



# **ROKIT Generation Five**

## **Sistemas de monitorización**

### MANUAL DE USUARIO



KRK Systems ha sido la incuestionable pieza fundamental de la monitorización de audio profesional durante más de tres décadas, ganándose su reputación como líder en el sector gracias a una rica historia de innovación y precisión. Fundada en 1986, KRK Systems se propuso revolucionar la forma en que los profesionales y aficionados a la música experimentan el sonido.

Desde sus inicios, KRK Systems ha priorizado la precisión y la fidelidad en el diseño de monitores de estudio. El compromiso de la empresa para ofrecer un sonido prístino ha llevado a numerosos avances en la tecnología de altavoces, incluyendo el desarrollo del icónico woofer de tejido de fibra de aramida y Kevlar® y el sistema de puerto frontal reflector de graves científicamente sintonizado, llegando a convertirse ambos en un sinónimo del compromiso de KRK para ofrecer una claridad y precisión sin precedentes.

A lo largo de los años, KRK ha continuado perfeccionando sus monitores de estudio, combinando tecnología de vanguardia con principios probados en el tiempo de la ingeniería de sonido y, con un legado basado en la confianza y el rendimiento, KRK Systems sigue siendo la opción correcta para aquellos que exigen lo mejor en calidad y fiabilidad del sonido.

Está a punto de experimentar la diferencia usted mismo y de elevar su producción de audio a unos nuevos niveles con la línea de productos KRK

Systems ROKIT Generation Five, capaces de satisfacer las diversas necesidades de los músicos, los productores y los ingenieros de sonido de todo el mundo. Tanto si está trabajando en un éxito en las listas, una banda sonora o un proyecto personal, los monitores KRK Systems ROKIT Generation Five le ofrecen las herramientas necesarias para capturar cualquier matiz de sonido con una asombrosa claridad.

