



SL Mk III

guía de
usuario



Contenido

Introducción	4	7. Configuración de teclado	18
Descripción general del Hardware	4	A. Octava	18
Características del firmware	4	B. Transponer	18
1. Vista del sequencer	5	8. Vista de tempo/swing	18
A. Vista de Pasos	5	A. Establecer el tempo	18
B. Opciones	6	B. Mostrar fuente de reloj	18
C. Vista de Patrones	7	C. Swing	18
D. Vista de Automatización	8	D. Frecuencia de sincronía de swing	19
E. Grabación en vivo	8	E. Tap tempo	19
F. Automatización	9	9. Transporte	19
G. Silenciar partes/Solos	9	A. Iniciar/Detener/Continuar	19
2. Plantillas	9	B. Posición de canción	19
3. Configuración de partes	10	10. Zonas	20
A. Seleccionar plantilla	10	A. Activar/Desactivar zonas	20
B. Seleccionar destino	10	B. Seleccionar una zona	20
C. Canal	11	C. Activar/Desactivar una zona	20
D. Monitorización de entradas	11	D. Establecer destino de una zona	20
E. Editar color de parte	11	E. Establecer intervalo de teclado para una zona	21
4. Arpegiador	11	F. Establecer configuración de octava/ transposición para una zona	21
A. Activar y desactivar arpegiador	11	G. Activar/Desactivar las ruedas para una zona	21
B. «Latch» de arpegio	11	H. Activar/Desactivar la presión de canal para una zona	21
C. Configuración de arpegio	12	I. Activar/Desactivar los pedales para una zona	21
D. Parte de arpegio	12	11. Gestión de sesiones	22
E. Tipo de arpegio	12	A. Cargar una sesión	22
F. Puerta de arpegio	12	B. Guardar una sesión	22
G. Tasa de sincronización de arpegio	12	C. Borrar una sesión	22
H. Octavas de arpegio	13	D. Cambio de sesión	22
I. Velocidad de arpegio	13	E. Cambio de sesión instantánea	22
J. Longitud de arpegio	13	F. Cargar una sesión utilizando cambio de programa	22
K. Patrón de arpegio	13	G. Cargar una sesión utilizando selección de canción	22
L. Notas adicionales de arpegio	14	H. Save Lock (Bloqueo de guardado)	23
5. Configuración global	14	12. Escalas	23
A. Curva de velocidad	14	A. Activar/desactivar escalas	23
B. Reloj MIDI de recepción y transmisión	14	B. Configuración de escala	23
C. Salida MIDI 2	15	13. Puertos MIDI/Enrutamiento	24
D. Función «Fader Pickup»	15	A. Entradas de host	24
E. Salida de reloj PPQN	16	B. Salidas	24
F. Intervalo de CV Mod 1 e intervalo de CV Mod 2	16	14. Componentes	25
G. CC de CV Mod 1 y CC de CV Mod 2	16	A. Editor de plantillas	25
H. Calibración de CV	16	B. Bibliotecario	25
I. LED de teclas	17	C. Actualización de firmware	25
J. LED de arpegios	17	15. InControl	26
K. LED de sequencer	17	A. Compatibilidad con funciones del DAW	26
L. LED de MIDI externo	17	B. HUI	27
M. Versión de firmware y de cargador de arranque	17	C. Ableton Live	29
N. Animación de espera	17	D. Logic Pro X	32
6. CV/Gate	17	E. Reason	33
A. Notas	17		
B. Mod	17		

Novation

Una división de Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House,
Turnpike Road,
Cressex Business Park,
High Wycombe,
Bucks,
HP12 3FX.
Reino Unido

Tfno.: +44 1494 462246
Fax: +44 1494 459920
Correo electrónico: sales@novationmusic.com
Web: www.novationmusic.com

Marcas Comerciales

Novation es una marca comercial propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresa y cualquier otro nombre o marca comercial registrados que se mencionan en este manual pertenecen a sus respectivos dueños.

Renuncia

Novation ha tomado todas las medidas posibles para garantizar que la información ofrecida aquí sea correcta y completa. Novation no aceptará en ningún caso responsabilidad alguna por pérdidas o daños al propietario del equipo, cualquier tercero o cualquier equipo que pueda resultar del uso de este manual o el equipo que se describe. La información proporcionada en este documento puede ser modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las especificaciones y el aspecto pueden ser distintos de los que se enumeran e ilustran.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Novation y Circuit son marcas comerciales de Focusrite Audio Engineering Limited.
Circuit Mono Station es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering Limited.

