-Fenster umschalten (Ordner, Titel, Playlist, Sidelist).
4	BROWSER (drehen)	ENC	1	Zum Navigieren durch Ordner und Titel.	-
	BROWSER (drücken)	SW	1	Ordner öffnen.	Browser-Fenster vergrößern/ verkleinern.
5	LOAD B	SW/ LED	1	Markierten Titel auf das rechte Deck laden.	Anzeige im Browser-Fenster umschalten (Ordner, Titel, Playlist, Sidelist).
6	BOOTH	VR	1	-	-
7	MASTER	VR	1	Pegelregler für die Gesamtlautstärke.	-
8	MIC LEVEL	VR	1	-	-
9	MIC TONE	VR	1	-	-
10	ENCODER (drehen)	ENC	1	Plugin für Videoübergang wählen.	Videoeffekt wählen.
	ENCODER (drücken)	SW	1	Video-Fenster öffnen; falls es bereits geöffnet ist, wird der Übergang von einem Videodeck zum anderen gestartet.	Angewählter Videoeffekt ein/aus.
11	TX	SW/ LED	1	Übergang von einem Videodeck zum anderen starten.	Browser-Fenster anzeigen.
12	FX	SW/ LED	1	Angewählter Videoeffekt ein/aus.	Sampler-Fenster anzeigen.
13	Video XF	SW/ LED	1	Video-Funktion für Crossfader ein/aus.	Effekt-Fenster anzeigen.
14	XF LINK	SW/ LED	1	Audio-Crossfader und Videocrossfader koppeln/entkoppeln.	Record-Fenster anzeigen.
15	SHIFT	SW/ LED	1	Drücken/Halten zum Aktivieren einer Zweitfunktion für andere Tasten und Regler.	-
16	MASTER-VU-METER L	LED	1	VU-Meter für das linke Mastersignal.	-
	MASTER-VU-METER R	LED	1	VU-Meter für das rechte Mastersignal.	-
17	CROSSFADER	VR	1	Überblendet zwischen Deck A/C und B/D.	-
	VIDEO-CROSSFADER	VR	1	Überblendet zwischen beiden Videodecks.	-
18	CROSSFADER REVERSE	SW/ LED	1	Vertauscht die Kanäle für den Crossfader (beeinflusst nicht den Video-Crossfader).	-
19	CROSSFADER CURVE	VR	1	Regelt die Überblendcharakteristik des Crossfaders.	-
20	CROSSFADER THRU	SW/ LED	1	Deaktiviert den Crossfader (beeinflusst nicht den Video-Crossfader).	-
21	CHANNEL FADER REVERSE	SW/ LED	1/2	-	-
22	CHANNEL FADER CURVE	VR	1/2	-	-
23	GAIN	VR	1/2	Regelt die Eingangslautstärke.	-
24	EQ HIGH	VR	1/2	Regelt die Höhen.	-
25	EQ MID	VR	1/2	Regelt die Mitten.	-

26	EQ LOW	VR	1/2	Regelt die Bässe.	-
27	FILTER	VR	1/2	Regelt den Notch-Filter-Effekt.	-
28	CUE	SW/ LED	1/2	Wählt das Deck zum Abhören über Kopfhörer.	-
29	KANALFADER	VR	1/2	Regelt den Lautstärkepegel des Decks.	-
30	KANALPEGEL-ANZEIGE	LED VR	1/2	Pegelanzeige für den linken/rechten Eingangskanal.	-
31	FADER START	SW/ LED	1/2	Faderstart ein/aus.	Übergang von einem Videodeck zum anderen starten.
32	FX 1 ON	SW/ LED	1/2	Beatgrid-Effekt ein/aus.	Break-Effekt ein/aus.
33	FX 2 ON	SW/ LED	1/2	Flanger-Effekt ein/aus.	Backspin-Effekt ein/aus.
34	FX ON	SW/ LED	1/2	Effektfunktion ein/aus.	-
35	FX DRY/WET	VR	1/2	Zum Anwählen eines Effekts aus der Liste.	-
36	FX-TASTE 1	SW/ LED	1/2	Effekttaste 1.	-
37	FX-REGLER 1	VR	1/2	Regelt Effektparameter 1.	-
38	FX-TASTE 2	SW/ LED	1/2	Effekttaste 2 (je nach Effektplugin verfügbar).	-
39	FX-REGLER 2	VR	1/2	Regelt Effektparameter 2.	-
40	FX-TASTE 3	SW/ LED	1/2	Effekttaste 3 (je nach Effektplugin verfügbar).	-
41	FX-REGLER 3	VR	1/2	Ändert die Stimmlage des Titels.	-
42	SAMPLER	SW/ LED	1/2	Aktiviert die Sampler-Funktion.	-
34	SAMPLE 1 ON	SW/ LED	1/2	Sample 1 abspielen und beenden.	Sample 1 aufnehmen und Aufnahme beenden.
35	SAMPLE 1 VOL	VR	1/2	Regelt die Lautstärke von Sample 1.	-
36	SAMPLE 2 ON	SW/ LED	1/2	Sample 2 abspielen und beenden.	Sample 2 aufnehmen und Aufnahme beenden.
37	SAMPLE 2 VOL	VR	1/2	Regelt die Lautstärke von Sample 2.	-
38	SAMPLE 3 ON	SW/ LED	1/2	Sample 3 abspielen und beenden.	Sample 3 aufnehmen und Aufnahme beenden.
39	SAMPLE 3 VOL	VR	1/2	Regelt die Lautstärke von Sample 3.	-
40	SAMPLE 4 ON	SW/ LED	1/2	Sample 4 abspielen und beenden.	Sample 4 aufnehmen und Aufnahme beenden.
41	SAMPLE 4 VOL	VR	1/2	Regelt die Lautstärke von Sample 4.	-
43	DECK SWITCH	SW/ LED	1/2	-	Scratch-/Mixer-Fenster öffnen.
44	PITCH -	SW	1/2	Verringert die Geschwindigkeit um -2 %, 500 ms.	Suche - 4 Takte.
45	PITCH +	SW	1/2	Erhöht die Geschwindigkeit um +2 %, 500 ms.	Suche + 4 Takte.
46	LOOP SIZE	ENC	1/2	Bestimmt die Loop-Länge.	Loop nach links/rechts verschieben.
	LOOP ACTIVE	SW	1/2	Startet und stoppt einen Loop.	-
48	KEY LOCK	SW/ LED	1/2	Key Lock ein/aus. Bei eingeschalteter Funktion kann die Wiedergabegeschwindigkeit verändert werden, ohne die Stimmlage des Titels zu verändern.	Zum manuellen Ermitteln der Taktgeschwindigkeit (BPM) des aktuellen Titels die Taste mehrere Male im Takt antippen, bis der Wert angezeigt wird.


49	LOOP IN	SW/ LED	1/2	Bestimmt den Loop-Startpunkt oder Sprung zurück zum Startpunkt.	-
50	LOOP OUT	SW/ LED	1/2	Bestimmt den Loop-Endpunkt. Der Loop wird daraufhin gestartet. Zum Verlassen des Loops die Taste erneut drücken.	-
51	◀ BEAT	SW/ LED	1/2	Sprung zurück um 4 Takte.	Sprung zum vorhergehenden Cue-Punkt.
52	BEAT ▶	SW/ LED	1/2	Sprung nach vorn um 4 Takte.	Sprung zum nächsten Cue-Punkt.
53	CUE	SW/ LED	1/2	Zum Zurückspringen zum Cue-Punkt. Dann die Wiedergabe mit Play/Pause (▶/II) starten oder durch Gedrückthalten von Cue den Titel vorhören.	Timecode-Modus: Relative
54	CUP	SW/ LED	1/2	Zum Zurückspringen und sofortigem Starten der Wiedergabe ab dem Cue-Punkt.	Timecode-Modus: Absolut
55	PLAY/PAUSE (▶II)	SW/ LED	1/2	Zum Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.	Zum Zurückspringen zum ersten Takt des Titels.
56	SYNC	SW/ LED	1/2	Synchronisiert die Geschwindigkeit des ausgewählten Titels mit dem anderen Deck.	Deck als Master anwählen/abwählen.
47	HOT CUE	SW/ LED	1/2	-	-
49	HOT CUE 1	SW/ LED	1/2	Hot Cue 1 speichern und aufrufen.	Hot Cue 1 löschen.
50	HOT CUE 5	SW/ LED	1/2	Hot Cue 5 speichern und aufrufen.	Hot Cue 5 löschen.
51	HOT CUE 2	SW/ LED	1/2	Hot Cue 2 speichern und aufrufen.	Hot Cue 2 löschen.
52	HOT CUE 6	SW/ LED	1/2	Hot Cue 6 speichern und aufrufen.	Hot Cue 6 löschen.
53	HOT CUE 3	SW/ LED	1/2	Hot Cue 3 speichern und aufrufen.	Hot Cue 3 löschen.
54	HOT CUE 7	SW/ LED	1/2	Hot Cue 7 speichern und aufrufen.	Hot Cue 7 löschen.
55	HOT CUE 4	SW/ LED	1/2	Hot Cue 4 speichern und aufrufen.	Hot Cue 4 löschen.
56	HOT CUE 8	SW/ LED	1/2	Hot Cue 8 speichern und aufrufen.	Hot Cue 8 löschen.

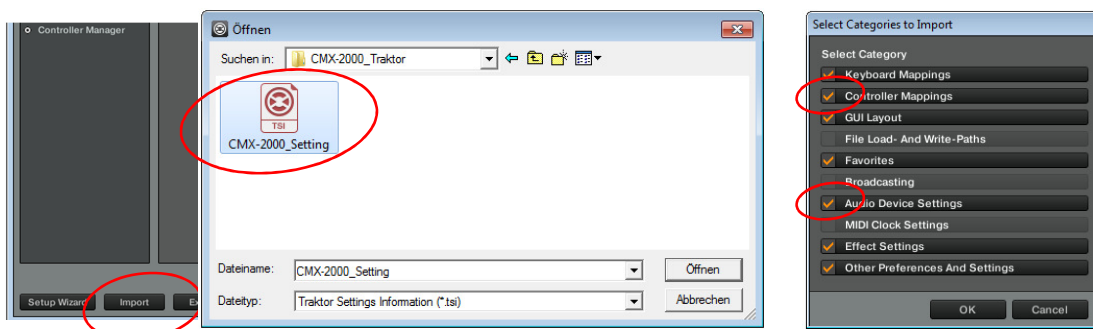
9

TRAKTOR PRO 2

Vor der ersten Verwendung mit Traktor PRO 2, muss der ASIO-Treiber unter Windows installiert (→Kapitel 7) und die Software für den Gebrauch mit dem CMX-2000 konfiguriert werden.

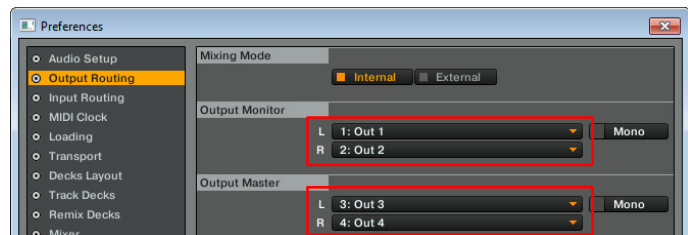
Mapping importieren

- 1 Laden Sie das Mapping für Traktor PRO 2 aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels. Kopieren und entpacken Sie die Datei auf Ihrem Computer (z. B. auf den Desktop).
- 2 Schalten Sie das Gerät ein und öffnen Sie Traktor PRO 2. Öffnen Sie das Einstellungsmenü mit  am oberen, rechten Rand oder mit **[File/Preferences]**.
- 3 Klicken Sie auf **[Import]** und laden Sie die Datei **CMX-2000_Setting.tsi**. Die Datei enthält neben dem Mapping für die Bedienelemente des CMX-2000 auch passende Audioeinstellungen (Internal-Mixing-Modus). Wählen Sie in der Abfrage zwingend die Kategorien **[Controller Mappings]** und **[Audio Device Settings]**. Danach können Sie das Gerät sofort mit Traktor verwenden.



Audioeinstellungen anpassen

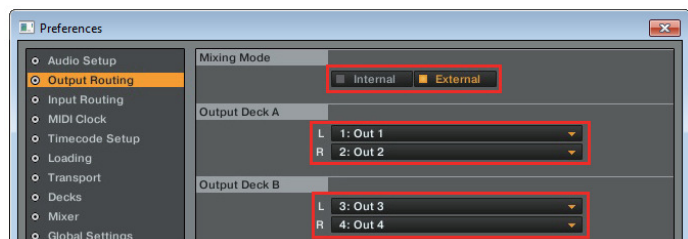
In der Grundeinstellung des Mappings verwenden Sie den internen Mixer der Software und haben die beiden Ausgangskanäle Master und Monitor zur Verfügung. Am CMX-2000 müssen die Eingangsumschalter [5] auf USB stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf ON.



Bei Bedarf können Sie die Audioeinstellungen unter **[Audio Setup]** anpassen. Unter **[Audio Device]** muss **[CMX-2000 ASIO driver]** angewählt sein.



Die Ausgänge können unter **[Output Routing]** konfiguriert werden. Wählen Sie die Einstellung **[External]**, wenn Sie statt dem internen Mixer der Software den CMX-2000 als Mixer verwenden möchten. Das Signal des linken und rechten Software-Decks wird dann jeweils auf einen eigenen Audioausgang geroutet und dem passenden Kanal am CMX-2000 zugewiesen. Die Eingangsumschalter [5] müssen auf USB stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf OFF.

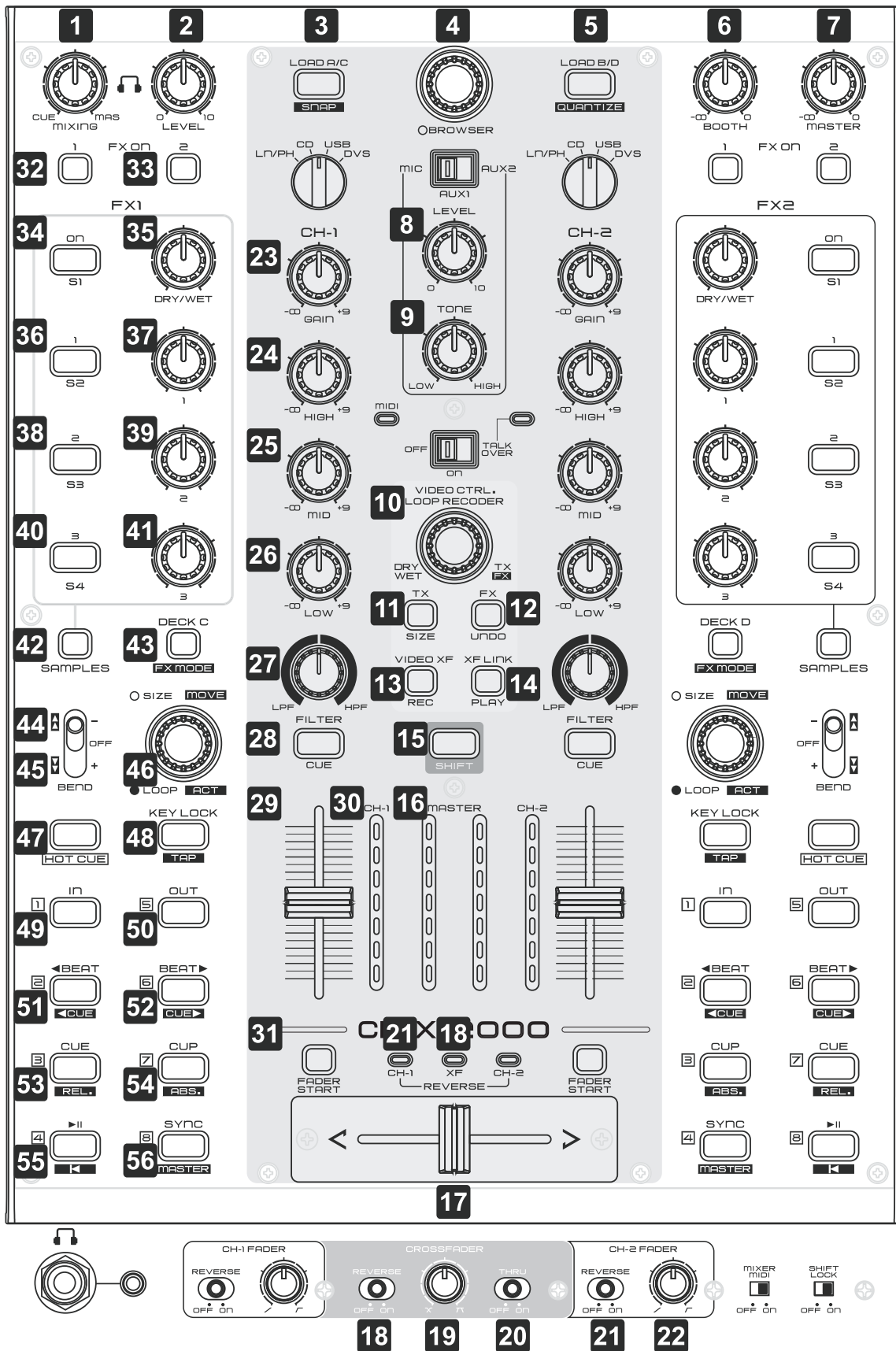


Unter **[Input Routing]** können Sie externe Audiogeräte als Line-Eingänge in Traktor konfigurieren. Das Signal der Geräte wird dem Mastersignal beigemischt. Die Eingangsumschalter [5] müssen auf DVS stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf OFF.