## Bienvenido a nuestra familia.

### INFORMACIÓN SOBRE SEGURIDAD IMPORTANTE

#### INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- 1. Lea las instrucciones** - Deben leerse todas las instrucciones de seguridad y de funcionamiento antes de poner en funcionamiento este producto.
- 2. Guarde las instrucciones** - Deben guardarse las instrucciones de seguridad y de funcionamiento como referencia futura.
- 3. Preste atención a las advertencias** - Deben cumplirse todas las advertencias e instrucciones de funcionamiento del producto.
- 4. Siga las instrucciones** - Deben seguirse todas las instrucciones de funcionamiento y uso.
- 5. Limpieza** - Desenchufe este producto de la toma de pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos o aerosoles. Use un paño húmedo para limpiarlo.
- 6. Accesorios** - No use accesorios que no estén recomendados por el fabricante del producto ya que pueden generar riesgos.
- 7. Agua y humedad** - No utilice este producto cerca del agua, por ejemplo, cerca de bañeras, lavabos, fregaderos de cocina o cubas de lavado; en sótanos húmedos o cerca de piscinas y similares.
- 8. Accesorios** - No coloque este producto sobre un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa inestables. El producto puede caerse, provocando graves lesiones a niños o adultos y daños graves al producto. Úselo únicamente con un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa recomendado por el fabricante o que se venda con el producto. Cualquier montaje del producto debe seguir las instrucciones del fabricante y debe utilizar los accesorios de montaje recomendados por el fabricante.
- 9. Carrito** - El conjunto de carrito y producto debe moverse con cuidado. Las paradas rápidas, una fuerza excesiva o las superficies irregulares pueden provocar que el conjunto de producto y carrito vuelque.
- 10. Ventilación** - Existen ranuras y aberturas para su ventilación y para asegurar un funcionamiento fiable del producto a la vez que protegerlo del sobrecalentamiento. No se deben cubrir o bloquear estas aberturas. Nunca se deben bloquear las aberturas colocando el producto sobre una cama, sofá, alfombra o una superficie similar. No debe colocarse este producto integrado en un mueble como una librería o estantería, salvo que se proporcione una ventilación adecuada o se hayan cumplido las instrucciones del fabricante.
- 11. Fuentes de alimentación** - Este producto solo debe ponerse en funcionamiento con el tipo de alimentación que se indica en la etiqueta de características y conectado a un enchufe de RED con conexión a tierra. En caso de que no esté seguro del tipo de alimentación de su hogar, consulte con el distribuidor del producto o con su compañía eléctrica local.
- 12. Protección del cable de alimentación** - Los cables de alimentación deben colocarse de forma que no sea fácil pisarlos o que queden pinzados por objetos colocados sobre o contra ellos, prestando especial atención a los cables en los enchufes, tomas de corriente y el punto desde donde salen del producto.
- 13. Toma de corriente** - Cuando se usa una toma de corriente o un conector del aparato como dispositivo de desconexión, éste debe permanecer totalmente operativo.
- 14. Rayos** - Para una protección añadida para este producto durante una tormenta eléctrica, o cuando se deja sin atender durante periodos prolongados de tiempo, desenchúfelo de la toma de pared y desconecte la antena o el sistema de cables. Esto evitará daños al producto debidos a los rayos o a una sobretensión de las líneas.
- 15. Sobrecarga** - No sobrecargue los enchufes, los cables alargadores ni los ladrones con varias tomas, ya que podría provocar un riesgo de incendio o descarga eléctrica.
- 16. Fuentes de llama viva** - No se deben colocar sobre el producto fuentes de llama viva, como velas encendidas.
- 17. Entrada de objetos y líquidos** - Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el producto a través de las aberturas ya que pueden tocar puntos de tensión peligrosos o cortocircuitar piezas que pueden provocar un incendio o una descarga eléctrica. Nunca derrame líquidos de ningún tipo en el producto.
- 18. Altavoces** - Una excesiva presión sonora de los altavoces puede provocar una pérdida auditiva.
- 19. Daños que requieran reparación** - Desenchufe este producto de la toma de pared y remítalo al personal del servicio técnico cualificado si se dan las siguientes condiciones:
  - a. Cuando el cable de alimentación o enchufe presenten daños.
  - b. En caso de que se haya derramado líquido o hayan caído objetos en el interior del producto.
  - c. En caso de que el producto haya estado expuesto a lluvia o agua.
  - d. En caso de que el producto no funcione normalmente siguiendo las instrucciones de funcionamiento. Ajuste únicamente los controles que están incluidos en las instrucciones de funcionamiento ya que un ajuste inadecuado de otros controles puede provocar daños y a menudo requiere un gran trabajo por parte del técnico cualificado para restaurar el producto a su funcionamiento normal.
  - e. En caso de que el producto se haya caído o presente cualquier tipo de daño.
  - f. Cuando el producto muestre un notable cambio de funcionamiento; esto indica que necesita reparación.
- 20. Piezas de repuesto** - Cuando sea necesario sustituir piezas, asegúrese que el personal técnico haya usado piezas de repuesto especificadas por el fabricante o que presenten las mismas características que la pieza original. El uso de piezas no autorizadas puede provocar incendios, descargas eléctricas u otros riesgos.
- 21. Comprobación de seguridad** - Tras la finalización de cualquier mantenimiento o reparación, solicite al técnico de mantenimiento que realice comprobaciones de seguridad para determinar que el producto está en condiciones óptimas de funcionamiento.



#### ADVERTENCIA

El símbolo del rayo con la cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de «tensión peligrosa» sin aislar dentro de la carcasa del producto que puede ser de una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica en las personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de instrucciones importante de funcionamiento y mantenimiento (reparación) en la documentación que acompaña al aparato.



EL EQUIPO DEBE CONECTARSE A UNA TOMA DE CORRIENTE CON CONEXIÓN A TIERRA

#### PRECAUCIÓN RESPECTO A LA SITUACIÓN

Asegúrese de dejar un espacio alrededor de la unidad (teniendo en cuenta las dimensiones externas mayores, incluyendo los salientes) que sea igual o mayor que las distancias mostradas a continuación, para mantener una ventilación adecuada.

Parte superior, parte inferior, parte frontal, parte posterior, laterales izquierdo y derecho: 10 cm

**PRECAUCIÓN**

Los cambios o modificaciones en este equipo que no hayan sido aprobados expresamente por KRK SYSTEMS para su cumplimiento pueden anular la autorización del usuario para poner en funcionamiento este equipo.

**PRECAUCIÓN**

Para evitar descargas eléctricas, haga coincidir la clavija ancha del eiconector con la ranura ancha de la toma de corriente e insértela totalmente.

**PRECAUCIÓN**

La placa de identificación y de características se encuentra en el panel posterior del aparato.

**ADVERTENCIA**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

El aparato no debe exponerse a goteos o salpicaduras y no se deben colocar sobre el mismo objetos llenos de líquidos, como jarrones.

El enchufe se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer totalmente operativo durante su uso previsto. Para desconectar el aparato de la corriente eléctrica completamente, se debe desconectar el enchufe totalmente de la toma de corriente.

No debe exponerse la batería a un calor excesivo como la luz solar, el fuego o similares.

**PRECAUCIÓN**

Un aparato con un terminal a tierra de protección debe conectarse a un enchufe con conexión a tierra.