2017 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados

Introducción

Bienvenido a la Guía del Usuario de SL MkIII.

El objetivo de esta guía es ofrecerte los conocimientos necesarios para sacar el máximo del SL MkIII. La información a través de esta guía se aplica a las versiones de 49 y 61 teclas del SL MkIII. Esta información incluye explicaciones detalladas del hardware, las distintas "Vistas" y los menús del dispositivo, y cómo utilizar la unidad con hardware y/o software externos. Además, proporcionamos "consejos y trucos", así como los escenarios comunes que puede enfrentar como productor o intérprete. Esperamos que disfrute creando música con el SL MkIII durante los próximos años.

Si necesitas información adicional, artículos de soporte actualizados y un formulario para ponerte en contacto con nuestro equipo de asistencia técnica, visita la Base de conocimiento Novation en: support.novationmusic.com/

Descripción general del Hardware

Las versiones de 49 y 61 notas del SL MkIII tienen los mismos controles en el panel frontal y las mismas conexiones en el panel posterior.



1. Botón de encendido/apagado
2. Conector de alimentación CC: se puede conectar a una fuente de alimentación de 12 V/1200 mA.
3. Enchufe USB Tipo B
4. Tres enchufes DIN (de 5 pines) para MIDI In | Out | Out2/Thru
5. Dos conectores TS o TRS de 6,5 mm con anillas metálicas plateadas para Pedal 1 (Sostenido) y Pedal 2 (Expresión), y un conector de 6,5 mm para Pedal 3 (Interruptor de pie).
6. Siete conectores TS de 3,5 mm con anillas metálicas plateadas para salidas Clock Out (Salida de reloj), CV1, Gate1 (Puerta1), Mod1, CV2, Gate2 y Mod2.
7. Ranura de seguridad Kensington
8. Tira de silicona de color turquesa: las «patas» del SL MkIII.
9. Botón Shift
10. Botón Global Settings (Configuración global)
11. Botones InControl, Zones (Zonas), Sequencer, Scales (Escalas), Arp (Arpeggiador), Tempo y Latch
12. Botones arriba/abajo para cambiar de página entre las sesiones 1 a 4
13. Botón Grid (Cuadrícula), ocho botones de software y botón Options (Opciones)
14. Botones de subir/bajar página
15. 8x2 pads sensibles a la velocidad
16. Ocho diales giratorios continuos
17. Cinco pantallas LCD, denominadas colectivamente «las pantallas»
18. Botones de flecha derecha
19. Área de 8x2 botones de software
20. LED RGB
21. y 22. Botones de flecha arriba/abajo rectangulares
23. Ocho faders
24. Transporte
25. Diez botones para las funciones Save (Guardar), Duplicate (Duplicar), Clear (Borrar), Sessions (Sesiones), Patterns (Patrones), Steps (Pasos), Track Left (Pista izquierda), Track Right (Pista derecha), Octave Up (Subir octava) y Octave Down (Bajar octava).
26. Ruedas de Inflexión de tono y Modulación con LED RGB.
27. 49 o 61 LED RGB de teclas
28. Teclado semicontrapésado de estilo sintetizador con aftertouch strip

Características del firmware

1. Vista del Secuenciador

En el corazón de la SL MkIII está el Sequencer, que te permite organizar los patrones MIDI de forma divertida y creativa. Pulsa el botón Shift seguido del botón Sequencer (en el lado izquierdo del controlador) para activar o desactivar el secuencer. Al activarlo, el botón Sequencer se ilumina en blanco, y en naranja al desactivarlo. Después de encender el secuencer verás que los botones de Transporte (en el extremo derecho del controlador) se iluminan para indicar que pueden controlar el secuencer.