Funktionen unter Traktor PRO 2

Nachdem der CMX-2000 angeschlossen und richtig unter Traktor PRO konfiguriert wurde, ist das System einsatzbereit.



Nr.	Bedienelement	Typ	MIDI-Kanal	Funktion 1	Shift +	Sample Deck C/D	Shift +
1	CUE MIXING	VR	1	Abhörsignal für Kopfhörerausgang wählen.	-	-	-
2	CUE LEVEL	VR	1	Abhörlautstärke einstellen.	-	-	-
3	LOAD A	SW/ LED	1	Markierten Titel laden.	Snap-Modus.	-	-
4	BROWSER (drehen)	ENC	1	Navigieren durch Ordner- und Titellisten.	In Liste hoch/ runter bewegen.	-	-
	BROWSER (drücken)	SW	1	Browser (M5) umschalten.	Liste erweitern/ schließen.	-	-
5	LOAD B	SW/ LED	1	Markierten Titel laden.	Quantize-Modus.	-	-
6	BOOTH	VR	1	-	-	-	-
7	MASTER	VR	1	Pegelregler für Gesamtlautstärke.	-	-	-
8	MIC LEVEL	VR	1	-	-	-	-
9	MIC TONE	VR	1	-	-	-	-
10	ENCODER (drehen)	ENC	1	Loop-Recoder Dry/Wet.	-	-	-
	ENCODER (drücken)	SW	1	-	-	-	-
11	LOOP SIZE (TX)	SW/ LED	1	Loop-Recoder Größe.	-	-	-
12	UNDO (FX)	SW/ LED	1	Loop-Recoder Rückg./Löschen.	-	-	-
13	REC (VIDEO XF)	SW/ LED	1	Loop-Recoder Aufnahme.	-	-	-
14	PLAY (XF LINK)	SW/ LED	1	Loop-Recoder Play/Pause.	-	-	-
15	SHIFT	SW/ LED	1	Drücken/Halten aktiviert Zweitfunktion für andere Tasten/Regler.	-	-	-
16	MASTER-VU-METER L	LED VR	1	VU-Meter linkes Mastersignal.	-	-	-
	MASTER-VU-METER R	LED VR	1	VU-Meter rechtes Mastersignal.	-	-	-
17	CROSSFADER	VR	1	Crossfader.	-	-	-
18	CROSSFADER REVERSE	SW/ LED	1	-	-	-	-
19	CROSSFADER CURVE	VR	1	Überblendcharakteristik regeln.	-	-	-
20	CROSSFADER THRU	SW/ LED	1	-	-	-	-
21	CHANNEL FAD. REVERSE	SW/ LED	1/2	-	-	-	-
22	CHANNEL FADER CURVE	VR	1/2	-	-	-	-
23	GAIN	VR	1/2	Gain regeln.	-	Gain regeln.	-
24	EQ HIGH	VR	1/2	Höhen regeln.	-	Höhen regeln.	-
25	EQ MID	VR	1/2	Mitten regeln.	-	Mitten regeln.	-
26	EQ LOW	VR	1/2	Bässe regeln.	-	Bässe regeln.	-
27	FILTER	VR	1/2	Notch-Filter regeln.	-	Notch-Filter regeln.	-
28	CUE	SW/ LED	1/2	Deck zum Abhören wählen.	-	Deck zum Abhören wählen.	-
29	KANALFADER	VR	1/2	Decklautstärke regeln.	-	Decklautstärke regeln.	-

30	KANALPEGEL-ANZEIGE	LED VR	1/2	Pegelanzeige linker/rechter Eingangskanal.	-	Pegelanzeige linker/rechter Eingangskanal.	30
31	FADER START	SW/LED	1/2	Autom. Überblenden links/rechts.	-	Autom. Überblenden links/rechts.	-
32	FX 1 ON	SW/LED	1/2	Effekt-Einheit 1 ein.	-	Effekt-Einheit 1 ein.	-
33	FX 2 ON	SW/LED	1/2	Effekt-Einheit 2 ein.	-	Effekt-Einheit 2 ein.	-
34	FX ON	SW/LED	1/2	S: Effekt ein.	-	-	-
35	FX DRY/WET	VR	1/2	Effekt Dry/Wet.	S: Effekt wählen.	-	-
36	FX-TASTE 1	SW/LED	1/2	S: Reset . G: Effekt 1 ein.	G: Effekt 1 wählen.	-	-
37	FX-REGLER 1	VR	1/2	S: Parameter 1. G: Effekt 1 Amount.	-	-	-
38	FX-TASTE 2	SW/LED	1/2	S: Reset. G: Effekt 2 ein.	G: Effekt 2 wählen.	-	-
39	FX-REGLER 2	VR	1/2	S: Parameter 2. G: Effekt 2 Amount.	-	-	-
40	FX-TASTE 3	SW/LED	1/2	S: Reset. G: Effekt 3 ein.	G: Effekt 3 wählen.	-	-
41	FX-REGLER 3	VR	1/2	S: Parameter 3. G: Effekt 3 Amount.	-	-	-
42	SAMPLER	SW/LED	1/2	Sampler aktivieren.	-	-	-
34	SAMPLE 1 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 1 erneut triggern.	Slot löschen.
35	SAMPLE 1 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 1 regeln.	-	Lautstärke Slot 1 regeln.	-
36	SAMPLE 2 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 2 erneut triggern.	Slot löschen.
37	SAMPLE 2 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 2 regeln.	-	Lautstärke Slot 2 regeln.	-
38	SAMPLE 3 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 3 erneut triggern.	Slot löschen.
39	SAMPLE 3 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 3 regeln.	-	Lautstärke Slot 3 regeln.	-
40	SAMPLE 4 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 4 erneut triggern.	Slot löschen.
41	SAMPLE 4 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 4 regeln.	-	Lautstärke Slot 4 regeln.	-
43	DECK SWITCH	SW/LED	1/2	Modifizier 1/2.	FX-Panel-Modus (Single/Group).	Modifizier 1/2.	FX-Panel-Modus (Single/Group).
44	PITCH -	SW	1/2	Geschwindigkeit -.	Rückwärtssuche.	-	-
45	PITCH +	SW	1/2	Geschwindigkeit +.	Vorwärtssuche.	-	-
46	LOOP SIZE	ENC	1/2	Loop-Länge bestimmen.	Cue-Punkt/Loop verschieben.	-	-
	LOOP ACTIVE	SW	1/2	Loop starten/stoppen.	Modus Cue-Punkt/Loop verschieben.	-	-
48	KEY LOCK	SW/LED	1/2	Key Lock ein/aus.	Taktgeschwindigkeit (BPM) manuell ermitteln.	-	-
49	LOOP IN	SW/LED	1/2	Loop-Startpunkt bestimmen.	-	-	-
50	LOOP OUT	SW/LED	1/2	Loop-Endpunkt bestimmen.	-	-	-

51	◀ BEAT	SW/ LED	1/2	Taktsprung zurück.	Sprung zu vorhergehenden Cue-Punkt.	-	-
52	BEAT ▶	SW/ LED	1/2	Taktsprung nach vorn.	Sprung zu nächsten Cue-Punkt.	-	-
53	CUE	SW/ LED	1/2	Sprung zu Cue-Punkt.	Timecode-Modus: Relative	Group Cue	-
54	CUP	SW/ LED	1/2	Sprung zu Cue-Punkt und Wiedergabe starten.	Timecode-Modus: Absolut	-	-
55	PLAY/PAUSE (▶)	SW/ LED	1/2	Wiedergabe /Pause.	Sprung zu ersten Cue-Punkt.	Group Play	-
56	SYNC	SW/ LED	1/2	Taktgeschwindigkeit synchronisieren.	Deck als Master anwählen.	-	-
47	HOT CUE	SW/ LED	1/2	Hot Cue aktivieren.	-	-	-
49	HOT CUE 1	SW/ LED	1/2	Hot Cue 1 speichern/aufrufen.	Hot Cue 1 löschen.	-	-
50	HOT CUE 5	SW/ LED	1/2	Hot Cue 5 speichern/aufrufen.	Hot Cue 5 löschen.	-	-
51	HOT CUE 2	SW/ LED	1/2	Hot Cue 2 speichern/aufrufen.	Hot Cue 2 löschen.	-	-
52	HOT CUE 6	SW/ LED	1/2	Hot Cue 6 speichern/aufrufen.	Hot Cue 6 löschen.	-	-
53	HOT CUE 3	SW/ LED	1/2	Hot Cue 3 speichern/aufrufen.	Hot Cue 3 löschen.	-	-
54	HOT CUE 7	SW/ LED	1/2	Hot Cue 7 speichern/aufrufen.	Hot Cue 7 löschen.	-	-
55	HOT CUE 4	SW/ LED	1/2	Hot Cue 4 speichern/aufrufen.	Hot Cue 4 löschen.	-	-
56	HOT CUE 8	SW/ LED	1/2	Hot Cue 8 speichern/aufrufen.	Hot Cue 8 löschen.	-	-

10

MIDI-MELDUNGEN

Der Mixer verwendet das MIDI-Datenprotokoll und kann deshalb auch für andere MIDI-gesteuerte Musiksoftware genutzt werden. Im Folgenden finden Sie eine umfassende Liste der MIDI-Daten, die das Gerät generiert.

Nr.	Bedienelement	Typ	MIDI-Kanal		HX		HX		HX		HX		HX	
			Links	Rechts	SW		SHIFT	LED	VR	SHIFT				
1	CUE MIXING	VR	CH 1								1	1	41	29
2	CUE LEVEL	VR	CH 1								2	2	42	2A
3	LOAD A	SW/LED	CH 1		1	1	51	33	1	1				
4	BROWSER (drehen)	ENC	CH 1								3	3	43	2B
	BROWSER (drücken)	SW	CH 1		2	2	52	34	2	2				
5	LOAD B	SW/LED	CH 1		3	3	53	35	3	3				
6	BOOTH	VR	CH 1								4	4	44	2C
7	MASTER	VR	CH 1								5	5	45	2D
8	MIC LEVEL	VR	CH 1								6	6	46	2E
9	MIC TONE	VR	CH 1								7	7	47	2F
10	ENCODER (drehen)	ENC	CH 1								8	8	48	30
	ENCODER (drücken)	SW	CH 1		4	4	54	36	X	X				
11	LOOP SIZE (TX)	SW/LED	CH 1		5	5	55	37	5	5				
12	UNDO (FX)	SW/LED	CH 1		6	6	56	38	6	6				
13	REC (TX ON)	SW/LED	CH 1		7	7	57	39	7	7				
14	PLAY (FX ON)	SW/LED	CH 1		8	8	58	3A	8	8				
15	SHIFT	SW/LED	CH 1		9	9			9	9				
16	MASTER METER (L)	LED VR	CH 1								9	9	49	31
	MASTER METER (R)	LED VR	CH 1								10	A	50	32
17	CROSSFADER	VR	CH 1								11	B	51	33
	VIDEO CROSSFADER	VR	CH1								26	1A	66	42
18	CROSSFADER REV.	SW/LED	CH 1		13	D	63	3F	13	D				
19	CROSSFADER CUR.	VR	CH 1								13	D	53	35
20	CROSSFADER THRU	SW/LED	CH 1		14	E	64	40	14	E				
21	CHANNEL FADER REV.	SW/LED	CH 1	CH 2	12	C	62	3E	12	C				
22	CHANNEL FADER CUR.	VR	CH 1	CH 2							12	C	52	34
23	GAIN	VR	CH 1	CH 2							14	E	54	36
24	EQ HIGH	VR	CH 1	CH 2							15	F	55	37
25	EQ MID	VR	CH 1	CH 2							16	10	56	38
26	EQ LOW	VR	CH 1	CH 2							17	11	57	39
27	FILTER	VR	CH1	CH2							18	12	58	3A
	FILTER OFF	SW	CH1	CH2	15	F	65	41	15	F				
28	MONITOR CUE	SW/LED	CH1	CH2	16	10	66	42	16	10				
29	CHANNEL FADER	VR	CH1	CH2							19	13	59	3B
30	CHANNEL METER	LED VR	CH1	CH2							20	14	60	3C
31	FADER START	SW/LED	CH1	CH2	17	11	67	43	17	11				
32	FX1 ON	SW/LED	CH1	CH2	18	12	68	44	18	12				
33	FX2 ON	SW/LED	CH1	CH2	19	13	69	45	19	13				
34	FX ON	SW/LED	CH1	CH2	20	14	70	46	20	14				
35	FX DRY/WET	VR	CH1	CH2							21	15	61	3D