**EN CASO DE DUDA CONSULTE CON UN ELECTRICISTA CUALIFICADO.**

**NOTAS SOBRE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL**

Este producto no debe eliminarse con los residuos domésticos comunes al final de su vida útil. Se debe devolver a un punto de recogida para reciclar el equipo eléctrico y electrónico. El símbolo del producto, el manual de usuario y el envase lo indican.

Los materiales pueden ser reutilizados conforme a sus mercados. Mediante la reutilización y reciclado de materias primas u otras formas de reciclado de productos viejos, está contribuyendo decisivamente a la protección del medioambiente.

Su oficina administrativa local puede asesorarle sobre el punto de recogida de este material.

**DECLARACIÓN FCC**

El aparato cumple con el artículo 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que pudieran causar un funcionamiento no deseado.



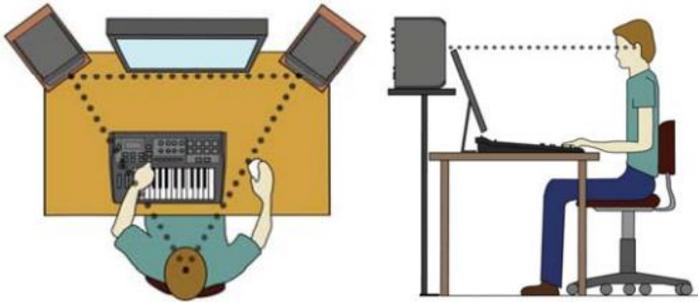
**NOTA:** Este equipo ha sido probado y se ha demostrado que cumple con los límites para los dispositivos digitales de Clase B, según la Parte 15 de la Normativa FCC.

## Configuración del sistema

La configuración general del sistema es crucial para evitar la interacción acústica innecesaria en la sala. La acústica natural de la sala podría alterar el nivel de ruido en varias frecuencias debido a una amortiguación o reflejos anormales. Siga la lista de control que aparece abajo para obtener más detalles.

1. La configuración del sistema (monitores de estudio y mesa de trabajo) debe realizarse dentro del tercio frontal de la habitación. Hacerlo así reduce la acumulación de reflejos de picos de frecuencias.
2. Los laterales izquierdo y derecho de la configuración del sistema deben estar centrados a una distancia igual de las paredes izquierda y derecha. Considere la paredes laterales con absorción acústica en el primer punto de reflexión. De este modo se garantizará una respuesta de frecuencia media y baja uniforme y mantendrá la imagen estéreo.
3. Evite situarse a una distancia de escucha inferior a 3 pies (1 metro) de cualquier pared. Asimismo evite objetos grandes (como lámparas u objetos decorativos) cerca del monitor de estudio y de la posición de audición.
4. Los difusores y el material de absorción en las esquinas y en la parte posterior de la habitación constituyen una ayuda más para eliminar los modos de sala destructivos.
5. Disponer de alfombras ayuda a evitar los reflejos procedentes de las superficies duras del suelo.
6. Los aislantes de los monitores de estudio (almohadillas de espuma o goma) ayudan a eliminar el acoplamiento de baja frecuencia entre los soportes y la mesa. El acoplamiento de baja frecuencia provocará que el soporte o la mesa vibren, causando sonidos no deseados.

7. Es importante que la sala tenga un ruido de fondo bajo (sin interferencias externas de frigoríficos o ventiladores) para prevenir el enmascaramiento de detalles de baja frecuencia. También se deben solucionar los traqueteos provocados por la reproducción del monitor de estudio.



Dentro de la configuración del sistema, los monitores de estudio y los lugares para la escucha deben colocarse en una configuración de campo cercano de la forma siguiente: Los monitores de estudio izquierdo y derecho deben estar aproximadamente a una distancia de entre 3 y 5 pies (entre 1 y 1,5 metros) y dirigidos con un ángulo de 60 grados hacia la posición de escucha. Mida la distancia entre los monitores de estudio izquierdo y derecho y siéntese en una posición de escucha que esté a una distancia igual de ambos lados. Esto formará un triángulo equilátero. Es importante que los dos monitores estén al mismo nivel (mismo volumen).

Los monitores ROKIT G5 son sistemas de monitores de estudios de dos vías con un altavoz de agudos (que produce frecuencias altas) y un woofer (que produce frecuencias medias y bajas) dentro de una carcasa. Entre el altavoz de agudos y el altavoz de graves se encuentra el punto del eje acústico. El punto del eje acústico debe estar dirigido directamente al nivel de los oídos en la posición de escucha. Puede dirigirse el ángulo de los monitores de estudio de forma que el eje acústico esté apuntado en la dirección correcta.

