Pioneer

MESA DE MEZCLAS DJ

DJM-750

http://pioneerdj.com/support/

El sitio de asistencia Pioneer DJ mostrado arriba ofrece las preguntas frecuentes, información del software y varios otros tipos de información y servicios que le permitirán usar su producto con mayor confort.

Manual de instrucciones

Contenido

Cómo leer este manual

En este manual, los nombres de canales y botones indicados en el producto, los nombres de menús del software, etc., se indican dentro de corchetes ([ ]). (p. ej.: Canal [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menú [**File**])

01 Antes de empezar a usar la unidad

Características ... 3

02 Conexiones

Panel trasero ... 4
Conexión de terminales de entrada ... 5
Conexión de terminales de salida ... 5
Conexión al panel de control ... 6
Acerca del software controlador y el software de utilidad de ajustes ... 6

03 Operación

Funcionamiento básico ... 13
Operaciones avanzadas ... 15

04 Tipos de efectos

Tipos de efectos BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX ... 18
Tipos de BEAT EFFECT ... 18

05 Lista de mensajes MIDI

06 Cambio de los ajustes

Acerca de la función de espera automática ... 23
Acerca de la función talk-over ... 23
Configuración de preferencias ... 23

07 Información adicional

Solución de problemas ... 24
Diagrama en bloques ... 26
Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas ... 27

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un mezclador DJ de 4 canales que emplea la tecnología de la serie DJM de Pioneer, la norma mundial en sonido de clubes. Esta unidad no sólo está equipada con una variedad de funciones para actuaciones de DJ, incluyendo tarjeta de sonido USB, BOOST COLOR FX, SOUND COLOR FX y BEAT EFFECT, sino que también usa una calidad de sonido alta, un diseño de alta fiabilidad y una disposición de panel muy fácil de usar para ofrecer un fuerte apoyo en todas las actuaciones de los DJ.

TARJETA DE SONIDO DE 4 ENTRADAS Y 4 SALIDAS ESTÉREO DE 24 bits/96 kHz

Esta unidad está equipada con una tarjeta de sonido USB compatible con 4 entradas y 4 salidas estéreo de 24 bits/96 kHz.
Esta unidad es compatible con las normas ASIO/Core Audio, así que puede usarse no sólo para actuaciones de DJ con software de DJ, sino también con una amplia variedad de otras aplicaciones de software, incluyendo software para crear música.

- En los canales respectivos se pueden introducir y mezclar cuatro juegos de sonido estéreo procedentes de un solo ordenador.
- Al ordenador se pueden enviar hasta cuatro juegos de sonido estéreo procedentes de los canales respectivos (canales 1 a 4, REC OUT, lados A y B del crossfader y micrófono).
- La frecuencia de muestreo se puede cambiar entre 96 kHz, 48 kHz y 44,1 kHz.

BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX

La función SOUND COLOR FX que fue bien recibida en la serie DJM ha sido conservada y desarrollada aún más. Usando el botón [**BOOST**] junto con los cuatro tipos de efectos SOUND COLOR FX, se pueden crear fácilmente nuevos avances de sonido. Además, con la función BOOST COLOR FX, los cambios se pueden aplicar a los efectos detectando la velocidad a la que se gira el control, pudiendo hacer actuaciones aún más dinámicas que antes.

BEAT EFFECT

Esta unidad también hereda la característica BEAT EFFECT popular con la serie DJM, equipada con 13 tipos de efectos. Los efectos BOOST COLOR FX y SOUND COLOR FX se pueden combinar para crear unos 100 efectos diferentes, permitiendo que el DJ produzca una amplia variedad de sonidos.

HIGH SOUND QUALITY

Se han tomado medidas para que las entradas/salidas digitales/analógicas mejoren y realcen la calidad del sonido. Gracias al procesamiento del sonido con un muestreo de 96 kHz, el convertidor A/D de sonido de alta calidad de 24 bits y el convertidor D/A, el sonido original se recrea fielmente, y se logra un sonido de club potente y de primera calidad.

CALIDAD INCORPORADA

Esta unidad usa controles de fader “P-LOCK Fader Cap” equipados con mecanismos de bloqueo.

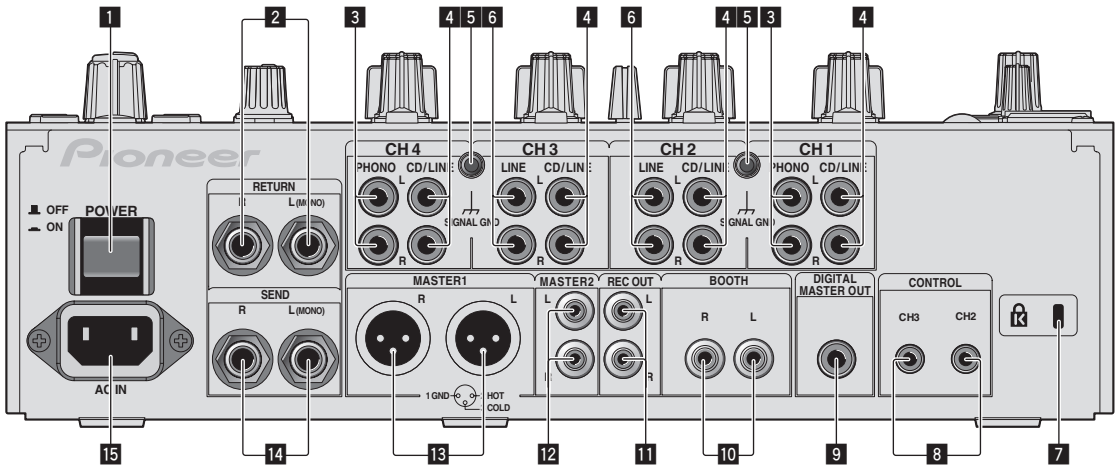
DISPOSICIÓN ESTÁNDAR

Esta unidad emplea la disposición del panel de control de la serie DJM de Pioneer, la norma mundial en mezcladores DJ.
La sencilla disposición del panel de control no sólo facilita las actuaciones de los DJ, sino que también permite que los DJ que lo utilicen por primera vez lo haga sin ninguna vacilación.

Conexiones

Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.
Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

Panel trasero



1 Botón POWER (página 13)
Conecta y desconecta la alimentación de esta unidad.

2 Terminales RETURN (página 5)
Conecte al terminal de salida de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**], la entrada del canal [**L (MONO)**] entra simultáneamente al canal [**R**].

3 Terminales PHONO (página 5)
Conecte a un aparato con salida fonográfica (cápsula MM). No introduzca señales de nivel de línea.
Para conectar un aparato a los terminales [**PHONO**], retire la clavija de cortocircuito insertada en los terminales.
Inserte esta clavija de cortocircuito en los terminales [**PHONO**] cuando no haya nada conectado a ellos para cortar el ruido externo.

4 Terminales CD/LINE (página 5)
Conecte a un reproductor DJ o a un componente de salida de nivel de línea.

5 Terminal SIGNAL GND (página 5)
Conecta aquí el cable de tierra de un reproductor analógico.
Esto ayuda a reducir el ruido cuando se conecta un reproductor analógico.

6 Terminales LINE (página 5)
Conecte a una platina de casete o a un componente de salida de nivel de línea.

7 Ranura de seguridad Kensington

8 Terminal CONTROL (página 5)
Éste es un terminal de control de reproductor DJ del tipo de minicónector telefónico de Ø 3,5 mm.
Si conecta un reproductor DJ de Pioneer usando un cable de control (suministrado con el reproductor DJ), usted puede iniciar la reproducción o el control de otra operaciones del reproductor DJ con el fader de esta unidad.

9 Terminal DIGITAL MASTER OUT (página 5)
Da salida a las señales de audio del canal maestro.

10 Terminales BOOTH (página 5)
Éstos son terminales de salida para un monitor de cabina.

11 Terminales REC OUT (página 5)
Éstos son terminales de salida para grabación.

12 Terminales MASTER2 (página 5)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.

13 Terminales MASTER1 (página 5)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.
Asegúrese de usar éstas como salidas balanceadas. **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad.**

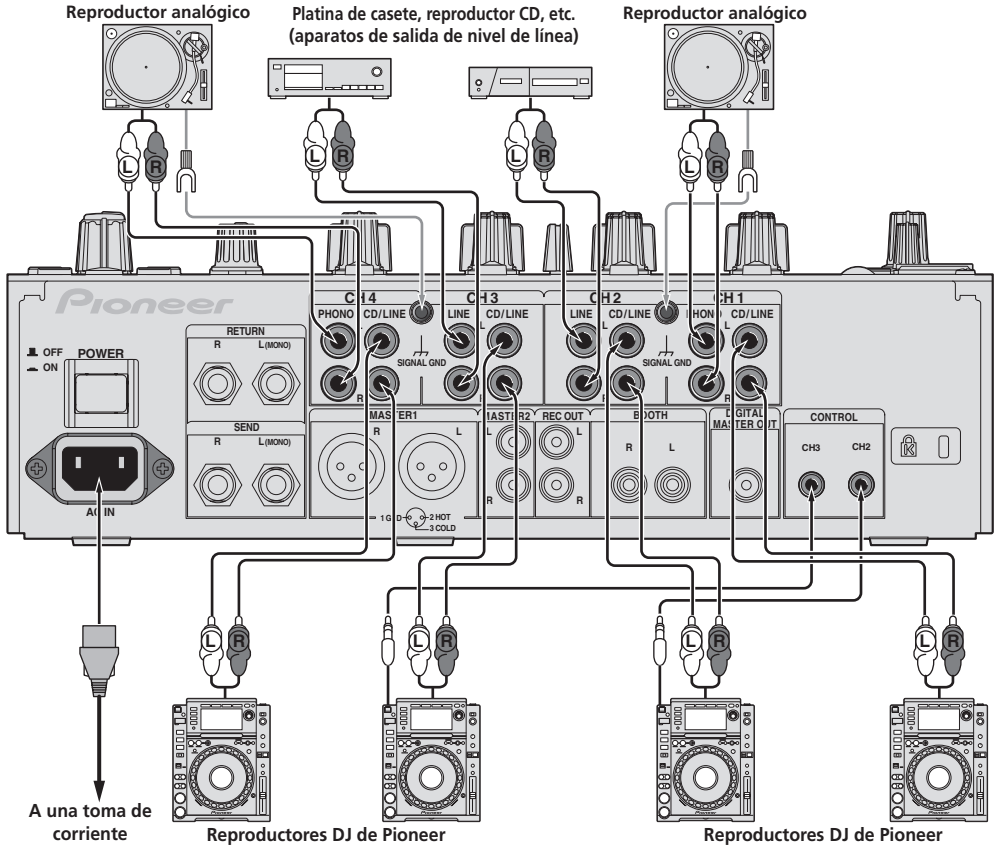
14 Terminales SEND (página 5)
Conecte al terminal de entrada de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**] sale una señal de audio monofónico.

15 AC IN
Conecta a una toma de corriente con el cable de alimentación incluido. Espere hasta que todas las conexiones entre el equipo estén terminadas antes de conectar el cable de alimentación.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

ADVERTENCIA
Las clavijas de cortocircuito deberán guardarse fuera del alcance de los niños y los bebés. Si alguien traga una de ellas por accidente, póngase en contacto inmediatamente con un médico.