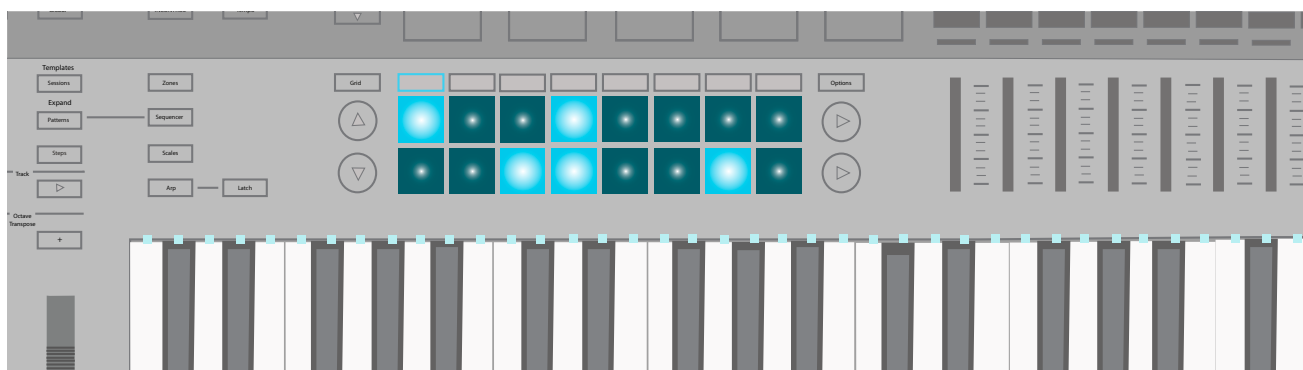
Pulsa el botón Sequencer en cualquier momento para entrar en la vista Sequencer, que consta de 2 subvistas, Pasos y Patrones (ver las secciones siguientes), a las que se accede a través de los botones Steps (Pasos) y Patterns (Patrones), respectivamente. Si estás en otra vista (Zonas, por ejemplo), pulsa el botón Sequencer para volver a la última subvista del secuencer seleccionada.

Asimismo, el botón Grid (Cuadrícula) cambia la función de los pads 8x2 entre la última subvista seleccionada del secuencer y la plantilla (para más información sobre plantillas, ver la sección 2).

Nota: cuando el botón Sequencer está naranja (es decir, apagado), al pulsarlo se accede a la vista Sequencer, donde puedes ver o editar la secuencia de la sesión actual. Sin embargo, los botones de Transporte no se podrán utilizar mientras no se reactive el secuencer.

A. Vista de Pasos

La vista Pasos permite ver y editar «pasos» de un patrón. Los 16 (8x2) pads cuadrados situados debajo de las pantallas representan los 16 pasos de patrón disponibles.



Con el secuencer activado, si pulsas Play en el Transporte se mostrará el cabezal de reproducción recorriendo los pads; cuando pase por un pad (es decir, un paso), este se pondrá blanco. Los pasos con notas MIDI asignadas se iluminarán de forma intensa. Cuando el cabezal de reproducción llegue a uno de estos pasos brillantes, reproducirá las notas asignadas.

Para asignar una nota o notas a un paso, selecciona un pad y mantenlo pulsado. A continuación pulsa la tecla o teclas que quieras que el paso active (por ejemplo, Do# o Solb). También puedes hacerlo a la inversa: mantén pulsada primero la tecla o teclas y a continuación pulsa el pad al que quieras asignar las notas o sonidos. Finalmente, puedes grabar «en directo» pulsando el botón Record (Grabar) en el Transporte (para más información, consulta «Grabación en directo»).

Si quieres eliminar una o más notas de un paso, mantén pulsado un pad (que, claro está, representa un paso). Los LED de las teclas correspondientes se iluminarán en rojo. Si se para el Transporte, las notas sonarán en la parte correspondiente, con las velocidades que tengan asignadas. Para eliminar las notas, pulsa las teclas.

Con el Transporte en marcha o detenido, mantén pulsado el botón Clear (Borrar) y pulsa un paso (se iluminará brevemente en rojo) para eliminar todos los datos de notas y automatización de ese paso.

Para copiar un paso, mantén pulsado el botón Duplicate (Duplicar) y pulsa un pad, que se iluminará brevemente en verde. Mientras sigues pulsando Duplicate, pulsa los pads en donde desees pegar. Ten cuidado: al duplicar un pad en otro, se borrará lo que hubiese en el pad de destino (no se agregará).

También se pueden copiar pasos de una pista a otra. Para copiar un paso, mantén de nuevo pulsado el botón Duplicate y pulsa un pad. Con el botón Duplicate aún pulsado, cambia de pista y pulsa pads para pegar la información en ellos. Sin embargo, ten en cuenta que los datos de automatización no se copiarán con los pasos.