36	FX BUTTON 1	SW/LED	CH1	CH2	21	15	71	47	21	15				
37	FX PARAMETER 1	VR	CH1	CH2							22	16	62	3E
38	FX BUTTON 2	SW/LED	CH1	CH2	22	16	72	48	22	16				
39	FX PARAMETER 2	VR	CH1	CH2							23	17	63	3F
40	FX BUTTON 3	SW/LED	CH1	CH2	23	17	73	49	23	17				
41	FX PARAMETER 3	VR	CH1	CH2							24	18	64	40
34	SAMPLE 1 ON	SW/LED	CH1	CH2	39	27	89	59	39	27				
35	SAMPLE 1 VOLUME	VR	CH1	CH2							31	1F	71	47
36	SAMPLE 2 ON	SW/LED	CH1	CH2	40	28	90	5A	40	28				
37	SAMPLE 2 VOLUME	VR	CH1	CH2							32	20	72	48
38	SAMPLE 3 ON	SW/LED	CH1	CH2	41	29	91	5B	41	29				
39	SAMPLE 3 VOLUME	VR	CH1	CH2							33	21	73	49
40	SAMPLE 4 ON	SW/LED	CH1	CH2	42	2A	92	5C	42	2A				
41	SAMPLE 4 VOLUME	VR	CH1	CH2							34	22	74	4A
42	SAMPLER	SW/LED	CH1	CH2	24	18	74	4A	24	18				
43	DECK SWITCH	SW/LED	CH1	CH2	25	19	75	4B	25	19				
44	PITCH DECREASE	SW	CH1	CH2	26	1A	76	4C	X	X				
45	PITCH INCREASE	SW	CH1	CH2	27	1B	77	4D	X	X				
46	LOOP SIZE	ENC	CH1	CH2							25	19	65	41
	LOOP ACTIVE	SW	CH1	CH2	28	1C	78	4E	X	X				
47	HOT CUE	SW/LED	CH1	CH2	29	1D	79	4F	29	1D				
48	KEY LOCK	SW/LED	CH1	CH2	30	1E	80	50	30	1E				
49	LOOP IN	SW/LED	CH1	CH2	31	1F	81	51	31	1F				
50	LOOP OUT	SW/LED	CH1	CH2	32	20	82	52	32	20				
51	BEAT JUMP LEFT	SW/LED	CH1	CH2	36	24	86	56	36	24				
52	BEAT JUMP RIGHT	SW/LED	CH1	CH2	33	21	83	53	33	21				
53	CUE	SW/LED	CH1	CH2	37	25	87	57	37	25				
54	CUP (CUE/PLAY)	SW/LED	CH1	CH2	34	22	84	54	34	22				
55	PLAY/PAUSE	SW/LED	CH1	CH2	38	26	88	58	38	26				
56	SYNC	SW/LED	CH1	CH2	35	23	85	55	35	23				
49	HOT CUE 1	SW/LED	CH1	CH2	43	2B	93	5D	43	2B				
50	HOT CUE 5	SW/LED	CH1	CH2	44	2C	94	5E	44	2C				
51	HOT CUE 2	SW/LED	CH1	CH2	48	30	98	62	48	30				
52	HOT CUE 6	SW/LED	CH1	CH2	45	2D	95	5F	45	2D				
53	HOT CUE 3	SW/LED	CH1	CH2	49	31	99	63	49	31				
54	HOT CUE 7	SW/LED	CH1	CH2	46	2E	96	60	46	2E				
55	HOT CUE 4	SW/LED	CH1	CH2	50	32	100	64	50	32				
56	HOT CUE 8	SW/LED	CH1	CH2	47	2F	97	61	47	2F				

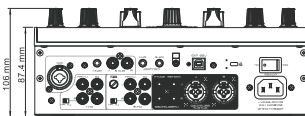
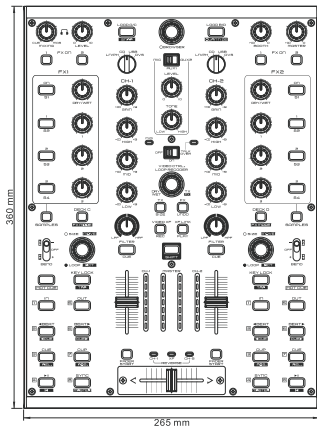
11

TECHNISCHE DATEN

CMX-2000

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz ~
Gesamtanschlusswert:	14 W
USB-Anschluss:	2.0, Typ B
Faderstart:	2 x 3,5-mm-Klinke
Maße:	360 x 265 x 106 mm
Gewicht:	4 kg



Eingänge	Anschluss	Eingangsimpedanz
CD 1/2:	Cinch L/R	10 k Ω /-14 dBV
Line 1/2:	Cinch L/R	47 k Ω /-14 dBV
Phono 1/2:	Cinch L/R	47 k Ω /-50 dBV
Mic:	Kombination XLR/6,3-mm-Klinke	12 k Ω /-54 dBV
Aux 1/2:	3,5-mm-Klinke, Cinch L/R	10 k Ω /-14 dBV
Ausgänge	Anschluss	Ausgangsimpedanz
Master, symmetrisch:	XLR L/R	1 k Ω
Master, unsymmetrisch:	Cinch L/R	330 Ω
Booth:	Cinch L/R	1 k Ω
Kopfhörer:	3,5-mm- und 6,3-mm-Klinke	32 Ω
Frequenzbereich		
Line/CD/Aux:	20-20000 Hz	
Phono:	20-20000 Hz	
Mic:	20-20000 Hz	
USB:	17-16000 Hz	
Klirrfaktor		
CD:	0,01 % bei 1 kHz	
Line:	0,01 % bei 1 kHz	
Phono:	0,05 % bei 1 kHz	
Mic:	0,05 % bei 1 kHz	
Aux:	0,01 % bei 1 kHz	
USB:	0,02 % bei 1 kHz	
Geräuschspannungsabstand		
Line/CD/Aux:	>95 dB	
Phono:	>90 dB	
Mic:	>78 dB	
Equalizer		
Tiefen:	-70 dB bis +9 dB bei 70 Hz	
Mitten:	-70 dB bis +9 dB bei 1 kHz	
Höhen:	-70 dB bis +9 dB bei 13 kHz	
Master-Equalizer		
Mic/Aux 1/2	-29 dB bis +2 dB bei 100 Hz	
	-29 dB bis +2 dB bei 10 kHz	

1



INTRODUCTION

Thank you for having chosen an OMNITRONIC product. If you follow the instructions given in this manual, we are sure that you will enjoy this device for a long period of time. Please keep this manual for future needs.



For your own safety, please read this user manual carefully before your initial start-up.



This user manual is valid for the article number 11045060. You can find the latest update at: www.omnitronic.de.

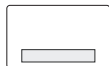
Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to

- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

Supplied Accesories



USB cable



VIRTUAL DJ LE
License



ONE DJ START
License



User Manual

Please open the shipping carton and verify that all accessories have arrived intact. If any item is missing consult your local dealer immediately.

Available Downloads



VIRTUAL DJ LE
Software



WINDOWS
ASIO Driver



VIRTUAL DJ PRO
Mapping



TRAKTOR PRO 2
Mapping



SERATO SCRATCH LIVE
Mapping

Available in the download section of the product at www.omnitronic.de.

2

SAFETY INSTRUCTIONS



CAUTION!

Keep this device away from rain and moisture!



CAUTION!

Be careful with your operations. With a dangerous voltage you can suffer a dangerous electric shock when touching the wires!

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.

Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Unpacking

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the connection panel or on the casing, do not take the speaker system into operation and immediately consult your local dealer.

Protection Class

This device falls under protection class I. The power plug must only be plugged into a protection class I outlet. The voltage and frequency must exactly be the same as stated on the device. Wrong voltages or power outlets can lead to the destruction of the device and to mortal electrical shock.

Power Cord

Always plug in the power plug least. The power plug must always be inserted without force. Make sure that the plug is tightly connected with the outlet. Never let the power cord come into contact with other cables! Handle the power cord and all connections with the mains with particular caution! Never touch them with wet hands, as this could lead to mortal electrical shock. Never modify, bend, strain mechanically, put pressure on, pull or heat up the power cord. Never operate next to sources of heat or cold. Disregard can lead to power cord damages, fire or mortal electrical shock. The cable insert or the female part in the device must never be strained. There must always be sufficient cable to the device. Otherwise, the cable may be damaged which may lead to mortal damage. Make sure that the power cord is never crimped or damaged by sharp edges. Check the device and the power cord from time to time. If extension cords are used, make sure that the core diameter is sufficient for the required power consumption of the device. All warnings concerning the power cords are also valid for possible extension cords. Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it. Only handle the power cord by the plug. Never pull out the plug by tugging the power cord. Otherwise, the cable or plug can be damaged leading to mortal electrical shock. If the power plug or the power switch is not accessible, the device must be disconnected via the mains. If the power plug or the device is dusty, the device must be taken out of operation, disconnected and then be

cleaned with a dry cloth. Dust can reduce the insulation which may lead to mortal electrical shock. More severe dirt in and at the device should only be removed by a specialist.

Liquids

There must never enter any liquid into power outlets, extension cords or any holes in the housing of the device. If you suppose that also a minimal amount of liquid may have entered the device, it must immediately be disconnected. This is also valid, if the device was exposed to high humidity. Also if the device is still running, the device must be checked by a specialist if the liquid has reduced any insulation. Reduced insulation can cause mortal electrical shock.

Foreign Objects

There must never be any objects entering into the device. This is especially valid for metal parts. If any metal parts like staples or coarse metal chips enter into the device, the device must be taken out of operation and disconnected immediately. Malfunction or short-circuits caused by metal parts may cause mortal injuries.

Prior to Switching on

Before the device is switched on all faders and volume controls have to be set to zero or minimum position. Turn the amplifier on last and off first!

Children and Amateurs

Keep away children and amateurs!

Maintenance and Service

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers!

3

OPERATING DETERMINATIONS


The CMX-2000 is a 2-channel stand-alone mixer with a vast array of MIDI sections for control of DJ software on PC and Mac computers. The layout was designed specifically for intuitive control of up to 4 decks in Virtual DJ, Traktor and Serato Scratch Live, with no need for a separate controller. All necessary control elements for file browsing, transport, hot cues, samples, sample recording, loops, FX, pitch and video transition are available. Both input channels feature 3-band EQs and filter modulation and one-step switching between analog sources and MIDI decks. The built-in USB sound card (4 IN/4 OUT) enables high-quality stereo output to your master PA and DJ booth system as well as several stereo inputs for CD players, turntables and other external hardware. A microphone channel with 1-band EQ and talkover is provided for MCs and hosts. Furthermore, there are two AUX inputs for all kinds of portable devices including MP3 players, smartphones and tablets. Scratch DJs will be excited to see essential crossfader and channel fader curve adjustments and reverse functions. The built-in DVS audio system will allow you to directly use timecode systems with vinyl and CD decks for Virtual DJ and other open applications via a single USB cable. Traktor and Serato users can connect their proprietary sound cards.

The CMX-2000 comes packaged with software licenses for Virtual DJ LE and One DJ Start Edition. You can download Virtual DJ LE at www.omnitronic.de → download section of the product and ONE DJ Start Edition at www.one.dj/download.html. Documentation for the applications can be downloaded at www.virtualdj.com or www.one.dj respectively.

Users of Windows operating systems need to install the appropriate ASIO driver in order to optimize the performance of the controller's built-in sound card. You can download the driver at www.omnitronic.de → download section of the product.

Power

This product is allowed to be operated with an alternating current of 100-240 V, 50/60 Hz and was designed for indoor use only. The occupation of the connection cables is as follows:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	

The earth has to be connected! If the device will be directly connected with the local power supply network, a disconnection switch with a minimum opening of 3 mm at every pole has to be included in the permanent electrical installation. The device must only be connected with an electric installation carried out in compliance with the IEC standards. The electric installation must be equipped with a Residual Current Device (RCD) with a maximum fault current of 30 mA.

Installation

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device. When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

Ambient Conditions

The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C. This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Prior to Switching on

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Transport

Please use the original packaging if the device is to be transported.

Cleaning

Disconnect from mains before cleaning! Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth. Never use spray cleaners in order to clean the faders. There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers. Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Serial Barcode

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

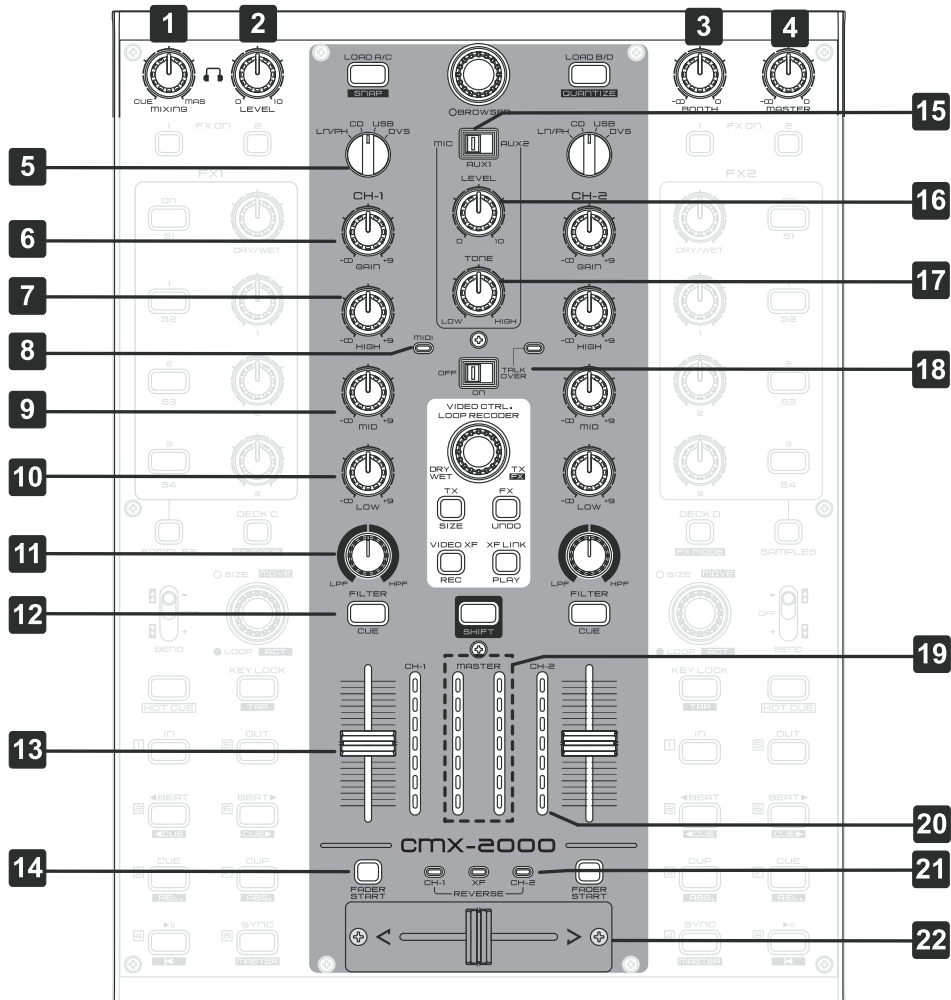
Modifications and Guarantee

Please consider that unauthorized modifications on the speaker system are forbidden due to safety reasons! If this speaker system will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like crashes, hearing loss etc.

4

OPERATING ELEMENTS & CONNECTIONS

Mixer Section



1 CUE MIXING Control

For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones.

- Left position CUE: The prefader level of the input channel of which the CUE button is pressed is monitored.
- Right position MAS(TER): The current music program is monitored ahead of the master control.

2 LEVEL Control

For adjusting the monitoring level at the headphones output.

Note: Prior to connecting your headphones, set this control to minimum to avoid a high volume at the beginning.

3 BOOTH Control

Level control for the output BOOTH.

4 MASTER Control

Controls the overall volume of the unit.

Note: Prior to switching on, turn the master control to minimum to avoid a possible switching-on noise.

5 Input Selectors

For selecting the input source for each input channel.

- LH/PH: input LH/PH
- CD: input CD
- USB: The audio signal of the DJ software coming from the computer.

- DVS: The DVS mode (Digital Vinyl System) enables transmission of audio signals in both directions between the CMX-2000 and the computer. Thus, you will receive the audio signal of the DJ software coming from the computer and simultaneously route the signals of inputs LH/PH through the built-in sound card into the computer. Use the DVS mode for Timecode applications and for routing external audio devices as additional line inputs through the DJ software.

6 GAIN Controls

For adjusting the input amplification of each input channel.

7 HIGH Controls

For adjusting the high frequencies of each input channel from $-\infty$ dB to +9 dB.

8 MIDI Indicator

Lights when the mixer section is set to MIDI mode in order to control the mixer section of the DJ software.

9 MID Controls

For adjusting the mid frequencies of each input channel from $-\infty$ dB to +9 dB.

10 LOW Controls

For adjusting the low frequencies of each input channel from $-\infty$ dB to +9 dB.

11 FILTER Controls

For adjusting the notch filter effect of each input channel.

- Left position LPF: high frequencies are attenuated (low-pass filter).
- Right position HPF: low frequencies are attenuated (high-pass filter).

12 CUE Buttons

For monitoring each input channel via headphones ahead of the channel faders.

13 Channel Faders

For adjusting the volume level of each input level.

14 FADER START Buttons

CD players with contact control can be remote controlled with the crossfader of the CMX-2000 (fader start function). These buttons switch the fader start function on and off. With the function switched on the corresponding CD player is set to play mode by advancing the crossfader; by closing the crossfader the CD player returns to the last set cue point and changes into pause mode.