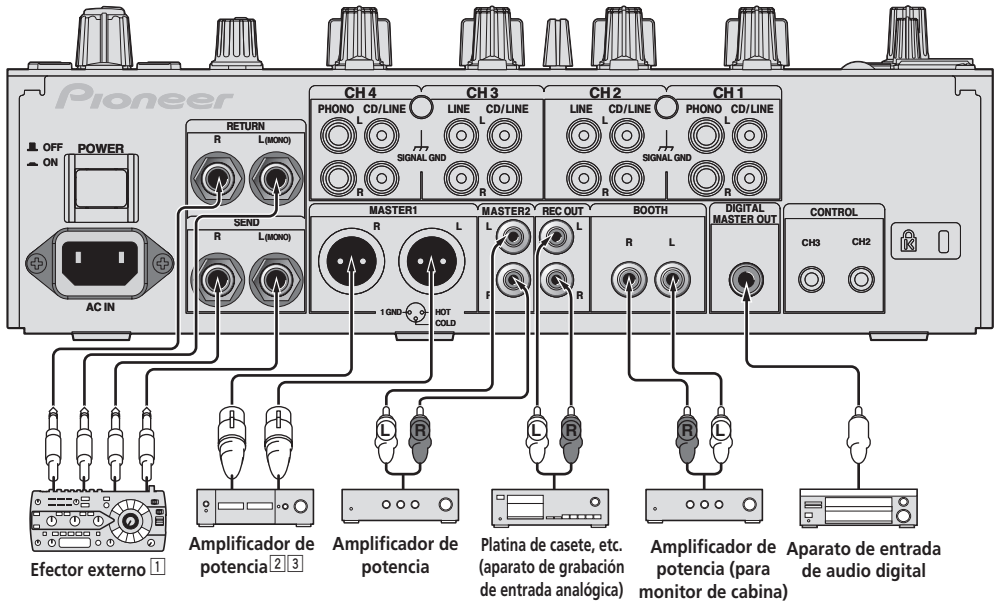
Conexión de terminales de entrada

- Cuando cree un DVS (sistema de vinilo digital) combinando un ordenador, interfaz de audio, etc., tenga cuidado en la conexión de la interfaz de audio a los terminales de entrada de esta unidad y en los ajustes de los conmutadores selectores de entrada.
  Consulte también el manual de instrucciones del software DJ y de la interfaz de audio.



- Para usar la función de inicio de fader, conecte un cable de control (página 13).

Conexión de terminales de salida

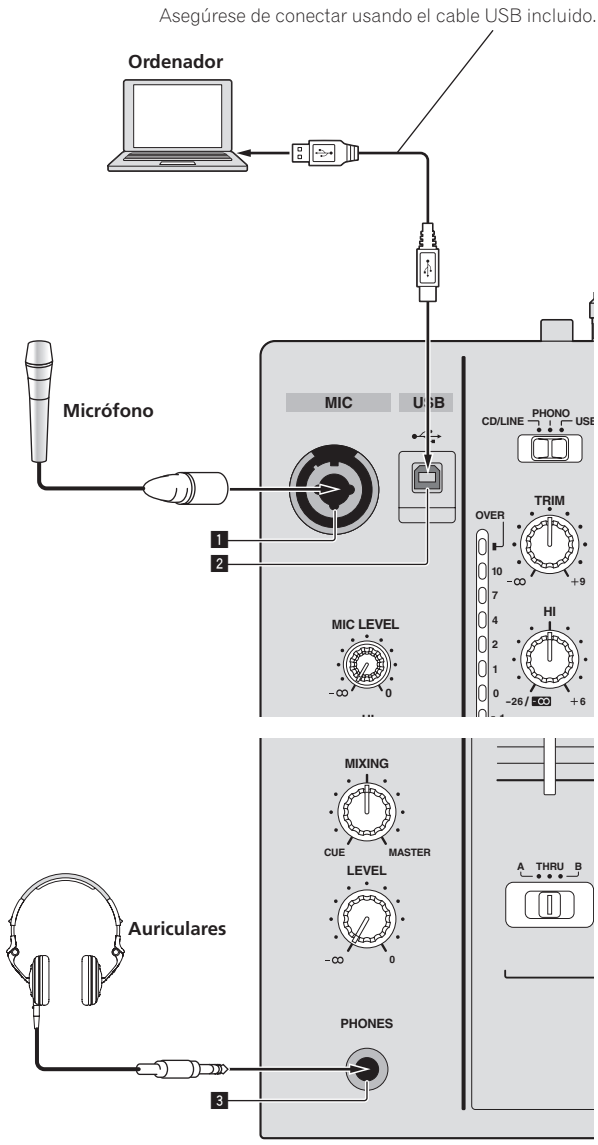


1 Conecte también el efector externo al terminal [**RETURN**] (terminal de entrada).

2 Asegúrese de usar los terminales [**MASTER1**] sólo para una salida equilibrada. La conexión con una entrada desequilibrada (tal como RCA) usando un XLR a un cable de convertidor RCA (o adaptador de convertidor), etc., puede reducir la calidad del sonido y/o crear ruido.
Para la conexión con una entrada desequilibrada (tal como RCA), use los terminales [**MASTER2**].

3 **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad al terminal [MASTER1].**

Conexión al panel de control



1 Terminal MIC (página 14)
Conecta un micrófono aquí.

2 Terminal USB (página 9)
Conecte el ordenador.

3 Terminal PHONES (página 13)
Conecte aquí los auriculares.

Acerca del software controlador y el software de utilidad de ajustes

Para introducir y dar salida al sonido de un ordenador usando la tarjeta de sonido USB incorporada en la unidad se necesita el software controlador. Prepare un ordenador que tenga instalado un sistema operativo Windows o Mac y el software de controlador especial suministrado por Pioneer. Cuando se instale el software controlador, el software de utilidad de ajuste se instalará al mismo tiempo. Cambie los ajustes de la utilidad de ajustes y del ordenador según su entorno.

Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo “Contrato”) se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo “Usted” o “Su”) y PIONEER CORPORATION (en lo sucesivo “Pioneer”). LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 DEFINICIONES

1 “Documentación” significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.

2 “Programa” significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer para su uso según lo estipulado en el presente Contrato.

2 LICENCIA DE PROGRAMA

1 Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):

a Para una unica copia del Programa en su ordenador o aparato movil y parausar el Programa unicamente para sus fines personales cumpliendo con loestablecido en el presente Contrato y en la Documentacion (“Uso autorizado”);

b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y

c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.

2 Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer por escrito de sus actividades previstas.

3 Propiedad. Pioneer o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.

4 Soporte excluido. Pioneer no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas publicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN “TAL CUAL” SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO VIOLACIÓN.

4 INDEMNIZACIONES Y RECURSOS ANTE INCUMPLIMIENTO CONTRACTUAL

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer pueda tener derecho, usted acepta que Pioneer pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

5 FINALIZACIÓN

Pioneer puede dar por terminado el presente Contrato, en cualquier momento, en caso de incumplimiento de cualquiera de sus clausulas. En caso de resolucion, rescision o finalizacion de la vigencia del presente Contrato, Vd. dejara de utilizar el Programa, procedera a eliminarlo permanentemente de su ordenador o aparato movil en el que haya sido instalado y destruira cuantas copias del Programa y la Documentacion se hallen en su poder, comunicandolo por escrito a Pioneer. Las secciones 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 y 6 continuaran en vigor aun despues de finalizada la vigencia del presente Contrato.

6 TÉRMINOS GENERALES

1. Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.
2. Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.
3. Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiere corresponder en virtud de incumplimientos futuros.
4. Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.
5. Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.
6. Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Cuidados para la instalación

- Antes de instalar el software controlador, desconecte la alimentación de esta unidad y desconecte el cable USB que conecta esta unidad al ordenador.
- Si conecta esta unidad a su ordenador sin instalar primero el software controlador puede que se produzca un error en su ordenador dependiendo del ambiente del sistema.
- Si ha interrumpido el proceso de instalación mientras éste se ejecutaba, empiece de nuevo desde el principio siguiendo el procedimiento siguiente.
- Lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* antes de instalar el software controlador de marca registrada de esta unidad.
- Antes de instalar el software controlador, termine de ejecutar todos los demás programas en su ordenador.
- El software controlador es compatible con los sistemas operativos siguientes.

Sistemas operativos compatibles		
Mac OS X 10.6 / 10.7 / 10.8		✓
Windows® 8/Windows® 8 Pro	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® XP Home Edition/Professional Edition (SP3 o posterior)	versión de 32 bits	✓

Windows® XP Professional x64 Edition no es compatible.

- El CD-ROM incluido contiene programas de instalación en los 12 idiomas siguientes.
  Inglés, francés, alemán, italiano, holandés, español, portugués, ruso, chino simplificado, chino tradicional, coreano y japonés
  Cuando usa sistemas operativos en otros idiomas, siga las instrucciones de la pantalla para seleccionar [**English** (inglés)].

Instalación del software controlador

❖ Acerca del procedimiento de instalación (Windows)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Inicie la sesión como el administrador de su ordenador antes de proseguir con la instalación.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.

La carpeta del CD-ROM aparece.

- Si la carpeta del CD-ROM no se visualiza después de cargar un CD-ROM, abra la unidad de CD desde [**Equipo** (o **Mi PC**)] en el menú [**Iniciar**].

2 Haga doble clic en [DJM-750_X.XXX.exe].

La pantalla de instalación del controlador aparece.

3 Cuando aparezca la pantalla de selección de idioma, seleccione [Español] y haga clic en [OK].

Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

4 Lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y, si acepta las disposiciones, ponga una marca de verificación en [Acepto.] y haga clic en [OK].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**Cancelar**] y detenga la instalación.

5 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

- Cuando lo instale en Windows XP
  Si aparece [**Instalación de hardware**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Continuar**] y continúe con la instalación.
- Cuando termina la instalación del programa aparece un mensaje de terminación.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

❖ Acerca del procedimiento de instalación (Mac OS X)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Prepare de antemano el nombre y la contraseña del administrador de su ordenador.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.

2 Haga doble clic en el icono CD del escritorio.

3 Haga doble clic en [DJM-750_M_X.X.X.dmg].

La pantalla de menú [**DJM-750AudioDriver**] aparece.

4 Haga doble clic en [DJM-750AudioDriver.pkg].

La pantalla de instalación del controlador aparece.

5 Verifique los detalles en la pantalla y haga clic en [Continuar].

6 Cuando aparezca la pantalla del Contrato de Uso del Software, seleccione [Español], lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y haga clic en [Continuar].

Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

7 Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Acepto].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**No Acepto**] y detenga la instalación.

8 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

- Haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación después de iniciarse ésta.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

Conexión de esta unidad y un ordenador

1 Conecte esta unidad a su ordenador con un cable USB.

Esta unidad funcione como un aparato de audio conforme a las normas ASIO.

- Esta operación no funciona con ordenadores no compatibles con USB 2.0.
- Cuando usa aplicaciones compatibles con ASIO se pueden usar como entradas [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] y [**USB 7/8**].
- Cuando usa aplicaciones compatibles con DirectX sólo se puede usar como entrada [**USB 1/2**].
- El entorno de funcionamiento recomendado para el ordenador es diferente según el software DJ. Asegúrese de verificar el entorno de funcionamiento recomendado para el software DJ que está usando.
- Cuando esté conectado otro aparato de audio USB al ordenador al mismo tiempo, puede que éste no funcione o no sea reconocido normalmente.
  Recomendamos conectar sólo el ordenador y esta unidad.
- Cuando conecte el ordenador y esta unidad, recomendamos conectar directamente al puerto USB de esta unidad.

2 Pulse el botón [POWER].

Conecte la alimentación de esta unidad.

- El mensaje [**Instalando software de controlador de dispositivo**] puede aparecer cuando esta unidad se conecte al ordenador la primera vez o cuando se conecte a un puerto USB diferente del ordenador. Espere hasta que aparezca el mensaje [**Los dispositivos están listos para usarse**].
- Cuando lo instale en Windows XP
  - [**¿Desea que Windows se conecte a Windows Update para buscar el software?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**No por el momento**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - [**¿Qué desea que haga el asistente?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**Instalar automáticamente el software (recomendado)**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

Acerca del software de utilidad de ajustes

La utilidad de ajustes se puede usar para hacer las verificaciones y ajustes descritos más abajo.

- Verificación del estado de los conmutadores selectores de entrada de esta unidad
- Ajuste de la salida de datos de audio de esta unidad al ordenador
- Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa Windows ASIO)
- Verificación de la versión del software controlador

❖ Visualización de la utilidad de ajustes

Para Windows 8

Haga clic en el menú [**Iniciar**] > [**DJM-750 Utilidad de configuración del**].