B. Opciones

En la vista Pasos, pulsa el botón Options (Opciones), a la derecha de los pads, para ver las opciones del patrón actual. Utiliza los botones de software situados debajo de «Velocity» (Velocidad), «Gate» (Puerta) y «Pattern» (Patrón) para acceder a estos ajustes. Pulsa de nuevo Options para volver a la vista Pasos.

i. Velocidad

En el menú Options, pulsa el botón de software situado debajo de Velocity para editar las velocidades de cada uno de los pasos del patrón actual. De forma predeterminada, en las pantallas se mostrarán los pasos 1 al 8 (dos por pantalla). Utiliza los botones de flecha arriba/abajo situados a la izquierda de las pantallas para acceder a los pasos 9 al 16 (la fila inferior de pads).



Para ajustar la velocidad de las notas MIDI, basta con girar el dial situado encima del paso que quieras ajustar. Puedes definir la velocidad de un paso en cualquier valor entre 1 y 127. Esto te permite ajustar las velocidades de MIDI deseadas con un alto nivel de precisión.

Ten en cuenta que las pantallas muestran una única velocidad para cualquier paso de un patrón que contenga una o más notas. Este valor es el de la velocidad más alta de todas las notas asignadas a ese paso, aunque puede haber varias velocidades presentes en el paso.

En caso de que haya varias notas asignadas a un paso, el SL MkIII elevará o reducirá la velocidad del paso a un valor nuevo uniforme. Al hacerlo, el SL MkIII favorece los valores altos y los ajustes que efectúa se aproximan a ellos. A fin de ilustrar este proceso, imagínate que un paso contiene los valores de velocidad 25 y 89: si giras el dial de pasos a la derecha, los valores de velocidad se ajustarán a 90 o más (esto es, tanto 25 como 89 se convierten en 90 o más). La otra posibilidad es que, si hubieras girado el dial hacia la izquierda, esas mismas velocidades se habrían ajustado a 88 o menos.

Ten en cuenta que, una vez que todas las notas de un paso se hayan ajustado a la misma velocidad (como acabamos de describir), las nuevas notas asignadas a ese paso adoptarán inmediatamente la velocidad de «grupo».

ii. Gate (Puerta)

El siguiente elemento en el menú Options es «Gate». Selecciona Gate para editar la longitud de las notas MIDI asignadas a cada paso del patrón actual. De nuevo, utiliza los botones de flecha arriba/abajo situados a la izquierda de las pantallas para acceder a los pasos 9 al 16. En la pantalla se mostrará un único valor de Gate para cada paso del patrón, que puede contener una o más notas. El valor que se muestra es igual al valor de Gate más alto de todas las notas asignadas a ese paso.

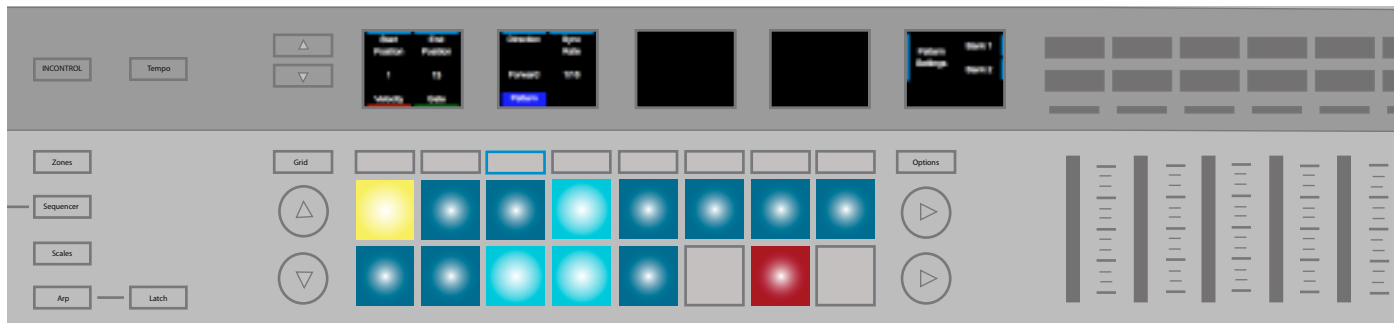


El SL MkIII mide los valores de Gate en dos partes: pasos y fracciones de paso. Cada paso se puede desglosar en seis fracciones. Por tanto, el valor Gate se muestra como un número de pasos seguido por un número de fracciones (cinco cuadros blancos en el medidor situado debajo). Ten en cuenta que el valor predeterminado para las notas es «1 paso»; utiliza el dial para alargar o acortar el valor de Gate de cada nota asignada.