15 MIC/AUX 1/AUX 2 Input Selectors

Assigns input source MIC, AUX 1 or AUX 2 to the LEVEL and TONE controls.

16 LEVEL Control

Level control for the input source MIC, AUX 1 or AUX 2.

17 TONE Control

Adjusts the sound for the input source MIC, AUX 1 or AUX 2.

18 Microphone Selector with Indicator

- Position OFF: microphone is switched off.
- Position ON (LED lights): microphone is switched on.
- Position TALKOVER (LED flashes): automatic level attenuation (20 dB) of all input channels in case of microphone announcements.

19 Master Level Meter

7-digit LED meter of the stereo master signal.

20 Channel Level Meter

7-digit LED meter for input channel 1 and 2 after the gain and EQ controls.

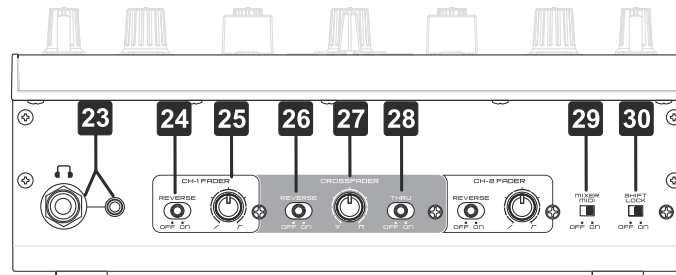
21 REVERSE Indicator

Lights when the channel 1 fader (CH-1), channel 2 fader (CH-2) or the crossfader (XF) are reversed.

22 Crossfader

For crossfading between for input channel 1 and 2. In mid-position both channels can be heard at the same volume.

Front Panel



23 Headphone Inputs

3.5 mm and 6.3 mm jacks for connecting stereo headphones (impedance $\geq 32 \Omega$).

24 REVERSE Channel Fader Selectors

Reverse the direction of the respective channel fader.

- Position OFF: the direction of the channel fader is not reversed.
- Position ON: the direction of the channel fader is reversed (REVERSE CH-1 or CH-2 LED on the upper side lights).

25 Channel Fader Curve Controls

Adjust the curve characteristic of the respective channel fader.

- Left position: the curve rises gradually (sound gradually increase as the channel fader is moved upwards)
- Right position: the curve rises suddenly at the top.

26 REVERSE Crossfader Selector

Reverses channel 1 and channel 2 for the crossfader.

- Position OFF: the channels are on their usual sides.
- Position ON: the channels are reversed (REVERSE XF LED on the upper side lights).

27 X-FADER CURVE Control

Adjusts the characteristic of the crossfader.

- Left position: smooth crossfading (gradual transition) e.g. for long mixes.
- Right position: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.

28 THRU Selector

If crossfading is not required, the channels can be switched directly to the master signal. For this purpose, set the selector switch to position THRU and adjust the desired volume ratio with the channel faders.

29 MIXER MIDI Selector

Switches the mixer section from analog mixer mode to MIDI mode in order to control the mixer section of the DJ software.

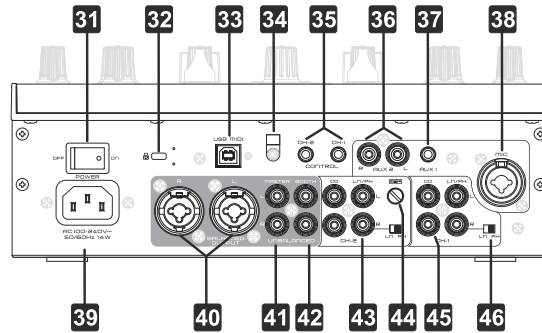
- Position OFF: analog mixer mode.
- Position ON: MIDI mode (MIDI LED on the upper side lights).

30 SHIFT LOCK Selector

Enables the SHIFT HOLD function.

- Position OFF (basic setting): The SHIFT button activates secondary functions for other control elements.
- Position ON (SHIFT HOLD mode): The shift function is permanently enabled.

Rear Panel



31 Power Switch

Press this button to turn the unit on and off.

32 Kensington Security Slot

Connect to an anti-theft wire.

33 USB Port

For connecting a computer. The controller sends and receives audio and MIDI data via the USB connection and is supplied with power.

34 Cable Holder

Hook the USB cable here. This prevents the USB cable from disconnecting accidentally so that the sound will not be interrupted.

35 CONTROL Jacks

3.5 mm mini jacks for remote control (fader start) of CD players with contact control (e.g. DJS-2000).

36 AUX 2 Input

RCA input L/R for connecting a further unit with line level output (e.g. CD player). Select the source with the corresponding input selector switch [15]. Adjust the volume with the LEVEL control [16] and the sound with the TONE control [17].

37 AUX 1 Input

3.5 mm jack for connecting a further unit with line level output (e.g. portable MP3 player or tablet). Select the source with the corresponding input selector switch [15]. Adjust the volume with the LEVEL control [16] and the sound with the TONE control [17].

38 MIC input

Balanced combo jack (XLR/6.3 mm jack) for connecting a microphone. Select the microphone with the corresponding input selector switch [15]. Adjust the microphone volume with the LEVEL control [16] and the sound with the TONE control [17].

39 Power input

Plug in the power cable here.

40 Balanced Master Output

Balanced XLR jacks L/R of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs.

Note: Always use the balanced master output for cables runs greater than 5 meters.

41 Unbalanced Master Output

Unbalanced RCA output L/R of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs.

42 BOOTH Output

Stereo output (RCA) for connecting a further amplifier, e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary room.

43 LN/PH Input Jacks

RCA inputs L/R for connecting analog units with line level outputs (e.g. CD players) or turntables with magnetic system. Set the input selector switch LN/PH [44] according to the source used.

Note: In DVS mode these inputs are routed through the built-in sound card into the DJ software where they can be added as additional line inputs or used for Timecode applications.

44 Ground Terminal

Ground clamping screw for turntables with separate ground lead.

45 CD Inputs

RCA inputs L/R for connecting analog units with line level outputs (e.g. CD players) or turntables with magnetic system.

46 Input Selectors LN/PH

Switch the analog inputs LN/PH [43] between phono input and line input.

Note: Switch off the unit before changing the position of a switch.

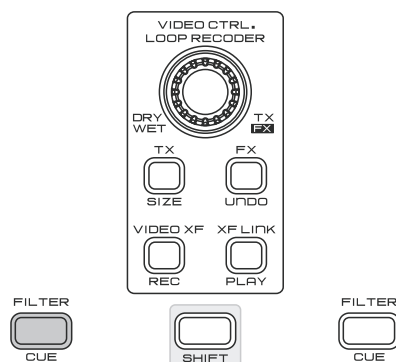
5

HARDWARE SETTINGS

It is possible to change the light mode of certain LEDs by means of button combinations to adjust to DJ software without MIDI out command such as Serato Scratch Live. In the basic setting, all LEDs light according to the commands of the DJ software. If you enable the user-defined mode, you can select between HOLD and TOGGLE mode for each LED individually. In HOLD mode the LED lights until you press the button once again, in TOGGLE mode the LED lights with each actuation of the button. You can adjust any LED except for CH1 CUE, CH2 CUE, FADER START, CH1/2 XF REVERSE, TALKOVER, MIXER MIDI, SHIFT, SAMPLES and HOT CUE.



- 1 To activate the setting mode, hold both FADERSTART buttons and switch on the unit simultaneously.



- 2 The left CUE 1 button lights to indicate the basic setting is enabled (all LEDs light according to the commands of the DJ software).



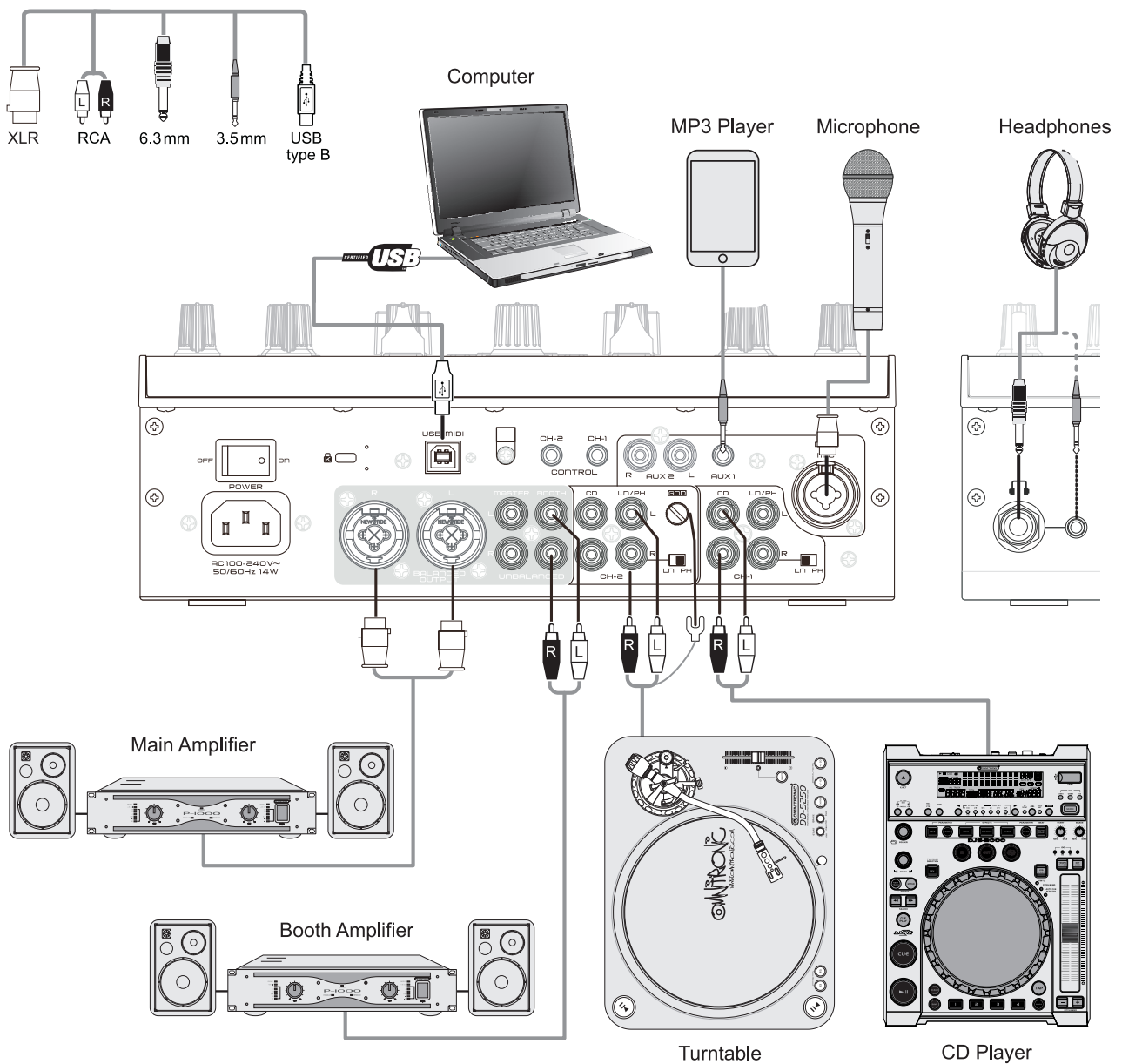
- 3 Press the right CUE 2 button to switch to user-defined mode. Now each LED is in HOLD mode. To switch an LED to TOGGLE mode, press the respective button so that it lights.



- 4 To save your settings, keep both FADER START buttons pressed until they flash repeatedly. Then shortly switch off the mixer and switch it on again.

6

MAKING THE CONNECTIONS



1 Headphones

Connect a set of headphones optionally via a 6.3 mm plug or a 3.5 mm plug to the headphones output [1]. To monitor a deck, press its CUE button [12] and turn the CUE MIXING control to the left CUE position. To monitor the current music program ahead of the master control, turn the CUE MIXING control [1] to the right MAS(TER) position. Adjust the desired headphones volume with the LEVEL control [2].

2 Microphone

You can connect a DJ microphone via an XLR or 6.3 mm plug (balanced or unbalanced) to the MIC input [8]. Set corresponding input selector switch [15] to MIC to select the microphone as input source. The microphone signal is directly mixed to the master signal. To switch on the microphone set the microphone selector switch [18] to ON (LED lights). For automatic level attenuation (20 dB) of all channels in case of microphone announcements set the microphone selector switch [18] to TALKOVER (LED flashes). Adjust the microphone volume with the LEVEL control [16] and the sound with the TONE control [17].

3 Amplifier

Connect the amplifier to the unbalanced RCA output MASTER [40] and/or to the balanced XLR output BALANCED OUTPUT [41]. You can adjust the level of the output signal at the master outputs with the MASTER control [4].

Note: Balanced cables provide +6 dB more output and guarantee a better protection against interference in case of long cable runs.

4 Monitor System

If a monitoring system is available, connect the amplifier of the monitoring system to the stereo RCA output BOOTH [42]. Adjust the level at the output the BOOTH control [3].

5 Signal Sources

You can connect both units with line level output (e.g. CD players) and turntables with magnetic system to the RCA inputs LN/PH CH-1 und CH-2 [43]. If your turntable is equipped with a separate ground lead, connect it to the clamping screw [44]. Use the corresponding selector switches LN/PH [46] to switch the inputs between line and phono input. RCA inputs CD CH-1 and CH-2 [45] connect units with line level output only. Adjust the input selector switches [5] to the signal sources connected.

6 Further Audio Units

Further units with line level output (e.g. CD player, portable MP3 player, tablet) can be connected to the 3.5 mm jack AUX 1 input [37] or the RCA AUX 2 jacks [36]. Set the corresponding input selector switch [15] to the signal source connected. The AUX signal is directly mixed to the master signal. Adjust the AUX volume with the LEVEL control [16] and the sound with the TONE control [17].

7 Computer

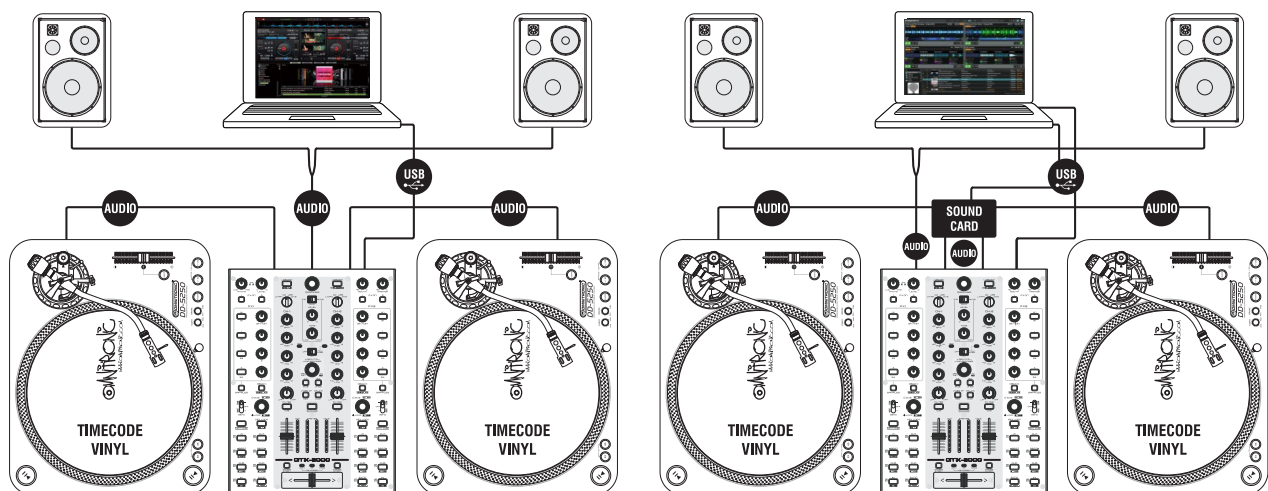
Use the supplied USB cable to connect the unit to an available USB port on your computer. The first time the unit is connected to a Windows computer, it is necessary to install the appropriate ASIO driver. Then the unit is ready for operation. For Mac OS, the unit can be used immediately after connecting.