**Importante:** Antes de encender los monitores ROKIT G5, asegúrese de haber hecho todas las conexiones. Todos los reguladores y controles deben estar ajustados al nivel mínimo y el resto de equipos deben encenderse antes de encender los monitores KRK.

**Nota:** Sus monitores ROKIT G5 tienen conectores de entrada combo Neutrik® con bloqueo de fricción. Utilice un cable XLR o cables equilibrados TRS (punta, anilla, funda) de 1/4" para conectar los cables a la interfaz, mesa de mezclas o controlador del monitor. Puede utilizar un cable adaptador sin equilibrar de 1/8" estéreo a 1/4" dual para conectar directamente a un teléfono, ordenador

o reproductor de música (PRECAUCIÓN: asegúrese de que el volumen esté ajustado al mínimo y después ajústelo según desee).

## **Encendido**

Cuando encienda por primera vez el ROKIT G5, se ilumina el logotipo en la parte delantera de la unidad, el monitor realizará una secuencia de arranque (el LCD mostrará el logo KRK y a continuación un logotipo de ROKIT G5) durante aproximadamente 5 segundos, después el monitor estará listo para su uso.

## **Espera**

Sus monitores tienen la capacidad de pasar automáticamente al modo en espera cuando no se utilizan durante más de 30 segundos. El modo en espera automático puede deshabilitarse desconectando la función de espera en el menú de CONFIGURACIÓN (véase a continuación). Si prefiere utilizar el pase a espera automático para ahorrar energía, o si resulta difícil acceder al interruptor de encendido, deje activado el modo de espera automático. Sabrá que los monitores están en el modo en espera cuando el logotipo de KRK empiece a parpadear lentamente (incluso aunque el logotipo de KRK esté normalmente apagado). El monitor también puede forzarse a pasar al modo en espera pulsando el botón de función y manteniéndolo pulsado durante 7 segundos.

Para volver a activar los monitores desde el modo en espera, simplemente añada un mínimo de -50 dB de señal a la entrada. De este modo se reactivarán automáticamente los monitores. Recomendamos ir aumentando lentamente el nivel de su fuente para evitar un estallido de sonido a pleno volumen cuando los monitores vuelvan a activarse de repente. También, simplemente, puede pulsar el botón de función para reactivarlo rápidamente desde el modo en espera.

## **Adaptación del monitor**

Ahora que ya ha configurado su sistema, debería tomarse un tiempo para ir adaptando sus monitores antes de llevar a cabo un trabajo o una audición crítica. Los transductores (conocidos también como altavoces o controladores) de sus monitores son unos dispositivos electromecánicos complejos que necesitan «adaptarse» un poco para poder llevarlos a sus condiciones óptimas de funcionamiento. Durante el proceso de diseño y desarrollo, la sintonía final y la sonoridad de los KRK Systems se realizan después de que los transductores se hayan adaptado adecuadamente, de tal modo que se encuentren en las condiciones óptimas de funcionamiento.

Recomendamos escuchar o reproducir una amplia gama de música dinámica durante unas 30 horas a un volumen ligeramente superior al que la escucharía

normalmente o reproducir un ruido rosa de ancho de banda completo a aproximadamente +85 dB durante 20 horas. El tiempo de adaptación no tiene que ser necesariamente seguido, tómese un tiempo para disfrutar escuchando música mientras está acondicionando sus monitores.

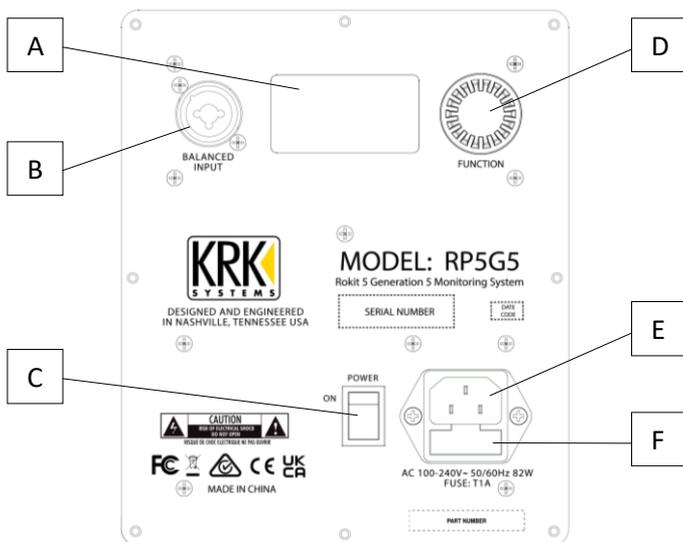
### **Placas frontales y placas frontales de rejilla protectora**