No olvides que, puesto que el SL MkIII funciona con las reglas de MIDI, la influencia del parámetro Gate en el sonido resultante depende del sonido que se active, así como del instrumento MIDI que contenga el sonido. Por ejemplo, un Gate de 16 pasos no «alargará» una muestra breve de un charles. Sin embargo, su nota MIDI pasará a durar 16 pasos, sea cual sea el resultado audible.

iii. Pattern (Patrón)

El último elemento del menú Opciones es «Pattern» (Patrón), que contiene cuatro subopciones: «Start Position» (Posición inicial), «End Position» (Posición final), «Direction» (Dirección) y «Sync Rate» (Frecuencia de sincronía). Al editar estos valores se modifica la reproducción de los patrones de formas interesantes (te recomendamos que juegues un poco y encontrarás «felices coincidencias»). Ten en cuenta que los cambios en el patrón surtirán efecto cuando la reproducción llegue al final del patrón. Los valores de configuración ajustables son los siguientes:



- **Start Position:** el dial situado encima de «Start Position» mueve el paso inicial del patrón, cambiando de hecho la duración de este. El pad que representa este paso se iluminará en amarillo, lo que te permitirá ver a dónde se mueve la posición inicial.
- **End Position:** el dial situado encima de «End Position» mueve el paso final del patrón, cambiando de hecho la duración de este. La posición final puede pasar por delante de la posición inicial. Si las posiciones finales cambian de forma que los pasos que contienen notas dejan de oírse, los pads correspondientes se iluminarán en rojo.
- **Direction:** cambia la dirección de reproducción del patrón. Están disponibles las siguientes direcciones:
- **Forward (Adelante):** como valor predeterminado, «Forward» indica un patrón de reproducción típico, que empieza por el paso inicial (posición inicial) y avanza paso a paso hasta el paso final.
- **Backwards (Atrás):** a la inversa, «Backwards» significa que la reproducción empieza en la posición final y progresa paso a paso hasta el paso inicial. Se puede imaginar como una «marcha atrás».
- **Ping-Pong:** durante la primera fase, la reproducción empieza en la posición inicial y avanza hasta la posición final. Durante la segunda fase, la reproducción comienza en el paso final y continúa hacia atrás hasta la posición inicial. Los pasos finales se repiten.
- **Random (Aleatorio):** la más experimental de las opciones de Direction, esta opción selecciona continuamente pasos entre la posición inicial y la final en orden aleatorio, lo que tiene como resultado notas repetidas y, en general, caos.
- **Sync Rate (Frecuencia de sincronía):** cambia la frecuencia a la que tienen lugar los pasos en relación con el ritmo de pulsos por minuto (ya sea interno o externo). Puedes elegir entre los siguientes valores de tempo musical:
- Tresillo de 1/32, 1/32, Tresillo de 1/16, 1/16 (valor predeterminado), Tresillo de 1/8, 1/8, Tresillo de 1/4, 1/4.

C. Vista Patrones

Al pulsar el botón Patterns (Patrones, entre los botones Steps y Sessions) se abre la vista Patrones, donde puedes seleccionar patrones MIDI dentro de la sesión actual. Los 8 patrones disponibles para cada pista se distribuyen en filas horizontales en el área de 8x2 pads. Los pads representan cada patrón y adquieren el color de su parte. Utiliza los botones arriba y abajo (a la izquierda del área de 8x2 pads) para desplazarte entre las cuatro páginas de patrones.



Basta con pulsar un pad para seleccionar un nuevo patrón. Si el Transporte está parado, el patrón recién seleccionado empezará cuando se inicie el Transporte. Al seleccionar un nuevo patrón con el Transporte en marcha, el patrón cambiará cuando finalice el actual. Otra posibilidad es mantener pulsado Shift y seleccionar un nuevo patrón para cambiar al instante a ese patrón, como si se hubiera estado reproduciendo al mismo tiempo (esto significa que no es necesario esperar hasta el final del patrón actual para oír el nuevo. También es una forma de «combinar» de forma audible patrones de maneras interesantes.)

i. Cadenas de patrones

Mientras construyes patrones en el MkIII, puede que decidas que los quieres más largos. No obstante, puedes combinar patrones para formar secuencias más largas. Pulsa simultáneamente uno o más patrones para crear una «cadena» que empieza y termina con los patrones más a la izquierda y más a la derecha de los pulsados. Ten en cuenta que esta acción no «combina» patrones de forma destructiva, sino que ejecuta consecutivamente patrones discretos para formar ideas musicales más prolongadas.