Para versiones de Windows aparte de Windows 8

Haga clic en el menú [**Iniciar**] > [**Todos los programas**] > [**Pioneer**] > [**DJM-750**] > [**Utilidad de configuración del DJM-750**].

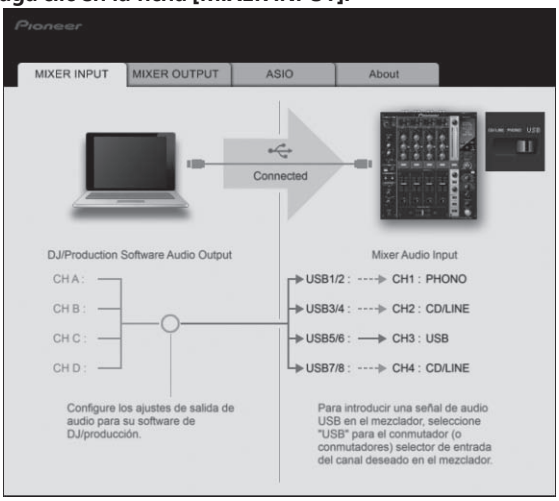
Para Mac OS X

Haga clic en el icono [**Macintosh HD**] > [**Application**] > [**Pioneer**] > [**DJM-750**] > [**Utilidad de configuración del DJM-750**].

❖ Verificación del estado de los conmutadores selectores de entrada de esta unidad

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

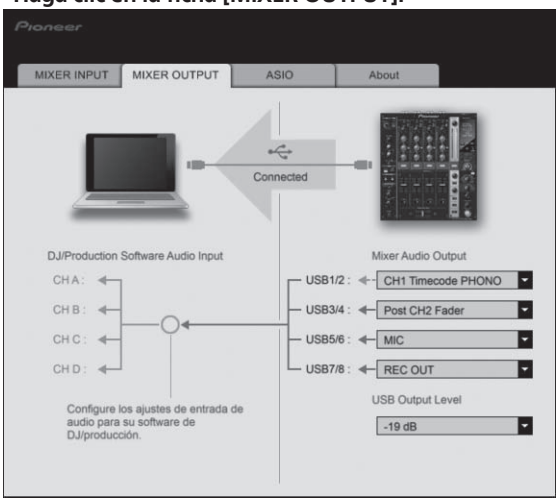
Haga clic en la ficha [MIXER INPUT].



❖ Ajuste de la salida de datos de audio de esta unidad al ordenador

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

1 Haga clic en la ficha [MIXER OUTPUT].



2 Haga clic en el menú desplegable [Mixer Audio Output].

Seleccione y establezca los datos de audio que va a enviar al ordenador desde el flujo de señales de audio del interior de esta unidad.

CH1	CH2	CH3	CH4
CH1 Timecode PHONO[1]	CH2 Timecode CD/LINE[1]	CH3 Timecode CD/LINE[1]	CH4 Timecode PHONO[1]
CH1 Timecode CD/LINE[1]	CH2 Timecode LINE[1]	CH3 Timecode LINE[1]	CH4 Timecode CD/LINE[1]
Post CH1 Fader[2]	Post CH2 Fader[2]	Post CH3 Fader[2]	Post CH4 Fader[2]
Cross Fader A[2]	Cross Fader A[2]	Cross Fader A[2]	Cross Fader A[2]
Cross Fader B[2]	Cross Fader B[2]	Cross Fader B[2]	Cross Fader B[2]
MIC	MIC	MIC	MIC
REC OUT[2]	REC OUT[2]	REC OUT[2]	REC OUT[2]
None	None	None	None

[1] Los datos de audio salen con el mismo volumen que entran en esta unidad, independientemente del ajuste [**USB Output Level**].

[2] Cuando se usa con cualquier fin que no es la grabación, ponga atención para ajustar el software DJ para que no se generen bucles de sonido. Si se generan bucles de sonido, puede que entre o salga sonido con un volumen no deseado.

3 Haga clic en el menú desplegable [USB Output Level].

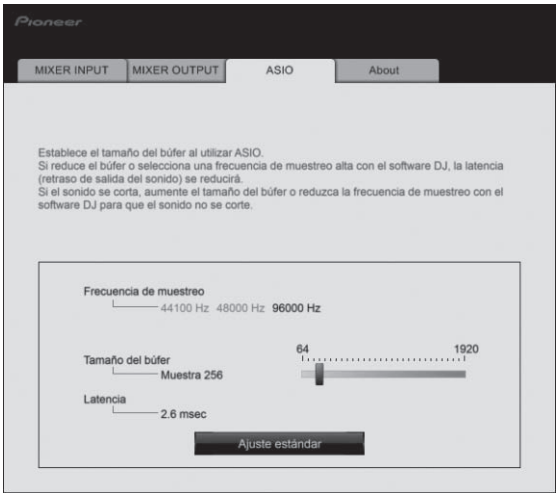
Ajuste el volumen de la salida de datos de audio de esta unidad.

- El ajuste [**USB Output Level**] se aplica igualmente a todos los datos de audio. Sin embargo, cuando se selecciona 1 en la tabla del paso 2, los datos de audio salen con el mismo volumen con el que entran en esta unidad.
- Si no se puede lograr un volumen suficiente usando sólo el ajuste de volumen del software del DJ, cambie el ajuste [**USB Output Level**] para ajustar el volumen de los datos de audio que salen de esta unidad. Note que el sonido se distorsionará si el volumen se sube demasiado.

❖ Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa Windows ASIO)

Si está ejecutándose una aplicación usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (software de DJ, etc.), salga de esa aplicación antes de ajustar la capacidad de la memoria intermedia.
Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

Haga clic en la ficha [ASIO].

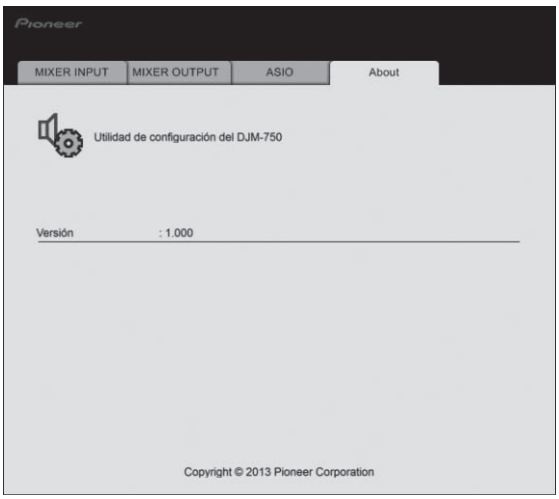


- Una memoria intermedia lo suficientemente grande reduce la posibilidad de que se pierda sonido (interrupción de sonido) pero aumenta el retardo de transmisión de la señal de audio (latencia).

❖ Verificación de la versión del software controlador

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

Haga clic en la ficha [About].

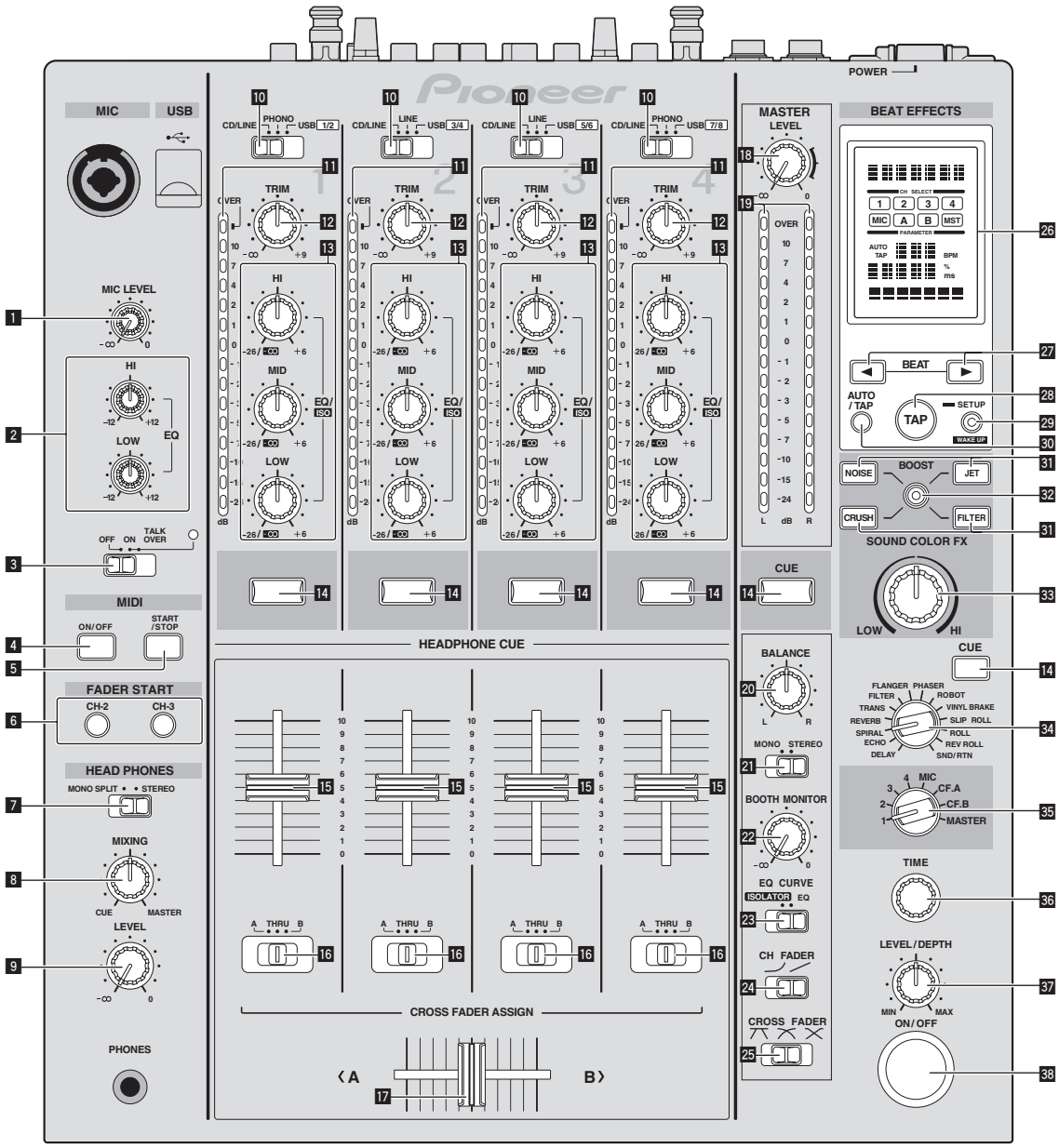


Verificación de la información más reciente en el software controlador

Para la información más reciente de la compatibilidad del sistema operativo y el software controlador exclusivo de esta unidad, consulte el sitio web de abajo.
http://pioneerdj.com/support/

- La operación no se puede garantizar cuando hay múltiples unidades de este mezclador conectadas a un solo ordenador.