8 Power Supply

Connect the device to the mains with the supplied power supply cable.

Digital Vinyl Systems (DVS)

The built-in DVS audio system will allow you to directly use timecode systems with vinyl and CD decks for Virtual DJ and other open applications via a single USB cable. Traktor and Serato users can connect their proprietary sound cards. Use the LN/PH CH-1 and CH-2 [43] inputs for connecting the units.



Standard DVS setup with Virtual DJ

Standard DVS setup with Traktor and Serato

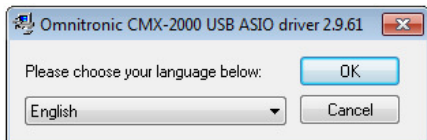
7

ASIO DRIVER INSTALLATION (WINDOWS)

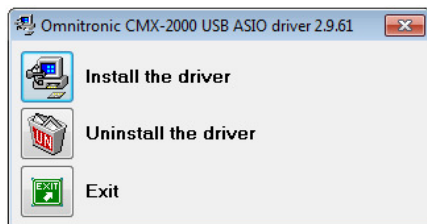
Prior to the first use under Windows, it is necessary to install the appropriate ASIO driver software in order to optimize the performance of the CMX-2000's built-in sound card. The driver enables ultra-low latency under 10 ms and various audio configurations. The driver may be used for WDM-compatible operating systems as follows: Microsoft Windows XP64, Vista x86/x64, 7 x86/x64.

Users of Mac OS X can skip this section as their operating system uses a generic Core Audio driver.

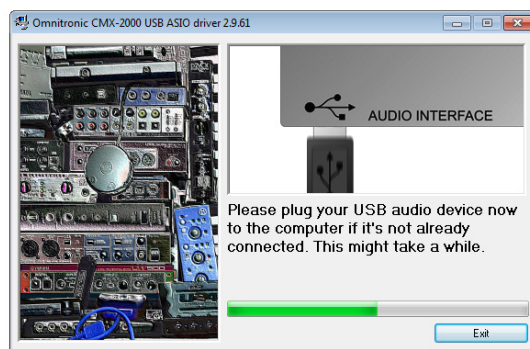
- 1 Disconnect the CMX-2000 from the computer. You will be prompted to connect the unit during the installation.
- 2 Download the driver from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product.
- 3 Copy and extract the file to your computer (e.g. your desktop).
- 4 Double-click the installation file **setup.cmd**.



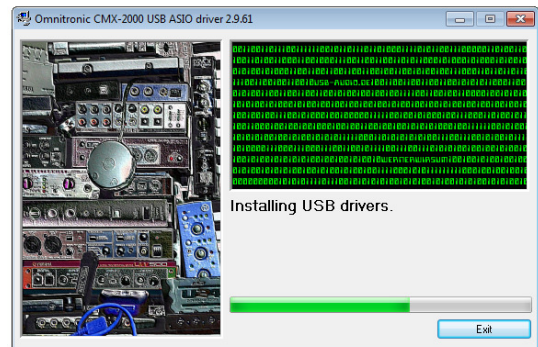
- 5 Select a language.



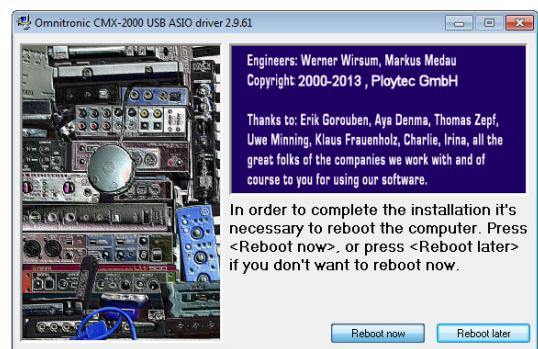
- 6 Click **Install the driver**.



- 7 Follow the prompt and connect and turn on the CMX-2000.



- 8 As soon as the unit is detected, the installation will be continued.



- 9 In order to complete the installation it is necessary to reboot the computer. Click **Reboot now**.

8

GETTING STARTED WITH VIRTUAL DJ

The purchase of the CMX-2000 includes a Limited Edition of Virtual DJ specially designed for the unit. Users of the full version Virtual DJ PRO can download a mapping. The following sections describe the different installation and configuration steps for both versions.

System Requirements Windows

Microsoft Windows XP, Vista, 7
Intel Pentium IV processor or equivalent
512 MB RAM
50 MB free hard disk space
DirectX-compatible soundcard
Additional requirements for video mixing:
2048 MB RAM
Video card with dual-screen output
256 MB DDR3 RAM video card

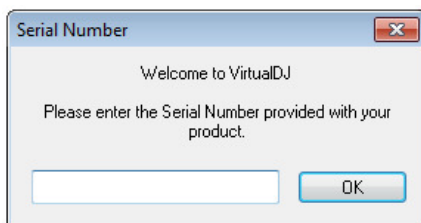
Installation Windows

- 1 Download the software from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product.
- 2 Copy and extract the file to your computer (e.g. your desktop).



- 3 Double-click the installation file **Install_virtualdj_le_vxxx.exe** and follow the instructions of the installation program (xxx represents the version number).

Product Activation Windows



Launch Virtual DJ LE and enter the serial number provided with your product to activate the software.

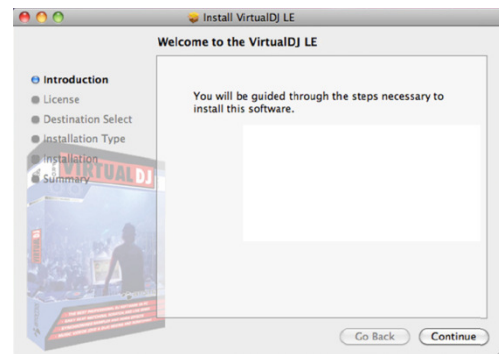
NOTES: If ignore the prompt to enter the serial number, you can test the software for a short period of time. Keep the serial number in a safe place, since it is required if you re-install your system, or change your computer.

System Requirements Mac OS

Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 or better
Intel Pentium IV processor or equivalent
1024 MB RAM
50 MB free hard disk space
CoreAudio-compatible soundcard
Additional requirements for video mixing:
2048 MB RAM
Video card with dual-screen output
256 MB DDR3 RAM video card (ATI, NVIDIA)

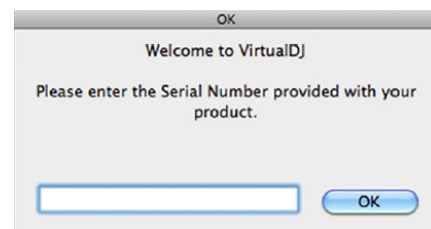
Installation Mac OS

- 1 Download the software from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product.
- 2 Copy and extract the file to your computer (e.g. your desktop).



- 3 Double-click the installation file **Install_virtualdj_le_vxxx.pkg** and follow the instructions of the installation program (xxx represents the version number).

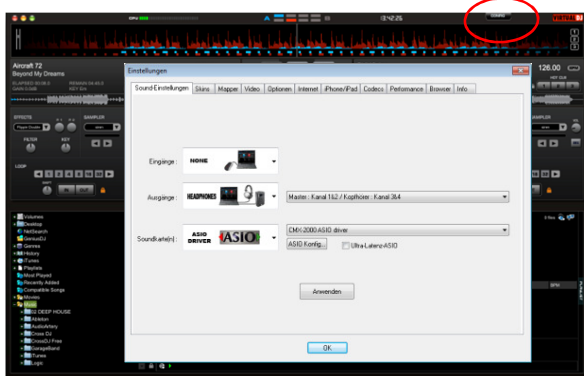
Product Activation Mac OS



Launch Virtual DJ LE and enter the serial number provided with your product to activate the software.

NOTES: If ignore the prompt to enter the serial number, you can test the software for a short period of time. Keep the serial number in a safe place, since it is required if you re-install your system, or change your computer.

Audio Setup Windows



When running Virtual DJ LE for the first time, you will need to configure the software for use with the controller. Open the configuration menu with the **[CONFIG]** button and select the **[Sound Setup]** tab].

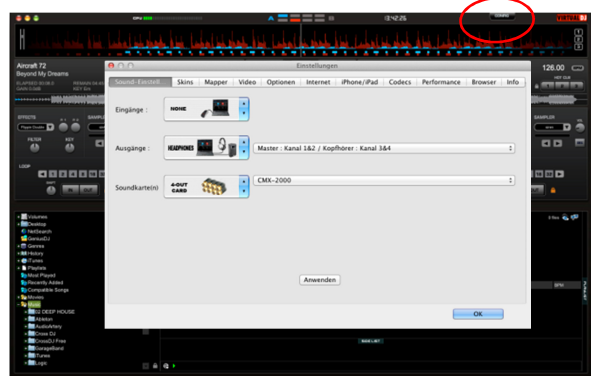


Inputs: None
Outputs: Headphones (Master/Headphones)
Sound card: ASIO Driver (CMX-2000)

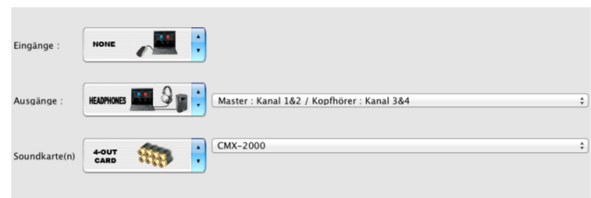
Select **[Headphones]** and **[ASIO DRIVER]** and confirm your settings with **[Apply]**. This configuration will enable you to use the output channels Master and Headphones.

NOTE: There are some limitations to Virtual DJ LE. Inputs and the option External Mixer will be available in Virtual DJ PRO (or during a trial of Virtual DJ PRO).

Audio Setup Mac OS



When running Virtual DJ LE for the first time, you will need to configure the software for use with the controller. Open the configuration menu with the **[CONFIG]** button and select the **[Sound Setup]**.



Inputs: None
Outputs: Headphones (Master/Headphones)
Sound card: 4-Out Card (CMX-2000)

Select **[Headphones]** and **[4-Out Card]** and confirm your settings with **[Apply]**. This configuration will enable you to use the output channels Master and Headphones.

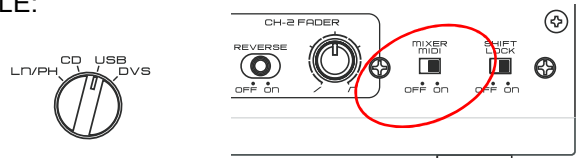
NOTE: There are some limitations to Virtual DJ LE. Inputs and the option External Mixer will be available in Virtual DJ PRO (or during a trial of Virtual DJ PRO).

CMX-2000 Setup

Select the following settings for the operation of Virtual DJ LE:

Input selector [5]: USB

Selector MIXER MIDI [29]: ON



Support und Updates for Virtual DJ LE

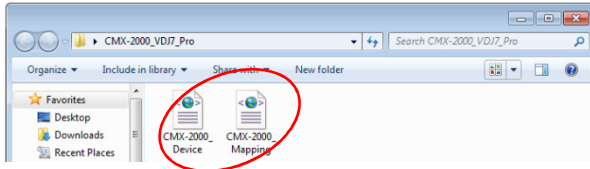
- 1 Visit www.virtualdj.com for downloads and extensive support.
- 2 To access software updates, plug-ins and further services, register on the Virtual DJ website. Go to <http://www.virtualdj.com/users/create.html> and create a user account. You will need your serial number supplied with the product.
- 3 With the included limited edition of the software you have the benefit of purchasing the extensive full version at a discount price. Current conditions regarding the price can be found at the Virtual DJ website. The full version can be tested for 20 days. For a trial call the configuration menu > **[Advanced Options]** with the **[CONFIG]** button.

Virtual DJ PRO

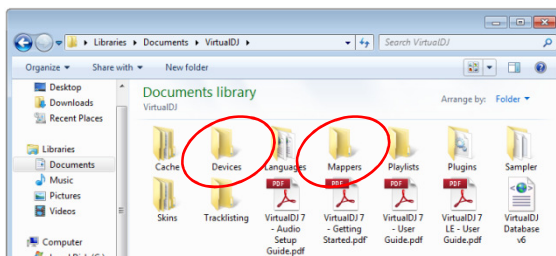
Prior to using Virtual DJ PRO, you will need to configure the software for use with the CMX-2000. Turn off the controller and close Virtual DJ PRO.

Mapping Windows

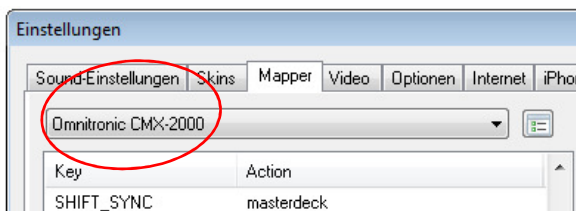
- 1 Download the Virtual DJ PRO mapping from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product.



- 2 Copy and extract both XML files to your computer (e.g. your desktop).

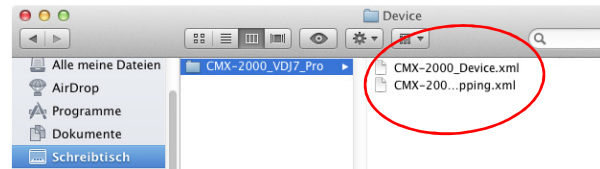


- 3 Copy each file into Virtual DJ's corresponding default directory.
→ CMX-2000_Device.xml into:
Documents\VirtualDJ\Devices
→ CMX-2000_Mapping.xml into:
Documents\VirtualDJ\Mappers
- 4 Turn on the controller and launch Virtual DJ PRO. If you have followed the previous steps, Virtual DJ PRO should detect the CMX-2000. You can verify this by opening the **[Mapper]** tab in the configuration menu (**CONFIG/Mappers**). The controller should be indicated as the selected device in the drop-down menu.

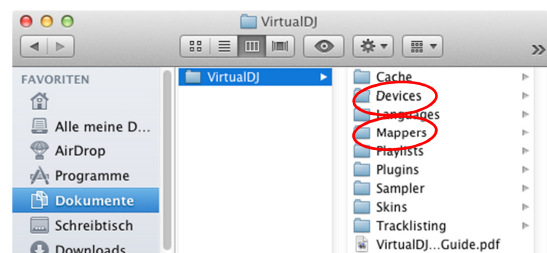


Mapping Mac OS

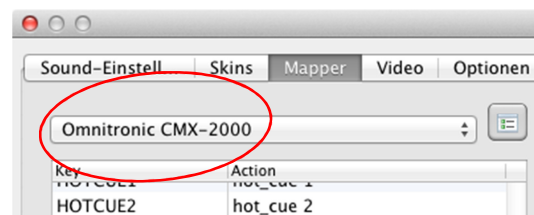
- 1 Download the Virtual DJ PRO mapping from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product.



- 2 Copy and extract both XML files to your computer (e.g. your desktop).



- 3 Copy each file into Virtual DJ's corresponding default directory.
→ CMX-2000_Device.xml into:
Documents\VirtualDJ\Devices
→ CMX-2000_Mapping.xml into:
Documents\VirtualDJ\Mappers
- 4 Turn on the controller and launch Virtual DJ PRO. If you have followed the previous steps, Virtual DJ PRO should detect the CMX-2000. You can verify this by opening the **[Mapper]** tab in the configuration menu (**CONFIG/Mappers**). The controller should be indicated as the selected device in the drop-down menu.



CMX-2000 Setup

Virtual DJ PRO offers various audio configuration options (→page 48). The following section shows the corresponding settings required at the CMX-2000.