Los monitores ROKIT G5 se suministran con sus placas frontales de rejilla protectora instaladas. No solo le proporcionan un gran aspecto sino que protegen los controladores del monitor de cualquier toque involuntario con el dedo o golpe accidental. Sus monitores ROKIT G5 también se suministran con placas frontales no protectoras que pueden utilizarse en caso de que no haya riesgo de que los controladores de los monitores resulten dañados o si prefiere el aspecto de los ROKIT G5 sin las rejillas. Si decide utilizar las placas con rejillas, puede estar completamente seguro de que no afectarán al sonido de sus monitores ROKIT G5. Gracias al diseño de la rejilla, no habrá cambios en la respuesta de frecuencia entre usar el altavoz con o sin rejilla.

Las placas frontales están unidas magnéticamente. Para cambiar la placa frontal, solo hay que acceder al puerto junto al lado izquierdo o derecho y tirar hacia adelante y hacia afuera de la placa, después coloque la placa que desee haciendo clic.

### **Almohadillas aislantes de espuma en cuña**

Sus monitores ROKIT G5 vienen con almohadillas aislantes de espuma en cuña para proporcionar aislamiento sonoro y vibratorio entre los monitores y la estación de trabajo, con lo que se mejora la precisión de todo el sistema de monitorización. También proporcionan un mecanismo para colocar mejor sus monitores y dirigirlos hacia el nivel de los oídos en la posición de escucha. Recomendamos utilizar las almohadillas de aislamiento incluso aunque no sea necesario dirigir el ángulo de sus monitores.



*ROKIT 5 Generation Five mostrado como referencia*

**A** - Pantalla LCD de funciones – Muestra el nivel, los modos de voz, el ecualizador y los ajustes del sistema

(Nota: La pantalla LCD se apaga automáticamente después de 5 minutos sin utilizarse para preservar la vida del LCD; volverá a iluminarse pulsando el botón de función)

**B** - Entrada analógica – XLR balanceada/TRS de ¼" balanceada o conector telefónico TS no balanceado.

**C** - Interruptor de encendido/apagado

**D** - Botón de función – Girelo y presione para acceder a las funciones y a los parámetros de ajuste

**E** - Entrada de CA IEC320 C14

**F** – Soporte para fusible de 5 x 20 mm (Potencia del fusible impresa debajo del soporte)



La **PANTALLA DE INICIO** es visible cuando el monitor está encendido y ha terminado la secuencia de arranque. Como una visión general rápida del sistema, se muestran una indicación visual del nivel, el modo de voz y los ajustes del ecualizador (aquí se muestra el modo MIX).

Desde la pantalla de inicio, gire el botón de **FUNCIÓN**, para subir o bajar el nivel, o púlselo para acceder a **EQ (ECUALIZADOR)**, **SETUP (AJUSTES)**, y más funciones.

**LEVEL** está ajustado de fábrica a 0 dB (+4 dB de sensibilidad de entrada). Súbalo a bájelo por igual en ambos monitores, en pasos de 0,1 dB, para ajustar el volumen a nivel que desee o para emparejarlo con otros monitores de su estudio.

Desde la pantalla de **MENU**, seleccione **EQ** para acceder a los ajustes del ecualizador.



Los **Modos de voz pueden** cambiarse pulsando el botón de función para cambiar entre los distintos modos.



**Modo Mix** – frecuencia plana y respuesta de fase; el más adecuado para mezclas, masterización y escuchas críticas.

**Modo Create** – Voz inspiradora, el mejor para la escritura, producción y la escucha casual.

**Modo Focus** – Voz con enfoque intermedio para un análisis crítico de la banda de rango medio.

Gire el botón de función y púselo para seleccionar **Low EQ**. Gire el botón de función para desplazarse por los ajustes deseados de **Low EQ** y pulse para seleccionar.



Los ajustes de corte L. SHELF (-dB) son filtros de las condiciones límite. Estos ajustes del ecualizador reducen los graves adicionales que se presentan cuando los monitores están colocados cerca de paredes o de otros límites con superficies grandes y duras.

El ajuste de mejora de L. SHELF (+dB) añadirá graves adicionales si necesita más contenido de baja frecuencia; ajústelo según desee.

L.PEQ es un ecualizador paramétrico con una amplia Q centrada en los 200 Hz. Se le conoce como filtro de mesa y ayuda a minimizar la acumulación baja-media creada por superficies reflexivas grandes, como mesas de mezclas grandes, «mesas» aka, o estaciones de trabajo grandes.