Operación


POWER
MIC
USB
MIC LEVEL
HI
MID
LOW
EQ
OFF ON TALK OVER
MIDI
ON/OFF
START /STOP
FADER START
CH-2
CH-3
HEAD PHONES
MONO SPLIT
STEREO
MIXING
CUE
MASTER
LEVEL
PHONES
CD/LINE
PHONO
LINE
USB 1/2
USB 3/4
USB 5/6
USB 7/8
TRIM
EQ/ ISO
HEADPHONE CUE
A THRU B
CROSS FADER ASSIGN
MASTER LEVEL
OVER
BALANCE
MONO STEREO
BOOTH MONITOR
EQ CURVE
ISOLATOR
CH FADER
CROSS FADER
BEAT EFFECTS
CH SELECT
PARAMETER
AUTO TAP
BPM
%
ms
BEAT
AUTO / TAP
TAP
SETUP
WAKE UP
BOOST
NOISE
JET
CRUSH
FILTER
SOUND COLOR FX
LOW
HI
CUE
FLANGER
PHASER
FILTER
ROBOT
TRANS
VINYL BRAKE
REVERB
SLIP ROLL
SPIRAL
ROLL
ECHO
REV ROLL
DELAY
SND/RTN
MIC
CF.A
CF.B
MASTER
TIME
LEVEL/DEPTH
MIN
MAX
ON/OFF

1 Control MIC LEVEL (página 14)
Ajusta la salida del nivel de sonido desde el canal [**MIC**].

2 Controles EQ (HI, LOW) (página 14)
Ajusta la calidad del sonido del canal [**MIC**].

3 Conmutador selector OFF, ON, TALK OVER (página 14)
Enciende/apaga el micrófono.

4 Botón ON/OFF (página 16)
Activa y desactiva la función MIDI.

5 Botón START/STOP (página 17)
Envía las señales de inicio de MIDI/parada de MIDI.

6 Botones FADER START (CH-2, CH-3) (página 13)
Éstos activan/desactivan la función de inicio del fader.

7 Conmutador selector MONO SPLIT, STEREO (página 13)
Cambia cómo se distribuye la salida de sonido de monitoreo de los auriculares.

8 Control MIXING (página 13)
Éste ajusta el balance del volumen de monitoreo del sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

9 Control LEVEL (página 13)
Ajusta la salida del nivel de sonido desde los auriculares.

10 Conmutadores selectores de entrada (página 13)
Selecciona la fuente de entrada de cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

11 Indicador de nivel de canal (página 13)
Visualiza el nivel del sonido de los diferentes canales antes de pasar por los fader de canales.

12 Control TRIM (página 13)
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.

13 Controles EQ/ISO (HI, MID, LOW) (página 13)
Éstos ajustan la calidad del sonido de diferentes canales.

14 Botón CUE (página 13)
Pulsa el botón, o botones, [**CUE**] del canal, o canales, que quiera monitorear.

15 Fader de canal (página 13)
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

16 Conmutador selector CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (página 13)
Establezca el destino de salida de cada canal en [**A**] o [**B**].

17 Crossfader (página 13)
Envía señales de audio asignadas por el conmutador de asignación de crossfader correspondiente a las características de curva seleccionadas por [**CROSS FADER**] (conmutador selector de curva de crossfader).

18 Control MASTER LEVEL (página 13)
Ajusta la salida de nivel de audio de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].

19 Indicador de nivel maestro (página 13)
Visualiza la salida de nivel de audio de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].

20 Control BALANCE (página 14)
Ajusta el balance derecho/izquierdo de la salida de sonido desde los terminales [**MASTER1**], etc.

21 Conmutador selector MONO, STEREO (página 14)
Cambia la salida de sonido desde los terminales [**MASTER1**], etc. entre mono y estéreo.

22 Control BOOTH MONITOR (página 14)
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].

23 Conmutador selector EQ CURVE (ISOLATOR, EQ) (página 13)
Cambia la función de los controles [**EQ/ISO** (**HI**, **MID**, **LOW**)].

24 Conmutador selector CH FADER (⌒, ⁄) (página 13)
Cambia las características de la curva del fader de canales.

25 Conmutador selector CROSS FADER (⌅, ⌅, ✕) (página 13)
Cambia las características de curva de crossfader.

26 Pantalla de la unidad principal

27 Botones BEAT ◄, ► (página 16)
Establezca la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.

28 Botón TAP (ENTER)
— **TAP**: Cuando el modo de medición de BPM se pone en [**TAP**], las BPM se introducem manualmente golpeando suavemente el botón con un dedo (página 16).
— **ENTER**: Se usa para cambiar los ajustes de esta unidad (página 23).

29 Botón SETUP (WAKE UP) (página 23)
— **SETUP**: Visualiza la pantalla [**USER SETUP**] o [**CLUB SETUP**].
— **WAKE UP**: Cancela el modo de espera automático.

30 Botón AUTO/TAP (página 15)
Cambia el modo de medición de BPM.

31 Botones selectores COLOR FX (página 15)
Éstos encienden y apagan los efectos SOUND COLOR FX y BOOST COLOR FX.

32 Botón BOOST (página 15)
Cambia las funciones SOUND COLOR FX y BOOST COLOR FX.

33 Control COLOR (página 15)
Ajusta los parámetros cuantitativos de los efectos SOUND COLOR FX y BOOST COLOR FX.

34 Conmutador selector de efectos de tiempos de compás (página 16)
Cambia el tipo de efecto BEAT EFFECT.

35 Conmutador selector de canal de efectos (página 15)
Cambia el canal al que se aplican los efectos BEAT EFFECT y SOUND COLOR FX/BOOST COLOR FX.

36 Control TIME (página 16)
Ajusta el parámetro de tiempo del BEAT EFFECT.

37 Control LEVEL/DEPTH (página 16)
Ajusta el parámetro cuantitativo del BEAT EFFECT.

38 Botón ON/OFF (página 16)
Activa/desactiva la función BEAT EFFECT.

No tire del fader de canales ni de los controles crossfader con una fuerza excesiva. Los controles tienen una estructura que no permite extraerlos fácilmente. Tirar con fuerza de los controles podría dañar la unidad.

Funcionamiento básico

Salida de sonido

1 Pulse el botón [POWER].
Conecte la alimentación de esta unidad.

2 Cambia los conmutadores selectores de entrada.
Selecciona las fuentes de entrada para los canales diferentes de entre los aparatos conectados a esta unidad.
- [**PHONO**]: Selecciona el reproductor analógico conectado a los terminales [**PHONO**].
- [**CD/LINE**], [**LINE**]: Selecciona el reproductor DJ o la platina de casete conectado a los terminales [**CD/LINE**] o [**LINE**].
- [**USB */***]: Selecciona el sonido del ordenador conectado al puerto [**USB**].

3 Gire el control [TRIM].
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.
El indicador de nivel de canal correspondiente se enciende cuando las señales de audio están entrando correctamente en ese canal.

4 Mueva el fader de canal alejándolo de usted.
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

5 Cambie el conmutador selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Cambia el destino de salida de cada canal.
- [**A**]: Asigna a [**A**] (izquierda) del crossfader.
- [**B**]: Asigna a [**B**] (derecha) del crossfader.
- [**THRU**]: Selecciona esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

6 Ajuste el crossfader.
Esta operación no es necesaria cuando el conmutador selector [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] se pone en [**THRU**].

7 Gire el control [MASTER LEVEL].
Las señales de audio salen por los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].
El indicador de nivel maestro se enciende.

Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] de los diferentes canales.
Las gamas ajustables de los controles respectivos se muestran abajo.
- **HI**: –26 dB a +6 dB (13 kHz)
- **MID**: –26 dB a +6 dB (1 kHz)
- **LOW**: –26 dB a +6 dB (70 Hz)

❖ Cambio de la función de los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Cambie el conmutador selector [EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)].
- [**ISOLATOR**]: Funciona como un aislador.
- [**EQ**]: La función de ecualizador se establece.

Monitoreo de sonido con auriculares

1 Conecte los auriculares al terminal [PHONES].

2 Pulse el botón, o botones, [CUE] del canal, o canales, que quiera monitorear.

3 Cambie el conmutador selector [MONO SPLIT, STEREO].
- [**MONO SPLIT**]: El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] sale por el canal izquierdo de la salida de los auriculares, mientras que el sonido del canal [**MASTER**] sale por el canal derecho.
- [**STEREO**]: El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] sale por los auriculares en estéreo.

4 Gire el control [MIXING].
Éste ajusta el balance del volumen de monitoreo del sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

5 Gire el control [LEVEL] para [HEADPHONES].
El sonido de los canales para los que se pulsa el botón [**CUE**] sale por los auriculares.
- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**CUE**], el monitoreo se cancela.

Cambio de la curva de fader

❖ Seleccione las características de la curva de fader de canales

Cambie el conmutador selector [CH FADER (⌣, ⟋)].
- [⌣]: La curva sube bruscamente en el lado posterior.
- [⟋]: La curva sube gradualmente (el sonido aumenta gradualmente al alejar el fader de canal del lado delantero).

❖ Seleccione las características de curva de crossfader

Cambie el conmutador selector [CROSS FADER (⩘, ⩘, ✕)].
- [⩘]: Hace una curva que aumenta bruscamente (si el crossfader se separa del lado [**A**] salen inmediatamente señales de audio desde el lado [**B**]).
- [⩘]: Hace una curva que está a medias de las dos curvas de arriba y abajo.
- [✕]: Hace una curva que aumenta gradualmente (si el crossfader se separa del lado [**A**], el sonido del lado [**B**] aumenta gradualmente, mientras que el sonido del lado [**A**] se reduce gradualmente).

Inicio de reproducción en un reproductor DJ usando el fader (inicio de fader)

Si conecta un reproductor DJ de Pioneer usando un cable de control (suministrado con el reproductor DJ), usted puede iniciar la reproducción o el control de otra operaciones del reproductor DJ con el fader de esta unidad.
Conecte de antemano esta unidad y el reproductor DJ de Pioneer. Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 5.

❖ Inicie la reproducción usando un fader de canales

1 Ponga el conmutador selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [THRU].

2 Pulse uno de los botones [FADER START (CH-2, CH-3)].
Seleccione el canal que va a ser iniciado con la función de inicio del fader.

3 Ponga el fader de canales en la posición más próxima a usted.

4 Ajuste el cue del reproductor DJ.
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Mueva el fader de canal alejándolo de usted.
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el fader de canal en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

❖ Inicie la reproducción usando el crossfader

1 Ponga el conmutador selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [A] o [B].

2 Pulse uno de los botones [FADER START (CH-2, CH-3)].
Seleccione el canal que va a ser iniciado con la función de inicio del fader.

3 Ajuste el crossfader.
Póngalo en el borde opuesto al lado en el que está establecido el canal que quiera usar con la función de inicio de fader.

4 Ajuste el cue del reproductor DJ.
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Ajuste el crossfader.
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el crossfader en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

Uso de un micrófono

1 Conecte el micrófono al conector [MIC].

2 Ponga el conmutador selector [OFF, ON, TALK OVER] en [ON] o [TALK OVER].
- — [**ON**]: El indicador se enciende.
- — [**TALK OVER**]: El indicador parpadea.

- Cuando se pone en [**TALK OVER**], el sonido que no es el del canal [**MIC**] se atenúa 18 dB (predeterminado) cuando se introduce un sonido de –10 dB o más por el micrófono.
- El nivel de atenuación de sonido [**TALK OVER**] se puede cambiar en la pantalla [**USER SETUP**]. Para conocer instrucciones del cambio, vea *Cambio de los ajustes* en la página 23.
- El modo de talk over se puede poner en el modo normal o avanzado. Para conocer instrucciones del cambio, vea *Cambio de los ajustes* en la página 23.

3 Gire el control [MIC LEVEL].
Ajusta el nivel de la salida de sonido desde el canal [**MIC**].
- Tenga en cuenta que girar hasta la posición del extremo derecho da salida a un sonido muy alto.

4 Introduzca señales de audio en el micrófono.

❖ Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ (HI, LOW)] de los canales [MIC].
Las gamas ajustables de los controles respectivos se muestran abajo.
- **HI**: –12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **LOW**: –12 dB a +12 dB (100 Hz)

Cambio entre audio mono y estéreo

Esto cambia el sonido que sale por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL MASTER OUT**] y [**USB**] entre mono y estéreo.
- Para ajustar la salida de sonido de los terminales [**USB**], seleccione [**REC OUT**] en [**Mixer Audio Output**] en la utilidad de ajuste.

Cambie el conmutador selector [MONO, STEREO].
- — [**MONO**]: Envía audio mono.
- — [**STEREO**]: Envía audio estéreo.