Configuration	Switch position
Internal mixer	Input selector [5]: USB Selector MIXER MIDI [29]: ON
External mixer	Input selector [5]: USB Selector MIXER MIDI [29]: OFF

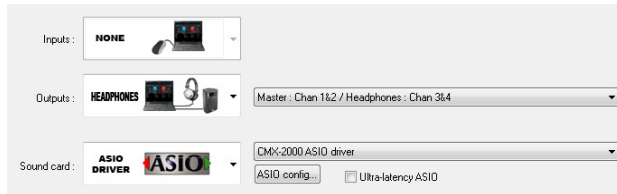
Configuration	Switch position
Timecodes	Input selector [5]: DVS Selector MIXER MIDI [29]: OFF
Inputs	Input selector [5]: DVS Selector MIXER MIDI [29]: OFF

Audio Setup Windows

Open the configuration menu with the **[CONFIG]** button and select the **[Sound Setup]** tab.

Internal Mixer (Basic Setting)

The basic setting does not differ from Virtual DJ LE. This configuration will enable you to the output channels Master and Headphones.



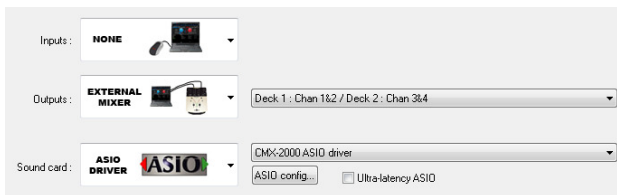
Inputs: None

Outputs: Headphones (Master/Headphones)

Sound card: ASIO Driver (CMX-2000)

External Mixer

For optimal performance of the CMX-2000, it is suggested to use a configuration with the option External Mixer. Instead of splitting the signal for headphones and master output, the two virtual decks are routed to their own audio channels which are then mixed together by the CMX-2000.



Inputs: None

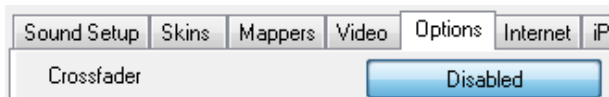
Outputs: External Mixer

(Deck 1: Chan 1&2/Deck 2: Chan 3&4)

Sound card: ASIO Driver (CMX-2000)

This configuration sends Virtual DJ's left deck via channels 1 and 2, and the right deck via 3 and 4. If necessary, you may swap the deck assignments in the drop-down menu next to the Outputs option.

⚠ NOTE: When using the option External Mixer, Virtual DJ's internal mixer is not necessary. Most importantly, you need to disable the internal cross-fader **[CONFIG/Options]** to ensure that 100 % output of each deck is provided to the CMX-2000.

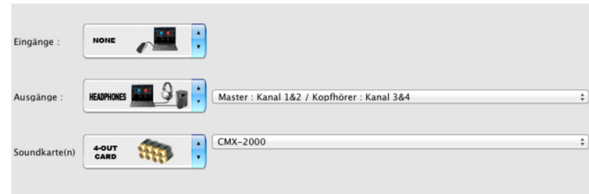


Audio Setup Mac OS

Open the configuration menu with the **[CONFIG]** button and select the **[Sound Setup]** tab.

Internal Mixer (Basic Setting)

The basic setting does not differ from Virtual DJ LE. This configuration will enable you to the output channels Master and Headphones.



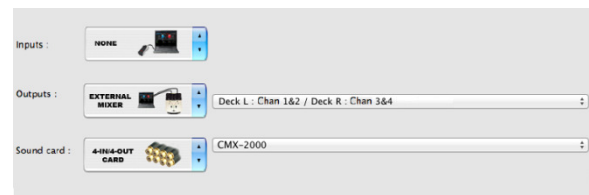
Inputs: None

Outputs: Headphones (Master/Headphones)

Sound card: 4-Out Card (CMX-2000)

External Mixer

For optimal performance of the CMX-2000, it is suggested to use a configuration with the option External Mixer. Instead of splitting the signal for headphones and master output, the two virtual decks are routed to their own audio channels which are then mixed together by the CMX-2000.



Inputs: None

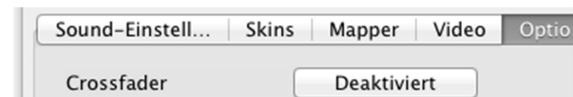
Outputs: External Mixer

(Deck L: Chan 1&2/Deck R: Chan 3&4)

Sound card: 4-IN/4-Out Card (CMX-2000)

This configuration sends Virtual DJ's left deck via channels 1 and 2, and the right deck via 3 and 4. If necessary, you may swap the deck assignments in the drop-down menu next to the Outputs option.

⚠ NOTE: When using the option External Mixer, Virtual DJ's internal mixer is not necessary. Most importantly, you need to disable the internal cross-fader **[CONFIG/Options]** to ensure that 100% output of each deck is provided to the CMX-2000.



Furthermore, make sure that all controls in the software's mixer section are set to mid-position and the channel faders to maximum.

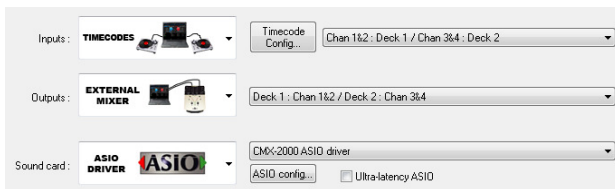


Furthermore, make sure that all controls in the software's mixer section are set to mid-position and the channel faders to maximum.



Timecode Applications

To setup Virtual DJ for use with Timecode vinyl or CDs, change the Inputs option to **[Timecode]**.



Inputs: Timecodes

Outputs: External Mixer

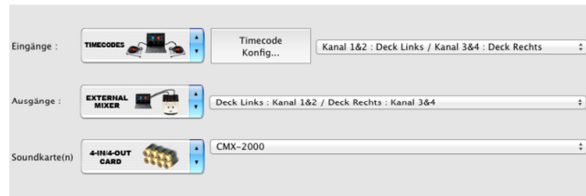
(Deck 1: Chan 1&2 / Deck 2: Chan 3&4)

Sound card: ASIO Driver (CMX-2000)

If necessary, you may swap the assignment of the input sources in the drop-down menu next to the Inputs option. Click **[Timecode Config...]** to open the timecode configuration dialog.

Timecode Applications

To setup Virtual DJ for use with Timecode vinyl or CDs, change the Inputs option to **[Timecode]**.



Inputs: Timecodes

Outputs: External Mixer

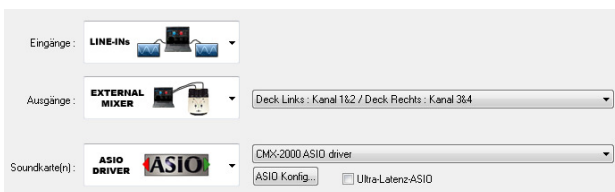
(Deck L: Chan 1&2 / Deck R: Chan 3&4)

Sound card: 4-In/4-Out Card (CMX-2000)

If necessary, you may swap the assignment of the input sources in the drop-down menu next to the Inputs option. Click **[Timecode Config...]** to open the timecode configuration dialog.

Inputs

Input option **[Line-Ins]** will enable you to route external audio devices as line inputs through Virtual DJ. The signals will be added to the software's master output.



Inputs: Line-Ins

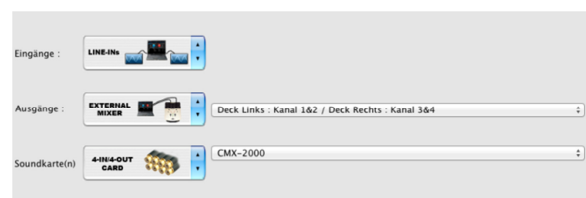
Outputs: External Mixer

(Deck 1: Chan 1&2 / Deck 2: Chan 3&4)

Sound card: ASIO Driver (CMX-2000)

Inputs

Input option **[Line-Ins]** will enable you to route external audio devices as line inputs through Virtual DJ. The signals will be added to the software's master output.



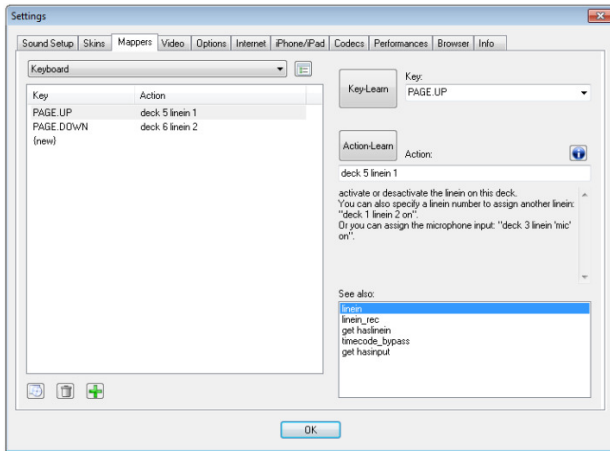
Inputs: Line-Ins

Outputs: External Mixer

(Deck L: Chan 1&2 / Deck R: Chan 3&4)

Sound card: 4-In/4-Out Card (CMX-2000)

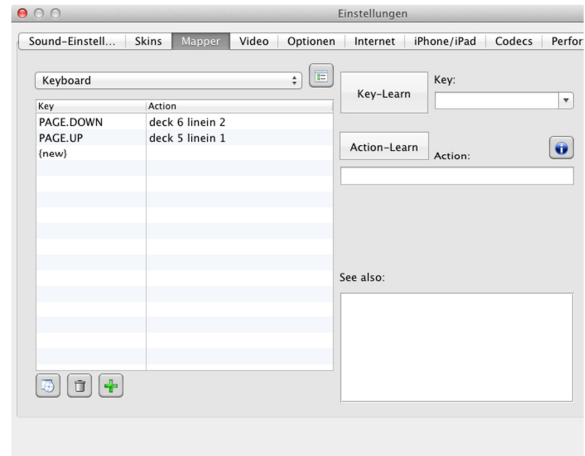
Then by assigning the VDJScript action “linein” to an available deck, the audio sent in on the line input will pass through Virtual DJ providing a rhythm wave display (limited) and dynamic BPM display on the deck (approximate value).



Open the [Mapper] tab in the configuration menu and configure a keyboard shortcut for enabling/disabling the line inputs. For this purpose, select the [Keyboard] option from the drop-down menu and click {new}. Then engage the desired key on your keyboard. In the [Action-Learn] section, enter the appropriate VDJScript syntax: “deck # linein #” (# represents the deck and the line input it is assigned to.

The example shown above illustrates line inputs 1 and 2 assigned to decks 5 and 6. The Page↑ and Page↓ keys are used for enabling/disabling the line inputs.

Then by assigning the VDJScript action “linein” to an available deck, the audio sent in on the line input will pass through Virtual DJ providing a rhythm wave display (limited) and dynamic BPM display on the deck (approximate value).

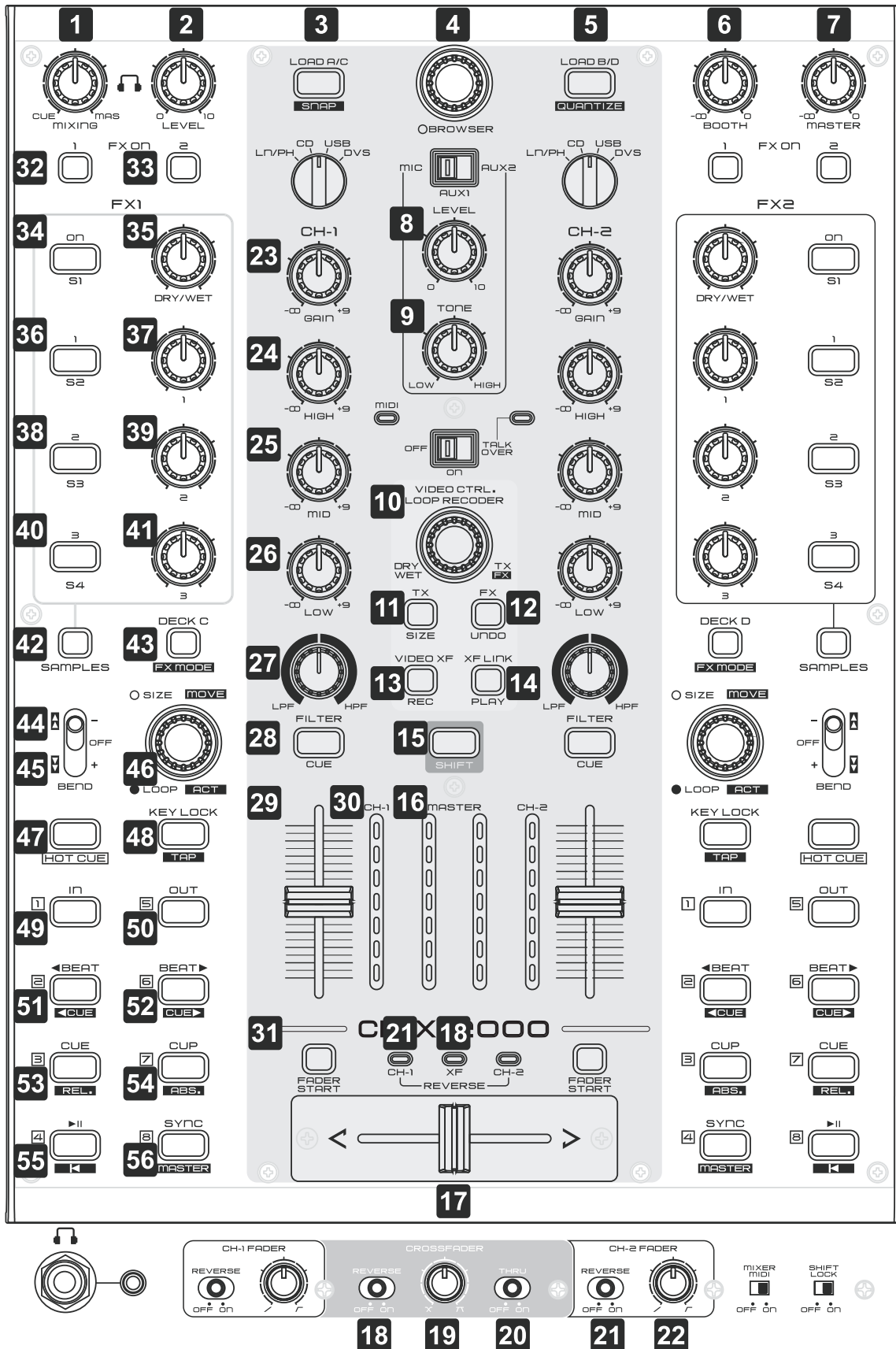


Open the [Mapper] tab in the configuration menu and configure a keyboard shortcut for enabling/disabling the line inputs. For this purpose, select the [Keyboard] option from the drop-down menu and click {new}. Then engage the desired key on your keyboard. In the [Action-Learn] section, enter the appropriate VDJScript syntax: “deck # linein #” (# represents the deck and the line input it is assigned to.

The example shown above illustrates line inputs 1 and 2 assigned to decks 5 and 6. The Page↑ and Page↓ keys are used for enabling/disabling the line inputs.

Virtual DJ Functions

After connecting the CMX-2000 and configuring Virtual DJ properly, the system is ready for use. If Virtual DJ PRO is being used, all functions of the CMX-2000 are available. There are some limitations to Virtual DJ LE. Please note that the following section describes the full Virtual DJ function assignment.