Nota: El ajuste «2» utiliza tanto el filtro de condición límite como el filtro de mesa.

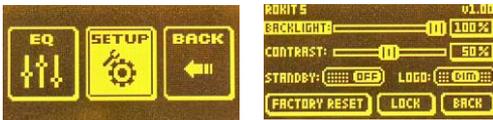
Gire el botón de función y pulse para seleccionar **High EQ**. Gire el botón de función para desplazarse hasta el ajuste deseado de **High EQ y** pulse para seleccionar.



H. SHELF y H. PEQ EQs son a menudo necesarios para su uso en un ambiente acústico inferior al óptimo. Dependiendo de la configuración de su sala y de la cantidad de absorción acústica, algunos estudios

tienen un sonido más reflexivo o brillante y necesitan menos contenido de alta frecuencia, mientras que otros estudios tienen un sonido más amortiguado u oscuro y necesitan contenido adicional de alta frecuencia. Estas selecciones del ecualizador le ayudarán a ajustar sus monitores a su entorno específico. Muévase hasta el botón Back(Atrás) y púlselo para volver a la pantalla de **MENU**.

Desde la pantalla de **MENU**, seleccione **SETUP** para ajustar las preferencias generales del sistema.



Los ajustes de **BACKLIGHT (RETROILUMINACIÓN)** ajustan el brillo de la luz de fondo de la pantalla LCD. En un estudio con luz tenue, una retroiluminación más oscura es mejor para los ojos. Para ajustar la retroiluminación con la iluminación de la sala, le recomendamos que la baje hasta que esté muy tenue y, a continuación, la suba lentamente hasta que le que resulte cómodo mirarla.

**CONTRAST (CONTRASTE):** Una vez los monitores estén colocados, ajústelo en el enfoque máximo de la imagen según el ángulo de visión.

**STANDBY:** Utilice esta opción para activar o desactivar la función en espera. Si está activado el modo en espera, la unidad entrará en modo de reposo tras 30 minutos sin detectar ninguna señal de audio. Los monitores se activarán cuando haya una señal de audio de -50 dB presente en la entrada.

**LOGO** selecciona el logo frontal KRK: ON, DIM, u OFF. Define el ajuste deseado con arreglo a la luz ambiente de su estudio. El logo indica también si está encendido o en espera. Cuando el monitor está en modo en espera, el logo se va atenuando e iluminando lentamente.

**FACTORY RESET (RESTAURAR AJUSTES DE FÁBRICA):** Utilícelo para restaurar el monitor a sus ajustes de fábrica.

**LOCK (BLOQUEO):** No podrán cambiarse los ajustes a menos que lo desbloquee.

## Puntos de montaje integrados

Los monitores ROKIT G5 incluyen puntos de montaje integrados en la parte inferior de las carcasas. Estos puntos de montaje se utilizan con los soportes

de montaje KRK, disponibles para su compra por separado, o con soportes de montaje de otras marcas que tengan el mismo patrón de orificios de montaje. (Nota: Consulte la ficha técnica de especificaciones para el esquema de dimensiones detallado.)

## **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

### **Si no hay alimentación...**

- Compruebe visualmente si el cable de alimentación eléctrica está conectado tanto en el conector IEC del panel trasero de la unidad como en la toma de corriente. Compruebe si hay alimentación CA utilizando un analizador de CA o conectando simplemente una luz con una bombilla que funcione. En algunos casos, la alimentación de CA puede estar controlada con un interruptor o una regleta con un protector que quizá no esté en posición de encendido.
- Verifique que el interruptor de encendido del altavoz activo se encuentra en la posición 'ON'.
- Verifique si se ilumina el indicador de encendido. El indicador de encendido es el logotipo de KRK del panel frontal del monitor. Si el indicador de encendido no está iluminado, apague el interruptor de encendido (OFF) y compruebe los fusibles. El fusible se encuentra directamente debajo del receptáculo de entrada de la alimentación.

**¡NUNCA UTILICE UN AMPERAJE MAYOR DEL ESPECIFICADO!**

- Después de comprobar y cambiar el fusible, vuelva a colocar el interruptor en la posición de encendido (ON). La luz de alimentación debería iluminarse.
- Compruebe si es necesario cambiar un fusible. Si vuelve a encender el monitor y el fusible vuelve a fundirse, deberá devolver el monitor al distribuidor donde lo compró o a KRK para que lo repare.

### **Si no puede escuchar algunos sonidos...**

- Repita los pasos de la sección anterior de solución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- Compruebe si todos los demás dispositivos de audio que utilizan la misma toma de CA siguen funcionando.
- Verifique si el cable de la fuente de audio está conectado tanto en la salida de la fuente como en la entrada de la pantalla acústica.