❖ Ajuste de balance L/R de audio

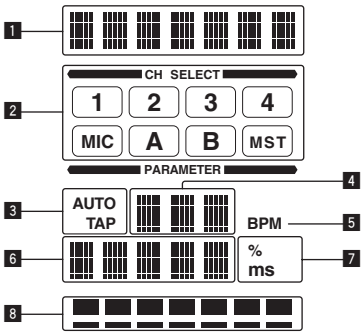
El balance derecho/izquierdo de la salida de sonido por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL MASTER OUT**] y [**USB**] se puede ajustar.
- Para ajustar la salida de sonido de los terminales [**USB**], seleccione [**REC OUT**] en [**Mixer Audio Output**] en la utilidad de ajuste.

1 Ponga el conmutador selector [MONO, STEREO] en [STEREO].

2 Gire el control [BALANCE].
El balance derecho/izquierdo del sonido cambia según el sentido de giro del control [**BALANCE**] y su posición.
- El giro a la posición del extremo derecho sólo envía sonido del canal derecho de audio estéreo. El giro a la posición del extremo izquierdo sólo envía sonido del canal izquierdo de audio estéreo.

Sale audio del terminal [BOOTH]

Gire el control [BOOTH MONITOR].
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].



Número	Nombre	Descripciones	SOUND COLOR FX	BOOST COLOR FX	BEAT EFFECT
1	Sección de visualización de efectos	El nombre del efecto seleccionado se visualiza.	—	—	✓
2	Sección de visualización de selección de canales	El nombre del canal al que se aplica el efecto se visualiza.	✓	✓	✓
3	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] se enciende cuando el modo de medición de BPM se pone en el modo automático. [**TAP**] se enciende en el modo de entrada manual.	—	✓	✓
4	Visualización del valor de BPM (3 dígitos)	En el modo automático, esto visualiza el valor de BPM detectado automáticamente. Cuando no se pueden detectar las BPM, el valor de BPM detectado previamente se visualiza y parpadea. En el modo de entrada manual, esto visualiza el valor de BPM que fue introducido manualmente.	—	✓	✓
5	**BPM**	Esto está siempre encendido.	—	✓	✓
6	Sección de visualización de parámetros	Esto visualiza los parámetros especificados para los efectos individuales. Cuando se pulsa el botón [**BEAT ◄, ►**], la fracción de tiempo de compás correspondiente se visualiza durante 1 segundo. Cuando se especifica con el botón [**BEAT ◄, ►**] un valor que está fuera de la gama de parámetros, el valor no cambia y la visualización parpadea.	—	—	✓
7	**% (ms)**	Estos se encienden según las unidades para los efectos diferentes.	—	—	✓
8	Sección de visualización de tiempo de compás	Esto se enciende según la posición del número de tiempo de compás seleccionado.	—	—	✓

SOUND COLOR FX

Éstos son efectos que cambian en asociación con el control [**COLOR**].

❖ Uso de la función SOUND COLOR FX

1 Pulse uno de los botones selectores [COLOR FX].

Esto selecciona el tipo de efecto.
El botón que fue pulsado parpadea.

- Aunque ya esté seleccionado uno de los botones selectores [**COLOR FX**], cuando se selecciona y pulsa un botón diferente, ese botón es el que se selecciona.
- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de efectos BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX* en la página 18.

2 Gire el conmutador selector de canales de efectos.

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

- — [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica al sonido del canal respectivo.
- — [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
- — [**CF.A**], [**CF.B**]: El efecto se aplica al sonido del lado [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho) del crossfader.
- — [**MASTER**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].

- Cuando se gire el conmutador selector de canales de efectos mientras el control [**COLOR**] esté en cualquier otra posición que no sea el centro y se esté aplicando un efecto al sonido, el efecto se cancelará.

3 Gire el control [COLOR].

Cuando se gira el control, el efecto se aplica al sonido.

❖ Cancelación del efecto SOUND COLOR FX

Pulse el botón selector [COLOR FX] que está parpadeando.
El efecto se cancela.

BOOST COLOR FX

Hay efectos que cambian en asociación con el botón [**BOOST**], el control [**COLOR**] y el tempo (BPM = pulsaciones por minuto) de la pista que se reproduce actualmente.

❖ Uso de la función BOOST COLOR FX

1 Pulse el botón [AUTO/TAP].

Seleccione el modo de medición de BPM.

- — [**AUTO**]: Las BPM se miden automáticamente de la señal de audio que está siendo introducida. El modo [**AUTO**] se establece cuando se conecta la alimentación de esta unidad.
- — [**TAP**]: Las BPM se introducen manualmente pulsando rápida y brevemente el botón [**TAP**] con un dedo.

- El margen de medición de BPM [**AUTO**] es BPM = 70 a 180. Con algunas pistas puede que no sea posible medir bien las BPM. Si las BPM no se pueden medir, el valor de BPM parpadea en la pantalla. En tales casos, use el botón [**TAP**] para introducir manualmente las BPM.

2 Pulse el botón [BOOST].
El botón [**BOOST**] se enciende.

3 Pulse uno de los botones selectores [COLOR FX].
Esto selecciona el tipo de efecto.
El botón que fue pulsado parpadea.
- Aunque ya esté seleccionado uno de los botones selectores [**COLOR FX**], cuando se selecciona y pulsa un botón diferente, ese botón es el que se selecciona.
- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de efectos BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX* en la página 18.

4 Gire el conmutador selector de canales de efectos.
Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.
- — [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica al sonido del canal respectivo.
- — [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
- — [**CF.A**], [**CF.B**]: El efecto se aplica al sonido del lado [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho) del crossfader.
- — [**MASTER**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].
- Cuando se gire el conmutador selector de canales de efectos mientras el control [**COLOR**] esté en cualquier otra posición que no sea el centro y se esté aplicando un efecto al sonido, el efecto se cancelará.

5 Gire el control [COLOR].
Cuando se gira el control, el efecto se aplica al sonido.
Los cambios se pueden aplicar al efecto girando rápidamente el control.

❖ Cancelación del efecto BOOST COLOR FX

Pulse el botón selector [COLOR FX] que está parpadeando.
El efecto se cancela.
- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**BOOST**] y se apaga, la función cambia a SOUND COLOR FX.

BEAT EFFECT

Esta función le permite establecer instantáneamente varios efectos según el tempo (BPM = pulsaciones por minuto) de la pista que está reproduciéndose.

❖ Uso de la función BEAT EFFECT

1 Pulse el botón [AUTO/TAP].
Seleccione el modo de medición de BPM.
- — [**AUTO**]: Las BPM se miden automáticamente de la señal de audio que está siendo introducida. El modo [**AUTO**] se establece cuando se conecta la alimentación de esta unidad.
- — [**TAP**]: Las BPM se introducen manualmente pulsando rápida y brevemente el botón [**TAP**] con un dedo.
- El margen de medición de BPM [**AUTO**] es BPM = 70 a 180. Con algunas pistas puede que no sea posible medir bien las BPM. Si las BPM no se pueden medir, el valor de BPM parpadea en la pantalla. En tales casos, use el botón [**TAP**] para introducir manualmente las BPM.

2 Gire el conmutador selector de efectos de tiempos de compás.
Esto selecciona el tipo de efecto.
- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de BEAT EFFECT* en la página 18.
- Para usar [**SND/RTN**], vea *Uso del efector externo* más abajo.

3 Gire el conmutador selector de canales de efectos.
Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.
- — [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica al sonido del canal respectivo.
- — [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
- — [**CF.A**], [**CF.B**]: El efecto se aplica al sonido del lado [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho) del crossfader.
- — [**MASTER**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].

4 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].
Establezca la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.
El tiempo de efecto correspondiente a la fracción de tiempo de compás se ajusta automáticamente.

5 Pulse el botón [ON/OFF] para [BEAT EFFECTS].
El efecto se aplica al sonido.
El parámetro de tiempo del efecto se puede ajustar girando el control [**TIME**].
El parámetro cuantitativo del efecto se puede ajustar girando el control [**LEVEL**/**DEPTH**].
El botón [**ON/OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.
- Cuando se pulsa de nuevo un botón [**ON/OFF**], el efecto se apaga.

❖ Introducción manual de las BPM

Pulse rápida y brevemente el botón [TAP] un mínimo de 2 veces, en ritmo con el tiempo de compás (en cuartos de nota) del sonido que se reproduce actualmente.
El valor medio del intervalo con el que se pulsó el botón [**TAP**] con el dedo se establece como BPM.
- Cuando las BPM se establecen usando el botón [**TAP**], la fracción de tiempo de compás se establece en **1/1** y el tiempo de un compás (cuarto de nota) se establece como tiempo de efecto.
- Las BPM se pueden establecer manualmente girando el control [**TIME**] mientras se pulsa el botón [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer en unidades de 0,1 pulsando el botón [**AUTO/TAP**] mientras se pulsa el botón [**TAP**] y girando el control [**TIME**] mientras se pulsan los dos botones.

❖ Uso del efector externo

1 Conecte esta unidad y un efector externo.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de salida* en la página 5.

2 Gire el conmutador selector de efectos de tiempos de compás.
Seleccione [**SND/RTN**].

3 Gire el conmutador selector de canales de efectos.
Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

4 Pulse el botón [ON/OFF] para [BEAT EFFECTS].
El sonido que ha pasado a través del efector externo sale por el canal [**MASTER**].
- Cuando se pulsa de nuevo un botón [**ON/OFF**], el efecto se apaga.

Operación del software DJ usando la función MIDI

Esta unidad está equipada con una función “MIDI totalmente asignable” que permite que la información de operación de casi todos los controles y botones de la unidad sea enviada al software DJ como señales MIDI. Esta unidad se puede usar como un controlador MIDI USB cuando se conecta con un cable USB a un ordenador que tiene instalado software DJ compatible con MIDI. Además, el tempo (BPM) del sonido que está siendo reproducido se envía como señales de reloj de sincronización MIDI, por lo que el tempo del software DJ se puede sincronizar con el tempo del sonido que sale de esta unidad.
Para usar el software DJ con esta unidad, instale primero en el ordenador el software DJ compatible con MIDI. Los ajustes relacionados con MIDI también deben hacerse en el software DJ.
- Para el envío de mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 21.
- Si quiere cambiar el canal MIDI de esta unidad, vea *Cambio de los ajustes* en la página 23.

1 Conecte el terminal [USB] de esta unidad al ordenador.

Para conocer detalles de las conexiones, vea *Conexión al panel de control* en la página 6.

2 Inicie el software DJ.

3 Pulse el botón [MIDI] [ON/OFF].

Active la función MIDI.

La transmisión del mensaje MIDI empieza.

- Cuando se mueva un fader o control se enviará un mensaje correspondiente a la posición.
- Cuando se pulsa el botón [**START**/**STOP**] y se mantiene pulsado más de 2 segundos se envía una serie de mensajes MIDI correspondiente a las posiciones del botón, fader o control (instantánea).
- Cuando se pulsa de nuevo el botón [**ON/OFF**] para [**MIDI**], la transmisión de los mensajes MIDI se detiene.
- Las señales de reloj de sincronización MIDI (información BPM) se envía independientemente del ajuste del botón [**MIDI**] [**ON/OFF**].

❖ Envió de mensajes de inicio y parada de MIDI

Pulse el botón [START/STOP] para [MIDI].

- Los mensajes de inicio y parada de MIDI se envían alternativamente cada vez que se pulsa el botón [**START**/**STOP**], independientemente de si la función MIDI está activa o desactivada.