Si quieres ver más pistas a la vez o trabajas solo con cadenas de dos patrones, pulsa Shift + Patterns para acceder a la vista Ampliada. Esto hará que los patrones de cada pista se dispongan verticalmente. Utiliza los botones de la página para acceder a más patrones. Pulsa Patterns para volver a la disposición predeterminada (horizontal) de los patrones.

Mantén pulsado Clear (Borrar) y pulsa un patrón (un pad) para eliminar todos los datos de notas y automatización de ese patrón y restablecer su configuración predeterminada.

Para copiar un patrón, mantén pulsado Duplicate (Duplicar) y selecciónalo. Mientras mantienes pulsado Duplicate, pulsa un pad o pads para pegarlo. Puedes pegar varias veces mientras mantienes pulsado Duplicate. También se pueden copiar patrones de una pista a otra. Igual que con los pasos, los datos de automatización no se copian entre pistas.

INTENTA LO SIGUIENTE: si necesitas un poco de inspiración o te apetece probar algo nuevo, intenta copiar patrones entre pistas. Por ejemplo, puedes copiar tu patrón de percusión en la pista de bajo y viceversa. Nunca se sabe cuándo puede ocurrir una «feliz coincidencia».

D. Vista Automatización

Con la vista Patrones seleccionada, pulsa el botón Options para abrir la vista Automatización. En esta vista, cada tipo de control, así como los nombres de los controles que se hayan automatizado para la pista seleccionada, se muestran en las pantallas como «rutas». Utiliza los botones de software situados debajo de las pantallas para seleccionar una pista distinta a fin de ver su automatización.



Mantén pulsado el botón Clear (Borrar) y gira el dial situado encima de una ruta para eliminar toda la automatización de un control. Por ejemplo, «Transpose» (Transponer) o «Ve Attack» (Ataque Ve). Una vez borrada una ruta, se puede utilizar para otro control.

E. Grabación en vivo

El SL MkIII te permite grabar una «actuación en vivo» directamente en el sequencer. Pulsa el botón Record (Grabar) en el Transporte para activar la grabación en vivo. También puedes pulsar Record mientras interpretas para «meter» ideas. Si el Transporte está parado, pulsa el botón Record y luego el botón Play (Reproducir) para iniciar la grabación en vivo. Durante la grabación, las notas interpretadas en el teclado o procedentes de MIDI (tanto USB como DIN) se grabarán en la secuencia.

Al grabar de MIDI, las partes grabarán solo las notas recibidas en el canal MIDI seleccionado para esa parte. Las notas también se envían a la salida de esa parte, tanto si se graba como si no.

Durante la grabación en vivo, los eventos «note on» se cuantizan a la frecuencia de sincronía del patrón de reproducción; los eventos «note off» se cuantizan al tic de 24 pulsos por negra (PPQN) más próximo. El sequencer pasará en bucle por todas las cadenas de patrones, lo que te permite hacer overdub de nuevas notas al repetirse la secuencia. Asegúrate de configurar los ajustes de patrón (ver Sequencer/Opciones/Configuración de patrón) y longitud de cadena de patrones (ver Sequencer/Vista Patrones) deseados para que se adapten a tu interpretación antes de empezar a grabar.

F. Automatización

Mientras el sequencer del SL MkIII está grabando, puedes automatizar el movimiento de los siguientes controles de Plantilla:

- Diales giratorios
- Faders
- Botones de software
- Pads (pulsar/soltar y presión)
- Ruedas de tono y modulación
- Pedales

Cuando un control se mueve, el LED o pantalla correspondiente se ilumina en rojo, y el control empieza a sobrescribir sus datos de control actuales a medida que el Transporte avanza. Los movimientos se graban y se reproducen a una resolución de 24 pulsos por negra (PPQN), equivalente a 6 puntos de datos por paso a la frecuencia de sincronía predeterminada de 1/16, sea cual sea la frecuencia de sincronía actual del patrón. La automatización grabará o sobrescribirá hasta que se detenga la grabación o la reproducción; por tanto, recomendamos desactivar la grabación lo antes posible para asegurarse de no sobrescribir la automatización cuando el sequencer vuelva a empezar.