No.	Control Element	Type	MIDI ch.	Function 1	Function 2 (Shift +)
1	CUE MIXING	VR	1	Selects the monitoring signal for the headphones.	-
2	CUE LEVEL	VR	1	Adjusts the headphone volume.	-
3	LOAD A	SW/ LED	1	Loads the title selected into the left deck.	Changes the display in the browser window (folders, titles, playlist and sidelist).
4	BROWSER (turn)	ENC	1	Scrolls through folders or titles.	-
	BROWSER (press)	SW	1	Opens a folder.	Zooms in/out of the browser window.
5	LOAD B	SW/ LED	1	Loads the title selected into the deck right.	Changes the display in the browser window (folders, titles, playlist and sidelist).
6	BOOTH	VR	1	-	-
7	MASTER	VR	1	Adjusts the master volume.	-
8	MIC LEVEL	VR	1	-	-
9	MIC TONE	VR	1	-	-
10	ENCODER (turn)	ENC	1	Selects the plugin for video transition.	Selects a video effect.
	ENCODER (press)	SW	1	Opens video window; if already open launches a transition from one video deck to the other.	Turns the video effect selected on/off.
11	TX	SW/ LED	1	Launches a transition from one video deck to the other.	Display browser window.
12	FX	SW/ LED	1	Turns the video effect selected on/off.	Display sampler window.
13	Video XF	SW/ LED	1	Video crossfader function on/off.	Display effect window.
14	XF LINK	SW/ LED	1	Link/unlink the video crossfader to the audio crossfader.	Display record window.
15	SHIFT	SW/ LED	1	Activates secondary functions for other control elements.	-
16	MASTER VU METER L	LED VR	1	VU meter for the left master signal.	-
	MASTER VU METER R	LED VR	1	VU meter for the right master signal.	-
17	CROSSFADER VIDEO	VR	1	For crossfading between video decks.	-
	CROSSFADER	VR	1	For crossfading between video decks.	-
18	CROSSFADER REVERSE	SW/ LED	1	Reverses the channels for the crossfader (does not affect the video crossfader).	-
19	CROSSFADER CURVE	VR	1	Adjusts the characteristic of the crossfader.	-
20	CROSSFADER THRU	SW/ LED	1	Deactivates the channels for the crossfader (does not affect the video crossfader).	-
21	CHANNEL FADER REVERSE	SW/ LED	1/2	-	-
22	CHANNEL FADER CURVE	VR	1/2	-	-
23	GAIN	VR	1/2	Adjusts the input gain.	-
24	EQ HIGH	VR	1/2	Adjusts the high frequencies.	-
25	EQ MID	VR	1/2	Adjusts the mid frequencies.	-
26	EQ LOW	VR	1/2	Adjusts the low frequencies.	-
27	FILTER	VR	1/2	Adjusts the notch filter.	-
28	CUE	SW/ LED	1/2	For monitoring the deck via headphones.	-
29	CHANNEL FADER	VR	1/2	Adjusts the volume level of the deck.	-
30	CHANNEL METER	LED VR	1/2	Level meter for the left/right input channel.	-

31	FADER START	SW/ LED	1/2	Fader start on/off.	Launches a transition from one video deck to the other.
32	FX 1 ON	SW/ LED	1/2	Beatgrid effect on/off.	Break effect on/off.
33	FX 2 ON	SW/ LED	1/2	Flanger effect on/off.	Backspin effect on/off.
34	FX ON	SW/ LED	1/2	Starts and stops the effect selected.	-
35	FX DRY/WET	VR	1/2	Selects an effect from the list.	-
36	FX BUTTON 1	SW/ LED	1/2	Effect button 1.	-
37	FX CONTROL 1	VR	1/2	Adjusts effect parameter 1.	-
38	FX BUTTON 2	SW/ LED	1/2	Effect button 2 (only supported in selected effect plugins).	-
39	FX CONTROL 2	VR	1/2	Adjusts effect parameter 2.	-
40	FX BUTTON 3	SW/ LED	1/2	Effect button 3 (only supported in selected effect plugins).	-
41	FX CONTROL 3	VR	1/2	Adjusts effect parameter 1.	-
42	SAMPLER	SW/ LED	1/2	Activates the sampler function.	-
34	SAMPLE 1 ON	SW/ LED	1/2	Play and stop sample 1.	Record and stop recording sample 1.
35	SAMPLE 1 VOL	VR	1/2	Adjusts the volume of sample 1.	-
36	SAMPLE 2 ON	SW/ LED	1/2	Play and stop sample 2	Record and stop recording sample 2.
37	SAMPLE 2 VOL	VR	1/2	Adjusts the volume of sample 2.	-
38	SAMPLE 3 ON	SW/ LED	1/2	Play and stop sample 3.	Record and stop recording sample 3.
39	SAMPLE 3 VOL	VR	1/2	Adjusts the volume of sample 3.	-
40	SAMPLE 4 ON	SW/ LED	1/2	Play and stop sample 4.	Record and stop recording sample 4.
41	SAMPLE 4 VOL	VR	1/2	Adjusts the volume of sample 4.	-
43	DECK SWITCH	SW/ LED	1/2	-	Open scratch and mixer window.
44	PITCH -	SW	1/2	Decreases speed by -2 %, 500 ms.	Seek -4 beats.
45	PITCH +	SW	1/2	Increases speed by -2 %, 500 ms.	Seek +4 beats.
46	LOOP SIZE	ENC	1/2	Determines the loop length.	Moves the loop to the left or right.
	LOOP ACTIVE	SW	1/2	Starts and stops a loop.	-
48	KEY LOCK	SW/ LED	1/2	Key lock on/off. With the function activated, the tonal pitch of the title remains constant when the speed is changed.	To manually set the BPM, tap the button several times to the beat of the music until the determined BPM are indicated.
49	LOOP IN	SW/ LED	1/2	Sets the starting point of a loop or jumps back to the starting point.	-
50	LOOP OUT	SW/ LED	1/2	Sets the end point of a loop which is instantly started. Press again to exit the loop	-
51	◀ BEAT	SW/ LED	1/2	Jump backward by 4 beats.	Jump to previous cue point.
52	BEAT ▶	SW/ LED	1/2	Jump forward by 4 beats.	Jump to next cue point.
53	CUE	SW/ LED	1/2	Jumps back to the cue point. Then start the playback with Play/Pause (▶) or keep Cue pressed to momentarily play the title.	Timecode mode: Relative
54	CUP	SW/ LED	1/2	For return and immediate start of the playback from the cue point.	Timecode mode: Absolut


55	PLAY/PAUSE (▶)	SW/ LED	1/2	Switches between playback and pause.	Jumps back to the first beat of the title.
56	SYNC	SW/ LED	1/2	Synchronizes the title to the beats per minute of the other deck.	Select/deselect deck as master.
47	HOT CUE	SW/ LED	1/2	-	-
49	HOT CUE 1	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 1.	Deletes hot cue point 1.
50	HOT CUE 5	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 5.	Deletes hot cue point 5.
51	HOT CUE 2	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 2.	Deletes hot cue point 2.
52	HOT CUE 6	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 6.	Deletes hot cue point 6.
53	HOT CUE 3	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 3.	Deletes hot cue point 3.
54	HOT CUE 7	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 7.	Deletes hot cue point 7.
55	HOT CUE 4	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 4.	Deletes hot cue point 4.
56	HOT CUE 8	SW/ LED	1/2	Sets and calls hot cue point 8.	Deletes hot cue point 8.

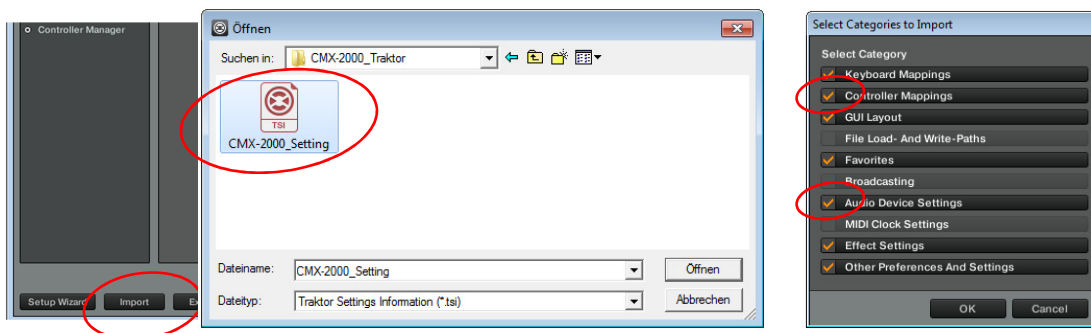
9

TRAKTOR PRO 2

Prior to using Traktor PRO 2, you will need to install the ASIO driver (→chapter 7) under Windows and configure the software for use with the CMX-2000.

Import Mapping

- 1 Download the Traktor PRO 2 mapping from the internet: www.omnitronic.de → download section of the product. Copy and extract the file to your computer (e.g. your desktop).
- 2 Turn on the CMX-2000 and open Traktor PRO 2. Open the Preference menu with the  icon or **[File/Preferences]**.
- 3 Click Import and load the file **CMX-2000_Setting.tsi**. Besides the mapping for the control elements of the CMX-2000, this file contains the appropriate audio settings (internal mixing mode). When prompted, select the categories **[Controller Mappings]** and **[Audio Device Settings]**. Then you can start working with the CMX-2000 right away.

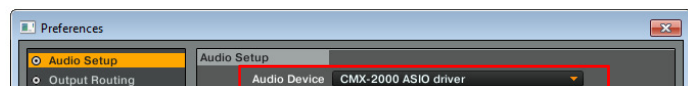


Audio Setup

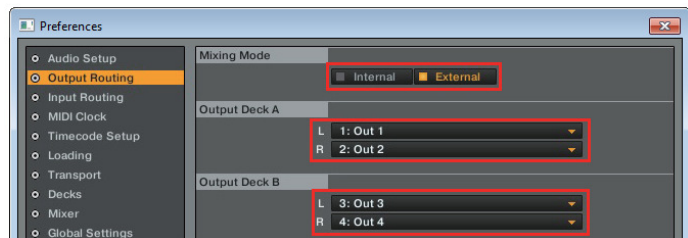
The basic setting of the mapping enables you to use Traktor's internal software mixer and the output channels Master and Monitor. The CMX-2000's input selectors [5] must be set to USB and the MIXER MIDI selector [29] to ON.



If necessary, go to **[Audio Setup]** to adjust the audio settings for the CMX-2000. Make sure **[CMX-2000 ASIO driver]** is selected as **[Audio Device]**.



Open **[Output Routing]** to adjust the output channels. Select the option **[External]** in order to use the CMX-2000 as your mixer instead of Traktor's internal software mixer. Then the left and right software deck is routed to its own audio channel which is then mixed together by the CMX-2000. The input selectors [5] must be set to USB and the MIXER MIDI selector [29] to OFF.

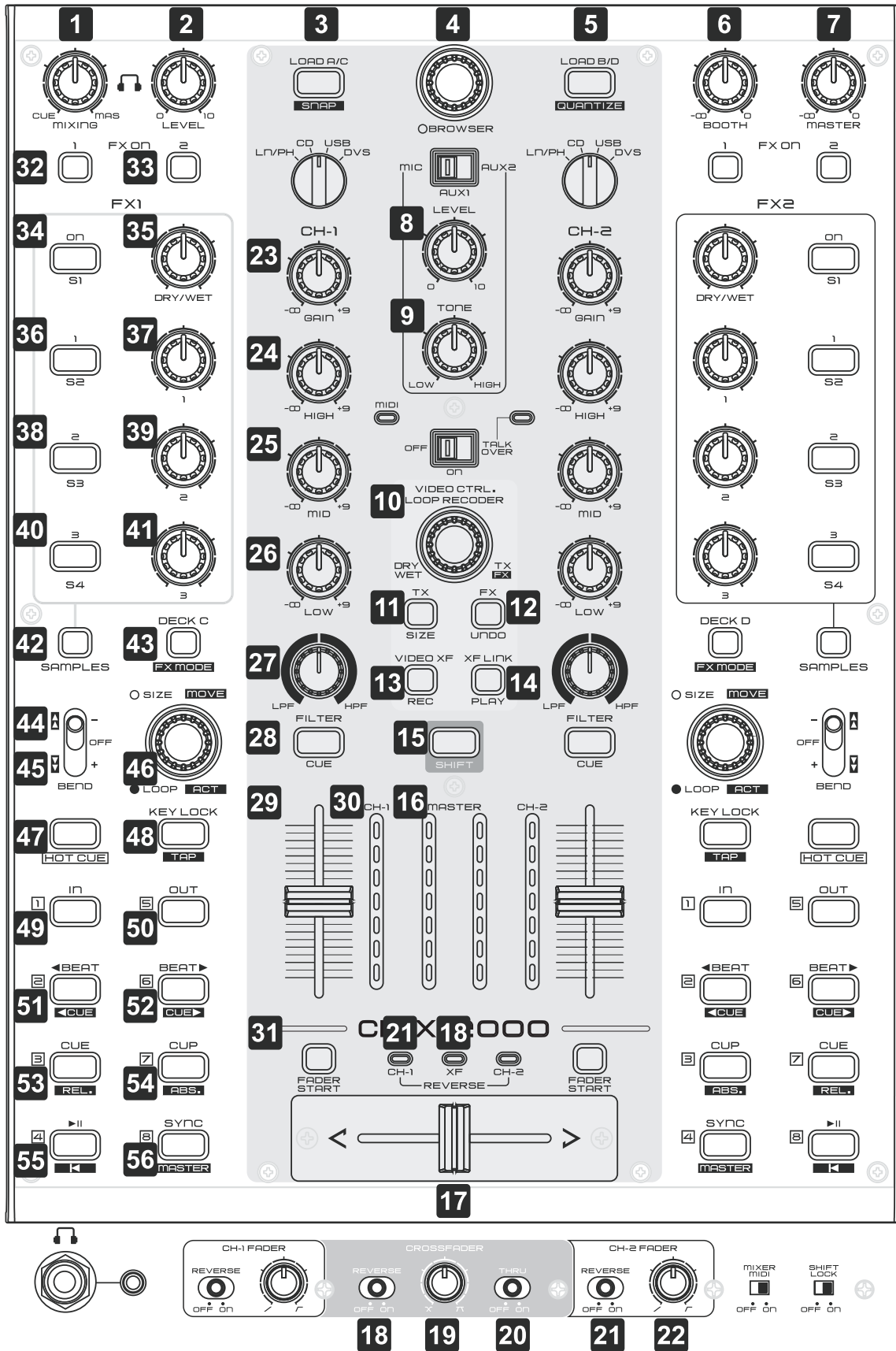


Open **[Input Routing]** to configure external audio devices as line inputs for Traktor. The audio signal of the devices is mixed to the master signal. The input selectors [5] must be set to DVS and the MIXER MIDI selector [29] to OFF.



Traktor PRO 2 Functions

After connecting the CMX-2000 and configuring Traktor PRO 2 properly, the system is ready for use.