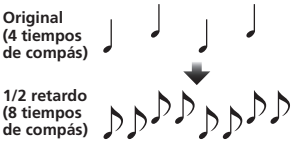
Tipos de efectos

Tipos de efectos BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX

Nombre de efecto	Estado del botón [BOOST]	Descripciones	Control [COLOR]
NOISE	Off	El ruido blanco generado dentro de esta unidad se mezcla con el sonido del canal a través del filtro y sale. • El volumen se puede ajustar girando los controles [**TRIM**] para los canales respectivos. La calidad del sonido se puede ajustar girando los controles [**EQ/ ISO** (**HI**, **MID**, **LOW**)].	Gire hacia la izquierda: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco disminuye gradualmente. Giro hacia la derecha: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco aumenta gradualmente.
	On	Se aplica un eco al ruido blanco. El ciclo del eco cambia según la velocidad a la que se gira el control.	Se aplica un eco con un ciclo igual a 3/4 del tiempo de un tiempo de compás de las BPM. Cuando se gira rápidamente se aplica un eco con un ciclo de 1/4.
JET	Off	Se aplica el efecto de flanger.	Giro hacia la izquierda: Se aplica un efecto de flanger con un sonido grave fuerte. Giro hacia la derecha: Se aplica un efecto de flanger con un sonido agudo fuerte.
	On	Se aplica un efecto de reverberación similar a un eco de cinta.	Giro hacia la izquierda: Se aplica un efecto de reverberación. Cuando más se gira el control, más largo es el tiempo de retardo. Giro hacia la derecha: Se aplica un efecto de reverberación. Cuando más se gira el control, más corto es el tiempo de retardo. El tiempo de retardo cambia según la posición del control. Cuando se gira rápidamente, la velocidad a la que cambia el tiempo de retardo aumenta.
CRUSH	Off	Cambia el sonido original a un sonido apagado para la salida.	Gire hacia la izquierda: Aumenta la distorsión del sonido. Giro hacia la derecha: El sonido se apaga antes de pasar a través del filtro pasaaltos.
	On	Se aplica un eco al efecto [**CRUSH**]. El ciclo del eco cambia según la velocidad a la que se gira el control.	Se aplica un eco con un ciclo igual a 3/4 del tiempo de un tiempo de compás de las BPM. Cuando se gira rápidamente se aplica un eco con un ciclo de 1/4.
FILTER	Off	Da salida al sonido que ha pasado a través de un filtro.	Gire hacia la izquierda: Disminuye gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasabajos. Giro hacia la derecha: Aumenta gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasaaltos.
	On	Se aplica un eco al efecto [**FILTER**]. El ciclo del eco cambia según la velocidad a la que se gira el control.	Se aplica un eco con un ciclo igual a 3/4 del tiempo de un tiempo de compás de las BPM. Cuando se gira rápidamente se aplica un eco con un ciclo de 1/4.

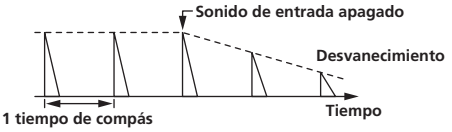
Tipos de BEAT EFFECT

DELAY 1

Sale una vez un sonido de retardo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT ◄**, **►**].
Cuando se añade un sonido de retardo de 1/2 tiempo de compás, 4 tiempos de compás se convierten en 8 tiempos de compás.

Botones **BEAT ◄**, **►** (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de retardo de **1/8** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.

ECHO 1 2

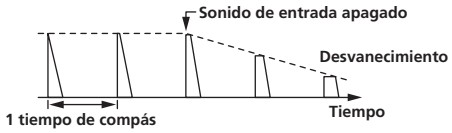
Sale varias veces un sonido de retardo que se atenúa gradualmente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT ◄**, **►**].
Con ecos de tiempo de compás de 1/1, los sonidos de retardo se atenúan según el tempo de la pista incluso después de haber sido cortado el sonido de entrada.



Botones **BEAT ◄**, **►** (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de retardo de **1/8** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.

SPIRAL [1] [2]

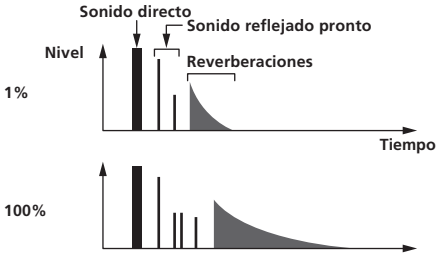
Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada. Cuando cambia el tiempo de retardo el pitch cambia simultáneamente.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de retardo de **1/8** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto, y para establecer el parámetro cuantitativo.

REVERB [1] [2]

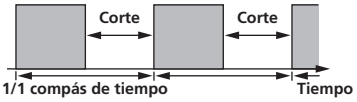
Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el grado del efecto de reverberación, desde **1** – **100** %.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el grado de efecto de reverberación. **1** – **100** (%)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto, y para establecer la frecuencia de corte del filtro por el que pasa el sonido de efecto.

TRANS [1]

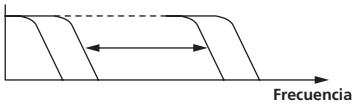
El sonido se corta según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de corte de **1/16** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **16000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.

FILTER [1]

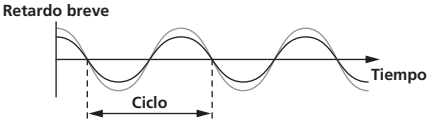
La frecuencia de corte del filtro cambia según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el ciclo para mover la frecuencia de corte como un tiempo de **1/4** – **64/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo con el que se mueve la frecuencia de corte. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.

FLANGER [1]

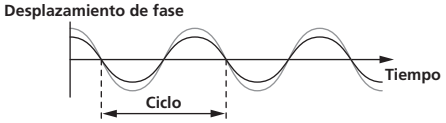
Se produce un efecto de flanger de 1 ciclo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el tiempo de efecto **1/4** – **64/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo mediante el que se mueve el efecto de flanger. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.

PHASER [1]

El efecto de phaser cambia según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el ciclo para mover el efecto de phaser como un tiempo de **1/4** – **64/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Esto ajusta el ciclo por el que se mueve el efecto de phaser. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.

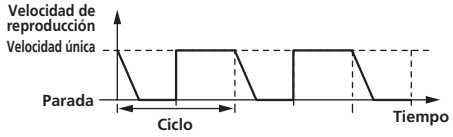
ROBOT [1]

El sonido original cambia a un sonido como el producido por un robot.

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer el grado del sonido de efecto, desde **-100** – **100** %.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el grado del sonido de efecto. **-100**–**100** (%)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.

VINYL BRAKE [1] [2]

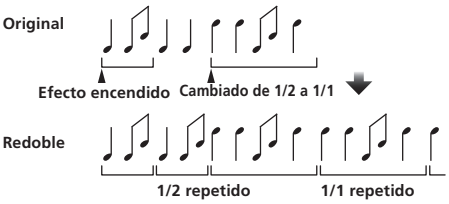
La velocidad de reproducción del sonido de entrada cambia según el múltiplo del tiempo de compás establecido con los botones [**BEAT** ◄, ►].



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Establece el ciclo en el que la velocidad de reproducción del sonido de entrada cambia a **1/4** – **64/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Establece el ciclo en el que la velocidad de reproducción del sonido de entrada cambia. **10** a **32000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Establece el balance entre el sonido original y el sonido de efecto, así como también el grado de cambio en la velocidad de reproducción.

SLIP ROLL [1] [2]

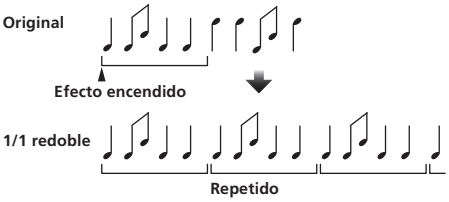
El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►]. Cuando el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de efecto de **1/16** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido **ROLL**, así como también la duración del **ROLL** que se reproduce.

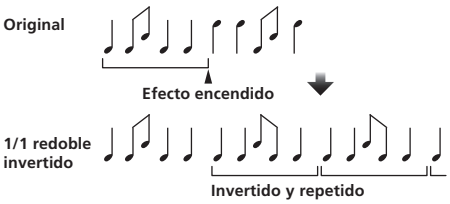
ROLL [1] [2]

El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].



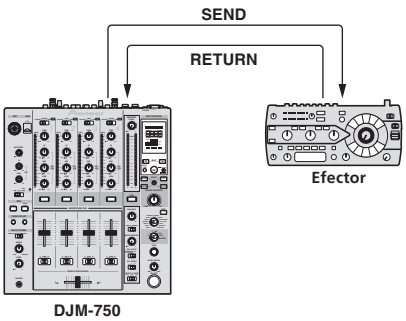
Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de efecto de **1/16** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido **ROLL**, así como también la duración del **ROLL** que se reproduce.

REV ROLL [1] [2]

El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa el botón [**ON/OFF**] se graba, y el sonido grabado se invierte y luego sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [**BEAT** ◄, ►].

Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	Use éstos para establecer un tiempo de efecto de **1/16** – **16/1** con respecto al tiempo de un tiempo de compás de las BPM.
Control **TIME** (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido **ROLL**, así como también la duración del **ROLL** que se reproduce.

SND/RTN [1]

Conecte aquí un efector externo, etc.



Botones **BEAT** ◄, ► (parámetro 1)	—
Control **TIME** (parámetro 2)	—
Control **LEVEL/DEPTH** (parámetro 3)	Ajusta la entrada de nivel de sonido al terminal [**RETURN**].

[1] Cuando se selecciona [**CF.A**], [**CF.B**] o [**MASTER**] con el conmutador selector de canales de efectos, si el sonido del canal que usted quiere monitorear no está siendo emitido al canal [**MASTER**], el sonido de efecto no podrá ser monitoreado aunque se pulse el botón [**CUE**] para [**BEAT EFFECTS**].

[2] Si el efecto está apagado, el sonido del efecto no se puede monitorear aunque se pulse el botón [**CUE**] para [**BEAT EFFECTS**].

Lista de mensajes MIDI

- “CC” es la abreviatura de “control change”. Un cambio de control es un tipo de señal MIDI usada para transmitir varios tipos de información de control, tal como timbre, volumen, etc.
  En esta unidad, los valores de 0 a 127 salen como CC principalmente cuando se utilizan los controles y los faders. CC también salen cuando se utilizan ciertos botones.
- “Note” es un término MIDI usado cuando se pulsan o liberan notas en un piano u otro instrumento de teclado.

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Asignación MIDI	Disparador/ Conmutador	Datos transmitidos
CH1	**TRIM**	Control	CC 001	—	0-127
	HI	Control	CC 002	—	0-127
	MID	Control	CC 003	—	0-127
	LOW	Control	CC 004	—	0-127
	CUE	Botón	CC 070	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	Fader de canal	Control	CC 017	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Conmutador	CC 065	—	0, 64, 127
CH2	**TRIM**	Control	CC 006	—	0-127
	HI	Control	CC 007	—	0-127
	MID	Control	CC 008	—	0-127
	LOW	Control	CC 009	—	0-127
	CUE	Botón	CC 071	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	Fader de canal	Control	CC 018	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Conmutador	CC 066	—	0, 64, 127
CH3	**TRIM**	Control	CC 012	—	0-127
	HI	Control	CC 014	—	0-127
	MID	Control	CC 015	—	0-127
	LOW	Control	CC 021	—	0-127
	CUE	Botón	CC 072	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	Fader de canal	Control	CC 019	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Conmutador	CC 067	—	0, 64, 127
CH4	**TRIM**	Control	CC 080	—	0-127
	HI	Control	CC 081	—	0-127
	MID	Control	CC 092	—	0-127
	LOW	Control	CC 082	—	0-127
	CUE	Botón	CC 073	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	Fader de canal	Control	CC 020	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Conmutador	CC 068	—	0, 64, 127
Crossfader	Crossfader	Control	CC 011	—	0-127
Curva de fader	**CH FADER** (⌒, ／)	Conmutador	CC 094	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕)	Conmutador	CC 095	—	0, 64, 127
Maestro	**MASTER LEVEL**	Control	CC 024	—	0-127
	BALANCE	Control	CC 023	—	0-127
	CUE	Botón	CC 074	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	EQ CURVE (**ISOLATOR**, **EQ**)	Conmutador	CC 033	—	0, 127
BOOTH MONITOR	**BOOTH MONITOR**	Control	CC 025	—	0-127
BEAT EFFECTS	◄	Botón	CC 076	Disparador solamente	OFF=0, ON=127
	►	Botón	CC 077	Disparador solamente	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	Botón	CC 069	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TAP	Botón	CC 078	Disparador solamente	OFF=0, ON=127
	CUE	Botón	CC 075	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