- Verifique si la fuente de señal (por ejemplo, mesa de mezclas, estación de trabajo, reproductor de CD, etc.) tiene un nivel de salida adecuado para enviar la señal a los monitores.
- Compruebe si la fuente de audio está en mono o en estéreo, o si hay información en la mezcla que se filtre de forma diferente provocando una cancelación diferenciada. El audio que se escucha en estéreo y no se puede escuchar en mono puede resultar en una cancelación de fase debido a retardos largos entre los canales izquierdo y derecho o una inversión de polaridad. Evite la inversión de polaridad utilizando cables adecuados.
- Verifique si alguno de los monitores está funcionando. Cambie el cable de audio del monitor que no funciona por el de la unidad que funciona. De este modo se determinará si es realmente el monitor, un cable defectuoso o algún otro problema en la cadena de audio.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

### **Si el monitor deja de funcionar súbitamente...**

- Baje el volumen del monitor o apáguelo.
- Repita los pasos de la sección solución de problemas anterior antes de continuar con los pasos siguientes.
- ¡Compruebe con cuidado si la placa trasera del amplificador está caliente! Si el monitor ha estado funcionando a su máxima potencia de salida durante un largo periodo de tiempo, puede ser que haya sufrido un sobrecalentamiento y el circuito de protección haya apagado el sistema temporalmente. El monitor ofrece la máxima protección de sus circuitos contra sobretensión de CA, sobrealimentación del amplificador y sobrecalentamiento de los amplificadores. Apague el monitor y espere 30 minutos para permitir que la placa trasera se enfríe. Vuelva a encender el interruptor de alimentación.
- Suba el volumen para comprobar el normal funcionamiento.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

### **La calidad del sonido cambia...**

- Repita los pasos de la sección anterior de solución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- Es posible que el cambio en la calidad del sonido sea debido a cambios en la sala o en la posición de escucha. Las bajas frecuencias (respuesta de

bajos) pueden verse incrementadas o reducidas por cambios en la posición del mobiliario y/o de equipos grandes. Intente mover los altavoces o el área de audición a una posición diferente, o vuelva a colocar la sala en la situación en la que la calidad del sonido era aceptable.

- Una reducción de las frecuencias de graves puede ser resultado de una inversión de polaridades entre los canales izquierdo y derecho o de desfases grandes entre los canales izquierdo y derecho. Alguna información de la mezcla podría filtrarse de forma diferente dando como resultado una cancelación diferenciada. Compruebe la fuente de audio y verifique si algún canal tiene la polaridad invertida o si se utilizan desfases grandes. Evite la inversión de polaridad utilizando cables adecuados.
- Desconecte el cable de señal en la entrada del monitor y ajuste el control de volumen al mínimo. Cuando esté encendido, acerque el oído a cada controlador (altavoz de agudos/altavoz de graves) y escuche si hay ruido (por ejemplo, un ligero siseo o zumbido) al tiempo que aumenta lentamente el volumen desde el nivel mínimo. Es importante que se ajuste lentamente el volumen desde el nivel mínimo para evitar picos de los niveles de sonido cuando tenga el oído cerca del controlador (altavoz de agudos y altavoz de graves). Si no se escucha absolutamente ningún sonido, podría ser que el controlador tenga algún fallo. También es posible que el problema esté en alguno de los circuitos electrónicos.
- Reproduzca algún material de fuente no distorsionado a bajo volumen. Cubra cuidadosamente el altavoz de graves (para bloquear el sonido) sin tocar el diafragma. ¿Está el altavoz produciendo un sonido limpio? Si no hay una calidad tonal clara, o ningún sonido en absoluto, entonces probablemente haya que sustituir el altavoz de bajos.
- Verifique que el nivel de señal de la fuente no ha cambiado, o que no ha cambiado de fuente. Esto se puede probar conectando las salidas de auriculares de la fuente a unos auriculares y verificando que el sonido no es demasiado alto ni distorsionado. Si el sonido es malo en la fuente (etapa de preamplificación) entonces no son los altavoces activos.

### **El monitor zumba o hace otros ruidos fuertes...**

- Compruebe que el cable de alimentación está bien conectado en el conector IEC del panel trasero del monitor.
- Compruebe las conexiones entre la fuente de señal y el monitor. Compruebe que todas las conexiones son firmes y que el cable no está dañado o conectado erróneamente.
- Si está usando una salida no balanceada para una conversión de cable balanceado, asegúrese que es la correcta. El blindaje está conectado a una toma de tierra no balanceada de la fuente y a los pines 1 y 3 del conector XLR (o al manguito y al anillo de un conector TRS de ¼").