No.	Control Element	Type	MIDI ch.	Function 1	Shift +	Sample Deck C/D	Shift +
1	CUE MIXING	VR	1	Selects monitoring signal.	-	-	-
2	CUE LEVEL	VR	1	Adjusts headphone volume.	-	-	-
3	LOAD A	SW/ LED	1	Load title selected.	Snap mode.	-	-
4	BROWSER (turn)	ENC	1	Scrolls through folders or titles.	Move list up/down.	-	-
	BROWSER (press)	SW	1	Toggle browser (M5).	Expand/collapse list.	-	-
5	LOAD B	SW/ LED	1	Load title selected.	Quantize mode.	-	-
6	BOOTH	VR	1	-	-	-	-
7	MASTER	VR	1	Adjusts master volume.	-	-	-
8	MIC LEVEL	VR	1	-	-	-	-
9	MIC TONE	VR	1	-	-	-	-
10	ENCODER (turn)	ENC	1	Loop recorder dry/wet.	-	-	-
	ENCODER (press)	SW	1	-	-	-	-
11	LOOP SIZE (TX)	SW/ LED	1	Loop recorder size.	-	-	-
12	UNDO (FX)	SW/ LED	1	Loop recorder undo/delete.	-	-	-
13	REC (VIDEO XF)	SW/ LED	1	Loop recorder record.	-	-	-
14	PLAY (XF LINK)	SW/ LED	1	Loop recorder play/pause.	-	-	-
15	SHIFT	SW/ LED	1	Activates secondary functions for other control elements.	-	-	-
16	MASTER VU METER L	LED VR	1	VU meter left master signal.	-	-	-
	MASTER VU METER R	LED VR	1	VU meter right master signal.	-	-	-
17	CROSSFADER	VR	1	Crossfader.	-	-	-
18	CROSSFADER REVERSE	SW/ LED	1	-	-	-	-
19	CROSSFADER CURVE	VR	1	Adjusts crossfader characteristic.	-	-	-
20	CROSSFADER THRU	SW/ LED	1	-	-	-	-
21	CHANNEL FADER REVERSE	SW/ LED	1/2	-	-	-	-
22	CHANNEL FADER CURVE	VR	1/2	-	-	-	-
23	GAIN	VR	1/2	Adjusts gain.	-	Adjusts gain.	-
24	EQ HIGH	VR	1/2	Adjusts highs.	-	Adjusts highs.	-
25	EQ MID	VR	1/2	Adjusts mids.	-	Adjusts mids.	-
26	EQ LOW	VR	1/2	Adjusts lows.	-	Adjusts lows.	-
27	FILTER	VR	1/2	Adjusts notch filter.	-	Adjusts notch filter.	-
28	CUE	SW/ LED	1/2	Selects deck for Monitoring.	-	Selects deck f/ monitoring.	-
29	CHANNEL FADER	VR	1/2	Adjusts deck volume level.	-	Adjusts deck volume level.	-
30	CHANNEL METER	LED VR	1/2	PFL level meter left/right.	-	PFL level meter left/right.	-

31	FADER START	SW/ LED	1/2	Auto crossfade left/right.	-	Auto crossfade left/right.	-
32	FX 1 ON	SW/ LED	1/2	Effect unit 1 on.	-	Effect unit 1 on.	-
33	FX 2 ON	SW/ LED	1/2	Effect unit 2 on.	-	Effect unit 2 on.	-
34	FX ON	SW/ LED	1/2	S: effect on.	-	-	-
35	FX DRY/WET	VR	1/2	Effect dry/wet.	S: effect select.	-	-
36	FX BUTTON 1	SW/ LED	1/2	S: reset. G: effect 1 on.	G: effect 1 select.	-	-
37	FX CONTROL 1	VR	1/2	S: parameter 1. G: effect 1 Amount.	-	-	-
38	FX BUTTON 2	SW/ LED	1/2	S: reset. G: effect 2 on.	G: effect 2 select.	-	-
39	FX CONTROL 2	VR	1/2	S: parameter 2. G: effect 2 amount.	-	-	-
40	FX BUTTON 3	SW/ LED	1/2	S: reset. G: effect 3 on.	G: effect 3 select.	-	-
41	FX CONTROL 3	VR	1/2	S: parameter 3. G: effect 3 amount.	-	-	-
42	SAMPLER	SW/ LED	1/2	Activates sampler.	-	-	-
34	SAMPLE 1 ON	SW/ LED	1/2	Load from deck (M5=1 list).	Copy from loop recorder.	Slot 1 retrigger.	Clear slot.
35	SAMPLE 1 VOL	VR	1/2	Slot 1 volume.	-	Slot 1 volume.	-
36	SAMPLE 2 ON	SW/ LED	1/2	Load from deck (M5=1 list).	Copy from loop recorder.	Slot 2 retrigger.	Clear slot.
37	SAMPLE 2 VOL	VR	1/2	Slot 2 volume.	-	Slot 2 volume.	-
38	SAMPLE 3 ON	SW/ LED	1/2	Load from deck (M5=1 list).	Copy from loop recorder.	Slot 3 retrigger.	Clear slot.
39	SAMPLE 3 VOL	VR	1/2	Slot 3 volume.	-	Slot 3 volume.	-
40	SAMPLE 4 ON	SW/ LED	1/2	Load from deck (M5=1 list).	Copy from loop recorder.	Slot 4 retrigger.	Clear slot.
41	SAMPLE 4 VOL	VR	1/2	Slot 4 volume.	-	Slot 4 volume.	-
43	DECK SWITCH	SW/ LED	1/2	Modifier 1/2.	FX panel mode (single/group).	Modifier 1/2.	FX panel mode (single/group).
44	PITCH -	SW	1/2	Decreases pitch.	Fast forward.	-	-
45	PITCH +	SW	1/2	Increases pitch.	Fast backward.	-	-
46	LOOP SIZE	ENC	1/2	Sets loop length.	Move cue point/loop.	-	-
	LOOP ACTIVE	SW	1/2	Start/stop loop.	Move cue point/loop mode.	-	-
48	KEY LOCK	SW/ LED	1/2	Key lock on/off.	Sets BPM manually.	-	-
49	LOOP IN	SW/ LED	1/2	Set loop in point.	-	-	-
50	LOOP OUT	SW/ LED	1/2	Set loop end point.	-	-	-
51	◀ BEAT	SW/ LED	1/2	Jump backward.	Jump to previous cue point.	-	-
52	BEAT ▶	SW/ LED	1/2	Jump forward.	Jump to next cue point.	-	-
53	CUE	SW/ LED	1/2	Jump to cue point.	Timecode mode: Relative	Group cue	-
54	CUP	SW/ LED	1/2	Jump to cue point and start play.	Timecode mode: Absolute	-	-

55	PLAY/PAUSE (▶)	SW/ LED	1/2	Playback/pause.	Jump to first cue point.	Group Play	-
56	SYNC	SW/ LED	1/2	Synchronizes BPM.	Select deck as master.	-	-
47	HOT CUE	SW/ LED	1/2	Activates hot cue.	-	-	-
49	HOT CUE 1	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 1.	Deletes hot cue point 1.	-	-
50	HOT CUE 5	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 5.	Deletes hot cue point 5.	-	-
51	HOT CUE 2	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 2.	Deletes hot cue point 2.	-	-
52	HOT CUE 6	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 6.	Deletes hot cue point 6.	-	-
53	HOT CUE 3	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 3.	Deletes hot cue point 3.	-	-
54	HOT CUE 7	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 7.	Deletes hot cue point 7.	-	-
55	HOT CUE 4	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 4.	Deletes hot cue point 4.	-	-
56	HOT CUE 8	SW/ LED	1/2	Sets/calls hot cue point 8.	Deletes hot cue point 8.	-	-

10

MIDI MESSAGES

The controller uses the MIDI data control and can therefore also be used for other MIDI-controlled audio software. The table below lists all MIDI information generated by the unit.

No.	Items	Type	MIDI Channel		HX		HX		HX		HX		HX	
			Left	Right	SW		SHIFT	LED	VR	SHIFT				
1	CUE MIXING	VR	CH 1								1	1	41	29
2	CUE LEVEL	VR	CH 1								2	2	42	2A
3	LOAD A	SW/LED	CH 1		1	1	51	33	1	1				
4	BROWSER (turn)	ENC	CH 1								3	3	43	2B
	BROWSER (press)	SW	CH 1		2	2	52	34	2	2				
5	LOAD B	SW/LED	CH 1		3	3	53	35	3	3				
6	BOOTH	VR	CH 1								4	4	44	2C
7	MASTER	VR	CH 1								5	5	45	2D
8	MIC LEVEL	VR	CH 1								6	6	46	2E
9	MIC TONE	VR	CH 1								7	7	47	2F
10	ENCODER (turn)	ENC	CH 1								8	8	48	30
	BUTTON (press)	SW	CH 1		4	4	54	36	X	X				
11	LOOP SIZE (TX)	SW/LED	CH 1		5	5	55	37	5	5				
12	UNDO (FX)	SW/LED	CH 1		6	6	56	38	6	6				
13	REC (TX ON)	SW/LED	CH 1		7	7	57	39	7	7				
14	PLAY (FX ON)	SW/LED	CH 1		8	8	58	3A	8	8				
15	SHIFT	SW/LED	CH 1		9	9			9	9				
16	MASTER METER (L)	LED VR	CH 1								9	9	49	31
	MASTER METER (R)	LED VR	CH 1								10	A	50	32
17	CROSSFADER	VR	CH 1								11	B	51	33
	VIDEO CROSSFADER	VR	CH1								26	1A	66	42
18	CROSSFADER REV.	SW/LED	CH 1		13	D	63	3F	13	D				
19	CROSSFADER CUR.	VR	CH 1								13	D	53	35
20	CROSSFADER THRU	SW/LED	CH 1		14	E	64	40	14	E				
21	CHANNEL FADER REV.	SW/LED	CH 1	CH 2	12	C	62	3E	12	C				
22	CHANNEL FADER CUR.	VR	CH 1	CH 2							12	C	52	34
23	GAIN	VR	CH 1	CH 2							14	E	54	36
24	EQ HIGH	VR	CH 1	CH 2							15	F	55	37
25	EQ MID	VR	CH 1	CH 2							16	10	56	38
26	EQ LOW	VR	CH 1	CH 2							17	11	57	39
27	FILTER	VR	CH1	CH2							18	12	58	3A
	FILTER OFF	SW	CH1	CH2	15	F	65	41	15	F				
28	MONITOR CUE	SW/LED	CH1	CH2	16	10	66	42	16	10				
29	CHANNEL FADER	VR	CH1	CH2							19	13	59	3B
30	CHANNEL METER	LED VR	CH1	CH2							20	14	60	3C
31	FADER START	SW/LED	CH1	CH2	17	11	67	43	17	11				
32	FX1 ON	SW/LED	CH1	CH2	18	12	68	44	18	12				
33	FX2 ON	SW/LED	CH1	CH2	19	13	69	45	19	13				
34	FX ON	SW/LED	CH1	CH2	20	14	70	46	20	14				
35	FX DRY/WET	VR	CH1	CH2							21	15	61	3D
36	FX BUTTON 1	SW/LED	CH1	CH2	21	15	71	47	21	15				

37	FX PARAMETER 1	VR	CH1	CH2							22	16	62	3E
38	FX BUTTON 2	SW/LED	CH1	CH2	22	16	72	48	22	16				
39	FX PARAMETER 2	VR	CH1	CH2							23	17	63	3F
40	FX BUTTON 3	SW/LED	CH1	CH2	23	17	73	49	23	17				
41	FX PARAMETER 3	VR	CH1	CH2							24	18	64	40
34	SAMPLE 1 ON	SW/LED	CH1	CH2	39	27	89	59	39	27				
35	SAMPLE 1 VOLUME	VR	CH1	CH2							31	1F	71	47
36	SAMPLE 2 ON	SW/LED	CH1	CH2	40	28	90	5A	40	28				
37	SAMPLE 2 VOLUME	VR	CH1	CH2							32	20	72	48
38	SAMPLE 3 ON	SW/LED	CH1	CH2	41	29	91	5B	41	29				
39	SAMPLE 3 VOLUME	VR	CH1	CH2							33	21	73	49
40	SAMPLE 4 ON	SW/LED	CH1	CH2	42	2A	92	5C	42	2A				
41	SAMPLE 4 VOLUME	VR	CH1	CH2							34	22	74	4A
42	SAMPLER	SW/LED	CH1	CH2	24	18	74	4A	24	18				
43	DECK SWITCH	SW/LED	CH1	CH2	25	19	75	4B	25	19				
44	PITCH DECREASE	SW	CH1	CH2	26	1A	76	4C	X	X				
45	PITCH INCREASE	SW	CH1	CH2	27	1B	77	4D	X	X				
46	LOOP SIZE	ENC	CH1	CH2							25	19	65	41
	LOOP ACTIVE	SW	CH1	CH2	28	1C	78	4E	X	X				
47	HOT CUE	SW/LED	CH1	CH2	29	1D	79	4F	29	1D				
48	KEY LOCK	SW/LED	CH1	CH2	30	1E	80	50	30	1E				
49	LOOP IN	SW/LED	CH1	CH2	31	1F	81	51	31	1F				
50	LOOP OUT	SW/LED	CH1	CH2	32	20	82	52	32	20				
51	BEAT JUMP LEFT	SW/LED	CH1	CH2	36	24	86	56	36	24				
52	BEAT JUMP RIGHT	SW/LED	CH1	CH2	33	21	83	53	33	21				
53	CUE	SW/LED	CH1	CH2	37	25	87	57	37	25				
54	CUP (CUE/PLAY)	SW/LED	CH1	CH2	34	22	84	54	34	22				
55	PLAY/PAUSE	SW/LED	CH1	CH2	38	26	88	58	38	26				
56	SYNC	SW/LED	CH1	CH2	35	23	85	55	35	23				
49	HOT CUE 1	SW/LED	CH1	CH2	43	2B	93	5D	43	2B				
50	HOT CUE 5	SW/LED	CH1	CH2	44	2C	94	5E	44	2C				
51	HOT CUE 2	SW/LED	CH1	CH2	48	30	98	62	48	30				
52	HOT CUE 6	SW/LED	CH1	CH2	45	2D	95	5F	45	2D				
53	HOT CUE 3	SW/LED	CH1	CH2	49	31	99	63	49	31				
54	HOT CUE 7	SW/LED	CH1	CH2	46	2E	96	60	46	2E				
55	HOT CUE 4	SW/LED	CH1	CH2	50	32	100	64	50	32				
56	HOT CUE 8	SW/LED	CH1	CH2	47	2F	97	61	47	2F				

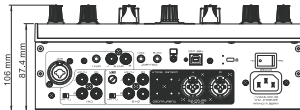
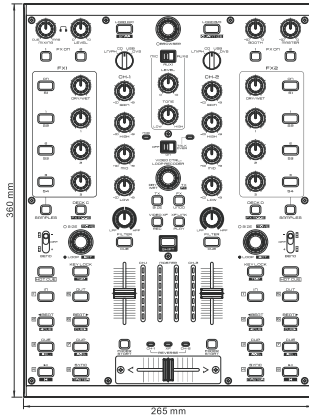
11

TECHNICAL SPECIFICATIONS

CMX-2000

General Section

Power supply:	100-240 V AC, 50/60 Hz ~
Power consumption:	14 W
USB port:	2.0, type B
Faderstart:	2 x 3.5 mm jack
Dimensions:	360 x 265 x 106 mm
Weight:	4 kg



Inputs	Connection	Input impedance
CD 1/2:	RCA L/R	10 k Ω /-14 dBV
Line 1/2:	RCA L/R	47 k Ω /-14 dBV
Phono 1/2:	RCA L/R	47 k Ω /-50 dBV
Mic:	Combined XLR, 6.3 mm jack, bal.	12 k Ω /-54 dBV
Aux 1/2:	3.5 mm jack, RCA L/R	10 k Ω /-14 dBV
Outputs	Connection	Output impedance
Master, unbalanced:	RCA L/R	1 k Ω
Master, balanced:	XLR L/R	330 Ω
Booth:	RCA L/R	1 k Ω
Headphones:	3.5 mm and 6.3 mm jack	32 Ω
Frequency response		
Line/CD/Aux:	20-20000 Hz	
Phono:	20-20000 Hz	
Mic:	20-20000 Hz	
USB:	17-16000 Hz	
THD		
CD:	0.01 % at 1 kHz	
Line:	0.01 % at 1 kHz	
Phono:	0.05 % at 1 kHz	
Mic:	0.05 % at 1 kHz	
Aux:	0.01 % at 1 kHz	
USB:	0.02 % at 1 kHz	
S/N ratio		
Line/CD/Aux:	>95 dB	
Phono:	>90 dB	
Mic:	>78 dB	
Channel equalizer response		
Low:	-70 dB to +9 dB at 70 Hz	
Mid:	-70 dB to +9 dB at 1 kHz	
High:	-70 dB to +9 dB at 13 kHz	
Master equalizer response		
Mic/Aux 1/2	-29 dB to +2 dB at 100 Hz	
	-29 dB to +2 dB at 10 kHz	



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



© OMNITRONIC 2014

Technische Änderungen und Irrtum vorbehalten.
Every information is subject to change without prior notice.

00088151.DOCX
Version 1.0