Categoría	Nombre de interruptor		Tipo de interruptor	Asignación MIDI	Disparador/ Conmutador	Datos transmitidos
BEAT EFFECTS	EFFECT SELECT	DELAY	Conmutador	CC 042	[2]	OFF=0, ON=127
		ECHO	Conmutador	CC 055	[2]	OFF=0, ON=127
		SPIRAL	Conmutador	CC 043	[2]	OFF=0, ON=127
		REVERB	Conmutador	CC 054	[2]	OFF=0, ON=127
		TRANS	Conmutador	CC 053	[2]	OFF=0, ON=127
		FILTER	Conmutador	CC 059	[2]	OFF=0, ON=127
		FLANGER	Conmutador	CC 050	[2]	OFF=0, ON=127
		PHASER	Conmutador	CC 057	[2]	OFF=0, ON=127
		ROBOT	Conmutador	CC 051	[2]	OFF=0, ON=127
		VINYL BRAKE	Conmutador	CC 061	[2]	OFF=0, ON=127
		SLIP ROLL	Conmutador	CC 058	[2]	OFF=0, ON=127
		ROLL	Conmutador	CC 046	[2]	OFF=0, ON=127
		REV ROLL	Conmutador	CC 047	[2]	OFF=0, ON=127
		SND/RTN	Conmutador	CC 062	[2]	OFF=0, ON=127
		CH1	Conmutador	CC 034	[2]	OFF=0, ON=127
		CH2	Conmutador	CC 035	[2]	OFF=0, ON=127
		CH3	Conmutador	CC 036	[2]	OFF=0, ON=127
		CH4	Conmutador	CC 037	[2]	OFF=0, ON=127
		MIC	Conmutador	CC 038	[2]	OFF=0, ON=127
		CF.A	Conmutador	CC 039	[2]	OFF=0, ON=127
		CF.B	Conmutador	CC 040	[2]	OFF=0, ON=127
		MASTER	Conmutador	CC 041	[2]	OFF=0, ON=127
	TIME		Conmutador	CC 013	—	—
			Conmutador	CC 045	—	Valor **TIME** (Cuando se selecciona **FLANGER**, **PHASER**, **FILTER** o **VINYL BRAKE**, el valor se reduce a la mitad. Cuando está seleccionado un valor negativo, éste cambia a un valor positivo.)
	LEVEL/DEPTH		Conmutador	CC 091	—	0-127
	ON/OFF • Cuando se selecciona un efecto que no es [**SND/RTN**] en BEAT EFFECT		Botón	CC 114	—	OFF=0, ON=127
	ON/OFF • Cuando se selecciona [**SND/RTN**] en BEAT EFFECT		Botón	CC 064	—	OFF=0, ON=127
SOUND COLOR FX (BOOST COLOR FX)	EFFECT SELECT	NOISE	Botón	CC 085	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
		JET	Botón	CC 084	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
		CRUSH	Botón	CC 086	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
		FILTER	Botón	CC 087	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	BOOST		Botón	CC 100	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	EFFECT KNOB		Control	CC 005	—	0-127
MIC	HI		Control	CC 030	—	0-127
	LOW		Control	CC 031	—	0-127
Fader Start	FADER START CH-2		Botón	CC 089	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	FADER START CH-3		Botón	CC 090	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
HEADPHONES	MIXING		Control	CC 027	—	0-127
	LEVEL		Control	CC 026	—	0-127
	Timing Clock		—	Reloj de sincronización	—	—
Fader Start	FADER START CH-2			Nota 103	—	BACK CUE = 0, PLAY = 127
	FADER START CH-3			Nota 104	—	BACK CUE = 0, PLAY = 127
MIDI	START		Botón	START	—	—
	STOP		Botón	STOP	—	—

[1] Cuando al encender un botón se apaga otro, los mensajes de encendido y apagado de MIDI se envían desde los dos botones.
Cuando no hay un botón que se apague, el mensaje de encendido de MIDI se envía desde el botón que fue pulsado.

[2] Cuando se cambia de una posición a otra, las señales MIDI ON y OFF se envian respectivamente desde ambas posiciones.

- Cuando se pulsa el botón [**START**/**STOP**] durante más de 1 segundo, los mensajes MIDI correspondientes a las posiciones de los botones, faders y controles se envían en un grupo (instantánea).
  La instantánea MIDI envía todos los mensajes MIDI, excepto el inicio y la parada de MIDI.

Cambio de los ajustes

1 Pulse el botón [SETUP (WAKE UP)] durante más de 1 segundo.

Se visualiza la pantalla [**USER SETUP**].

- Para visualizar la pantalla [**CLUB SETUP**], desconecte primero la alimentación de esta unidad y luego pulse el botón [**POWER**] mientras pulsa [**SETUP** (**WAKE UP**)].

2 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].

Seleccione el elemento de ajuste.

3 Pulse el botón [TAP].

La pantalla cambia a la pantalla de cambio del valor de ajuste del elemento de ajuste.

4 Pulse el botón [BEAT ◄, ►].

Cambie el valor de ajuste.

5 Pulse el botón [TAP].

Introduzca el valor de ajuste.
La pantalla anterior reaparece.

- Para volver a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes, pulse el botón [**AUTO/TAP**].

6 Pulse el botón [SETUP (WAKE UP)].

Cierre de la pantalla [**USER SETUP**].

- Para cerrar la pantalla [**CLUB SETUP**], pulse el botón [**POWER**] para desconectar la alimentación de esta unidad.

Acerca de la función de espera automática

Cuando [**Auto Standby**] se pone en [**ON**], el modo de espera se activa automáticamente si pasan 4 horas bajo las condiciones mostradas a continuación.

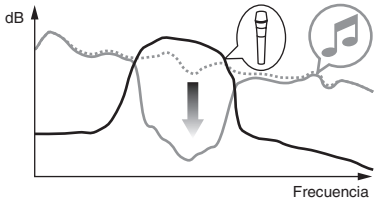
— Que no se utilicen ninguno de los botones o controles de la unidad.
— Que no entren señales de audio de **–10 dB** o más por los terminales de entrada de esta unidad.

- Cuando se pulsa el botón [**SETUP** (**WAKE UP**)], el modo de espera se cancela.
- Esta unidad sale de fábrica con la función de espera automática activada. Si no quiere usar la función de espera automática, ponga [**Auto Standby**] en [**OFF**].

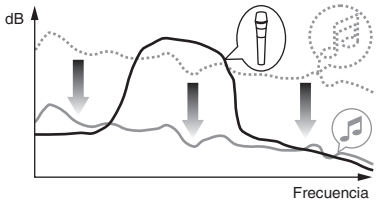
Acerca de la función talk-over

La función talk-over tiene los dos modos descritos a continuación.

— [**ADV**] (talk-over avanzado): Sólo la gama media del sonido de los canales que no son el canal [**MIC**] se atenúa según el valor de ajuste [**Talk Over LEVEL**] y luego sale.



— [**NOR**] (talk-over normal): El sonido de los canales que no son el canal [**MIC**] se atenúa según el valor de ajuste [**Talk Over LEVEL**] y luego sale.



Configuración de preferencias

*: Ajuste al hacerse la compra

Modo	Ajustes opcionales	Visualización en pantalla	Valor de ajuste	Descripciones
USER SETUP	MIDI CH	MIDI CH	**1*** a **16**	Ajusta el canal MIDI.
	MIDI Button Type	MIDI BT	**TGL***, **TRG**	Selecciona el modo de transmisión de señales MIDI, [**TGL** (**TOGGLE**)] o [**TRG** (**TRIGGER**)].
	Talk Over Mode	TLK MOD	**ADV***, **NOR**	Selecciona el modo de la función talk-over, [**ADV**(**ADVANCED**)] o [**NOR**(**NORMAL**)].
	Talk Over LEVEL	TLK LVL	**–6 dB**, **–12 dB**, **–18 dB***, **–24 dB**	Establece el nivel de atenuación del sonido de la función talk-over.
CLUB SETUP	Digital Master Out Level	DOUT LV	**–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	Establece el nivel máximo del sonido que sale de los terminales [**DIGITAL MASTER OUT**]. [1]
	Digital Master Out Sampling Rate	DOUT FS	**48 kHz**, **96 kHz***	Establece la frecuencia de muestreo de la señal digital.
	MASTER ATT.	MST ATT	**–6 dB**, **–3 dB**, **0 dB***	Establece el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].
	Auto Standby	AUTOSTB	**ON***, **OFF**	Activa y desactiva la función de espera automática.
	Mic Output To Booth Monitor	MIC BTH	**ON***, **OFF**	Establece si van a salir o no señales de audio de micrófono por los terminales [**BOOTH**].
	Peak Limiter	PKLIMIT	**ON***, **OFF**	Disminuye el desagradable y repentino corte digital de la salida maestra.
	PC UTILITY	PC UTLY	**ON***, **OFF**	Establece si se va a iniciar o no automáticamente el software de utilidad de ajuste del ordenador cuando se conecta un cable USB.
	Factory Reset	INITIAL	**YES**, **NO***	Restaura todos los ajustes a los ajustes de fábrica.

[1] Note que el sonio de la salida puede que se distorsione si el indicador de nivel maestro no se enciende hasta la parte más alta.