- Todo el equipamiento de audio debe usar el mismo punto de tierra. Verifique todos los demás dispositivos que usen la misma salida de CA del edificio tales como atenuadores de iluminación, carteles de neón, pantallas de TV y monitores de ordenador. Estos dispositivos no deben utilizar el mismo circuito.
- Verifique que los cables de señal no pasan cerca de cables de alta tensión ni de otras fuentes causantes de interferencia electromagnéticas (incluidos adaptadores eléctricos y PCs).
- Un zumbido excesivo puede ser el resultado de un ajuste incorrecto de ganancia antes de la conexión del altavoz. Verifique que la señal de la fuente no es ruidosa antes de conectar los monitores. Esto se puede probar conectando unos auriculares en las salidas de auriculares de la fuente.
- Una vez tenga una mejor idea de cuál puede ser el fallo, póngase en contacto con nuestro departamento de servicio técnico. Ellos le ayudarán a determinar la mejor solución para corregir el problema.



**Registro de la garantía del producto KRK**

## **Garantía del producto KRK para auriculares y altavoces**

Si se usa en estricta conformidad con las instrucciones de KRK y solo para productos utilizados en Estados Unidos, Gibson Brands, Inc. cubre con su garantía las piezas y mano de obra para todos sus monitores y accesorios de rejilla durante un período de tres (3) años desde la fecha de compra original para todos los productos comprados a un distribuidor autorizado en EE. UU. Para los productos comprados fuera de Estados Unidos, póngase en contacto con su vendedor o distribuidor local para solicitar información específica sobre los términos y condiciones de la garantía. Gibson Brands, Inc. garantiza las piezas y mano de obra para todos los auriculares y dispositivos de audio informáticos, incluidos dispositivos de corrección de sala durante un período de un (1) año desde la fecha de compra original. Las piezas defectuosas se repararán bajo esta garantía cuando ocurra un defecto bajo condiciones de instalación y uso normales.

Esta garantía está limitada a la reparación de las piezas y a sustituciones necesarias por mano de obra o materiales defectuosos. Gibson Brands, Inc. no acepta ninguna responsabilidad por daños o mal funcionamiento que, en opinión exclusiva de Gibson Brands Inc., sean el resultado de mal uso, abuso, negligencia, accidente, daños durante el envío o reparaciones no autorizadas. Cualquier mal uso, abuso, negligencia, accidente, daños en el envío o reparación no autorizada, dará como resultado la anulación de esta garantía.

Excepto por lo establecido aquí, Gibson Brands, Inc. no hace declaraciones ni establece garantías, ya sean expresas o implícitas, incluyendo cualquier garantía implícita sobre la comerciabilidad ni aplicabilidad para un propósito particular, todas las cuales se declinan y se renuncia a ellas por la presente, en lo relativo a cualquier producto de Gibson Brands Inc..

En ningún caso Gibson Brands, Inc. será responsable por daños especiales, incidentales, consecuentes, punitivos o indirectos, incluyendo, sin limitación, el lucro cesante o las pérdidas de datos. En el caso de cualquier acción emprendida contra Gibson Brands Inc., ya sea por agravio, contrato o cualquier otro concepto legal, en ningún caso la responsabilidad de Gibson Brands, Inc. excederá de la cantidad total pagada por el comprador a un distribuidor o representante autorizado por el producto que haya originado la reclamación subyacente.

Algunos estados y países no permiten la exclusión o limitación de daños incidentales o resultantes, de modo que es posible que la limitación o exclusión anteriores no se apliquen en su caso. Esta garantía le otorga derechos legales específicos y usted puede tener otros derechos legales que varían de un estado a otro. Esta garantía se aplica solamente a los productos de Gibson Brands, Inc. adquiridos por el consumidor a un vendedor autorizado de Gibson Brands, Inc.

En los Estados Unidos:  
Gibson Brands, Inc.  
ATTN: Consumer Service  
209 10th Ave South  
Suite 460

En Europa:  
Gibson Brands, Inc.  
ATTN: Consumer Service  
Smallepad 15  
3811 MG Amersfoort

Nashville, TN 37203  
1-800-4GIBSON (1-800-4442766)  
[service@gibson.com](mailto:service@gibson.com)

Países Bajos  
00800-4Gibson1 (00800-44427661)  
service.europe@gibson.com



**Manuales disponibles en diversos idiomas. Escanee para descargar.**

*[www.krkmusic.com/support/product-documentation](http://www.krkmusic.com/support/product-documentation)*