Información adicional

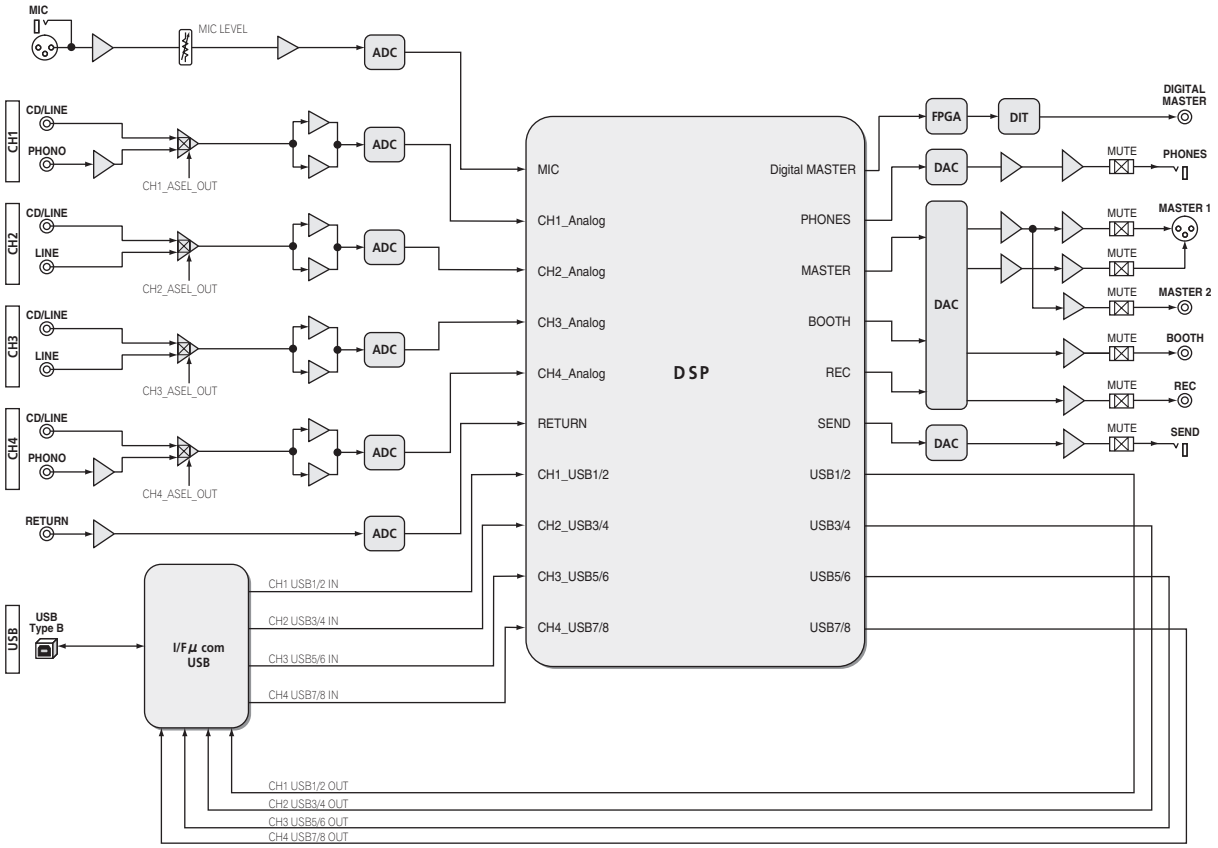
Solución de problemas

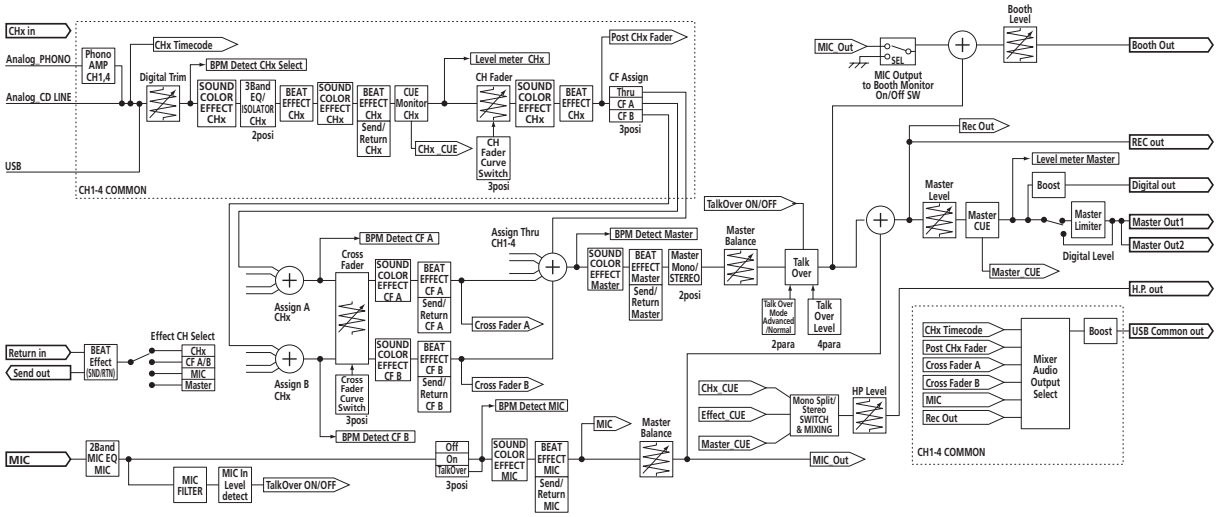
- La operación incorrecta se confunde a menudo con un problema o un fallo de funcionamiento. Si piensa que algo funciona mal con este componente, compruebe los puntos de abajo. Algunas veces, el problema puede estar en otro componente. Inspeccione los otros componentes y los aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no se puede corregir el problema después de comprobar los elementos de abajo, pida al servicio de Pioneer autorizado más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.
- El reproductor puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En tales casos, el funcionamiento normal se puede restaurar desenchufando el cable de alimentación y volviéndolo a enchufar.

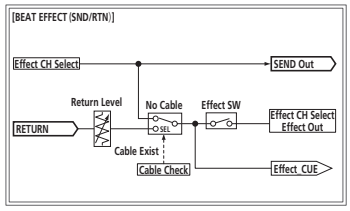
Problema	Verificación	Remedio
La alimentación no se conecta.	¿Está bien conectado el cable de alimentación?	Enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.
No hay sonido o éste está muy bajo.	¿Está el conmutador selector de entrada en la posición apropiada?	Cambie el conmutador selector de entrada a la fuente de entrada del canal. (página 13)
	¿Están bien conectados los cables de conexión?	Conecte correctamente los cables de conexión. (página 5)
	¿Están sucios los terminales y las clavijas?	Limpie los terminales y las clavijas antes de hacer conexiones.
	¿Está [**MASTER ATT.**] en [**–6 dB**], etc.?	En la pantalla [**CLUB SETUP**], active [**MASTER ATT.**]. (página 23)
No puede salir el sonido digital.	¿Es la frecuencia de muestreo (fs) de la salida de audio digital adecuada a las especificaciones del aparato conectado?	En la pantalla [**CLUB SETUP**], ajuste [**Digital Master Out Sampling Rate**] según las especificaciones del equipo conectado. (página 23)
Sonido distorsionado.	¿Está bien ajustada la salida del nivel de sonido del canal [**MASTER**]?	Ajuste el control [**MASTER LEVEL**] de forma que el indicador de nivel de canal maestro se encienda a unos [**0 dB**] en el nivel de pico. (Página 13)
		Ponga [**MASTER ATT.**] en [**–3 dB**] o [**–6 dB**]. (página 23)
	¿Está bien ajustado el nivel de audio introducido en cada canal?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (Página 13)
No se puede usar crossfade.	¿Están bien ajustados los connutadores selectores **CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)?	Ajuste bien los conmutadores selectores [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] para los diferentes canales. (Página 13)
No se puede iniciar un reproductor DJ con fader.	¿Está el botón [**FADER START** (**CH-2**, **CH-3**)] en [**OFF**]?	Ponga el botón [**FADER START** (**CH-2**, **CH-3**)] del panel de control en [**ON**]. (Página 13)
	¿Está el reproductor DJ bien conectado al terminal [**CONTROL**]?	Conecte correctamente el reproductor DJ al terminal [**CONTROL**] con un cable de control. (página 5)
	¿Están bien conectados los cables de audio?	Conecte los terminales de entrada de audio de esta unidad y los terminales de salida de audio del reproductor DJ con un cable de audio. (página 5)
[**BEAT EFFECTS**] no funciona.	¿Está el conmutador selector de canales de efectos en la posición apropiada?	Gire el conmutador selector de canales de efectos para seleccionar el canal al que desea aplicar el efecto. (Página 16)
[**SOUND COLOR FX**] no funciona.	¿Está el conmutador selector de canales de efectos en la posición apropiada?	Gire el conmutador selector de canales de efectos para seleccionar el canal al que desea aplicar el efecto. (Página 16)
	¿Está el control [**COLOR**] en una posición apropiada?	Gire el control [**COLOR**] a la derecha o a la izquierda. (página 15)
[**BOOST COLOR FX**] no funciona.	¿Está el conmutador selector de canales de efectos en la posición apropiada?	Gire el conmutador selector de canales de efectos para seleccionar el canal al que desea aplicar el efecto. (Página 16)
	¿Está el control [**COLOR**] en una posición apropiada?	Gire el control [**COLOR**] a la derecha o a la izquierda. (página 15)
	¿Está el botón [**SOUND COLOR FX**] [**BOOST**] en [**ON**]?	Ponga el botón [**SOUND COLOR FX**] [**BOOST**] en [**ON**]. (página 15)
No se puede usar un efector externo.	¿Está el botón [**ON/OFF**] para [**BEAT EFFECTS**] en [**ON**]?	Pulse el botón [**ON/OFF**] para [**BEAT EFFECTS**] para poner [**SND/RTN**] en [**ON**]. (página 16)
	¿Está el efector externo bien conectado al terminal [**SEND**] o [**RETURN**]?	Conecte un efector externo a los terminales [**SEND**] y [**RETURN**]. (página 5)
Sonido distorsionado de un efector externo.	¿Está el nivel de salida de audio del efector externo ajustada a un nivel apropiado?	Ajuste el nivel de salida de audio del efector externo.
El tempo (**BPM**) no se puede medir o el valor de la medición del tempo (**BPM**) resulta inverosímil.	¿Está el nivel de entrada de audio demasiado alto o bajo?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (Página 13)
		Para algunas pistas puede que no sea posible medir el tempo (**BPM**). Use el botón [**TAP**] para introducir manualmente el tempo. (página 16)
El tempo medido (**BPM**) es diferente del tempo indicado en el CD.	—	Los valores pueden cambiar un poco debido a las diferentes formas de medir **BPM**.
El secuenciador MIDI no sincroniza.	¿Está el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave?	Ponga el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave.
	¿Es compatible el secuenciador MIDI que está usado con las señales de reloj de sincronización MIDI?	Los secuenciadores MIDI incompatibles con las señales de reloj de sincronización MIDI no se pueden sincronizar.
El control MIDI no funciona.	¿Está activado el canal MIDI?	Pulse el botón [**ON/OFF**] para [**MIDI**]. (página 16)
	¿Están bien hechos los ajustes MIDI?	Para usar software DJ con esta unidad, los mensajes MIDI de esta unidad deberán asignarse al software DJ que esté utilizando. Para conocer instrucciones de la asignación de mensajes, vea el manual de instrucciones del Software DJ.

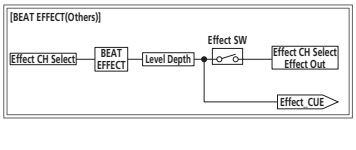
Problema	Verificación	Remedio
Esta unidad no se reconoce después de ser conectada a un ordenador.	¿Está bien instalado el software controlador en su ordenador?	Instale el software controlador. Si ya está instaldo, reinstálelo. (página 6)
El sonido de un ordenador no puede salir de esta unidad.	¿Están esta unidad y el ordenador bien conectados?	Conecte directamente esta unidad y el ordenador con el cable USB incluido. (página 6)
	¿Están bien hechos los ajustes del aparato de salida de audio?	Seleccione esta unidad con los ajustes del aparato de salida de audio. Para conocer instrucciones de cómo hacer los ajustes para su aplicación, vea las instrucciones de funcionamiento de la aplicación.
	¿Está el conmutador selector de entrada en la posición apropiada?	Ponga el conmutador selector de entrada en la posición [**USB */***]. (Página 13)
El sonido de efecto no se puede monitorear aunque se pulse el botón [**CUE**] para [**BEAT EFFECTS**].	—	Para [**ECHO**], [**SPIRAL**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**], [**REV ROLL**] y [**VINYL BRAKE**], cuando el efecto está apagado, el sonido de efecto no se puede monitorear. Esto no es señal de mal funcionamiento.
El sonido se distorsiona cuando se conecta un reproductor analógico a los terminales [**PHONO**] de esta unidad. O, el encendido del indicador de nivel de canal no cambia a pesar de girar el control [**TRIM**].	¿Ha conectado un reproductor analógico con ecualizador fonográfico incorporado?	Para los reproductores analógicos con ecualizadores fono incorporados, conecte el reproductor a los terminales [**CD/LINE**] o [**LINE**]. (página 5)
		Si el reproductor analógico con ecualizador fonográfico incorporado tiene un conmutador selector PHONO/LINE, póngalo en PHONO.
	¿Está una interfaz de audio para ordenadores conectada entre el reproductor analógico y esta unidad?	Si la interfaz de audio para ordenadores tiene una salida de nivel de línea, conéctela al terminal [**CD/LINE**] o [**LINE**]. (página 5)
		Si el reproductor analógico tiene un conmutador selector PHONO/LINE, póngalo en PHONO.

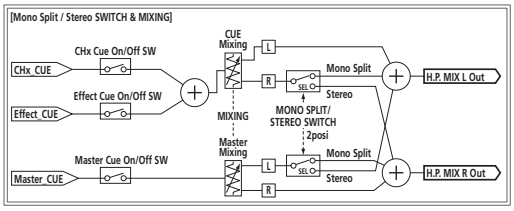
Diagrama en bloques











Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas

- Pioneer es una marca registrada de PIONEER CORPORATION.
- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas de fábrica de sus respectivos propietarios.

— Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

- © 2013 PIONEER CORPORATION.
  Todos los derechos reservados.

PIONEER CORPORATION
Número 1-1, Shin-Ogura, Distrito de Saiwai, Ciudad de Kawasaki, Prefectura de Kanagawa, 212-0031, Japón.
<DRI1130-A>