Puedes automatizar un máximo de 8 controles por pista en una sesión. La pantalla te mostrará una notificación cuando hayas usado otra ruta de automatización o cuando no haya más rutas disponibles para la pista seleccionada.

Ten en cuenta que no se puede grabar automatización para diales relativos y controles asignados a la posición dentro de la canción. Además, los pads y botones cuya salida son mensajes de nota se graban en la secuencia de notas, no como automatización.

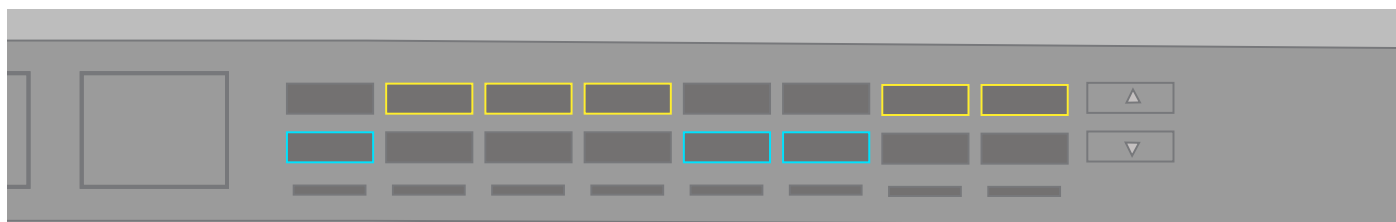
Si mantienes pulsado el botón Clear, se resaltarán todos los controles que tengan datos de automatización en el patrón actual y se ocultarán los que no. Por ejemplo, si la rueda de inflexión de tono está automatizada, su LED se encenderá al mantener pulsado Clear. Mientras mantienes pulsado Clear, cualquier movimiento de un control borrará su automatización en el patrón actual.

También puedes asignar valores a un paso manualmente, algo muy útil si se requiere más precisión. Mientras está parado, pulsa el botón Record del transporte (Transporte). A continuación, selecciona un paso (pulsando un pad) para entrar en el modo Edición de pasos. Esta acción te permitirá escuchar el paso. Mueve un control al valor deseado para asignar este valor al paso, y a continuación desactiva la grabación. En el caso de la rueda de inflexión de tono, muévela a la posición deseada y desactiva la grabación antes de soltarla.

Ten en cuenta que solo se asignará a un paso el valor de control más reciente. Esto significa que, en modo Edición de pasos, al pulsar y soltar un botón o pad con una función provisional solo se grabará el mensaje de soltar. Para grabar el mensaje de pulsar para un botón o pad, desactiva la grabación o selecciona un nuevo paso para grabar el mensaje de soltar antes de soltar el pad.

G. Silenciar partes/Solos

Para pistas de Silencio y Solo del sequencer, pulsa el botón Sequencer y luego la flecha arriba situada a la derecha de los 8x2 botones; Mute (Silencio) y Solo aparecerán en la pantalla de más a la derecha.



Para silenciar una parte, pulsa uno de los botones Mute (la fila superior de botones de software de color naranja) correspondiente a esa parte. Una vez silenciada, el sequencer no enviará la salida MIDI de esa parte, pero el usuario seguirá pudiendo tocar teclas o pads para esa parte.

Para convertir una parte en solo, pulsa el botón Solo (fila inferior de botones de software de color turquesa) correspondiente a esa parte. Al convertir una parte en solo, cualquier otra parte que no sea también un solo se silenciará (si es que no lo estaba). El botón Mute de una parte silenciada parpadeará en amarillo para indicar que se ha silenciado.

2. Plantillas

Cada parte funciona según una plantilla. En otras palabras, cada parte utiliza una plantilla para determinar qué mensajes MIDI debe enviar para cada control. Las plantillas residen en la vista Plantillas, a la que se puede acceder pulsando los botones Shift + Sessions. Una plantilla determina el tipo de mensaje MIDI que se envía desde cada control. La plantilla contiene datos de asignación para:

- 16 diales giratorios (repartidos en dos páginas)
- 16 pads (golpe y presión)
- 8 faders
- 16 botones
- La rueda de modulación
- Pedal de pedalera, expresión y sostenido

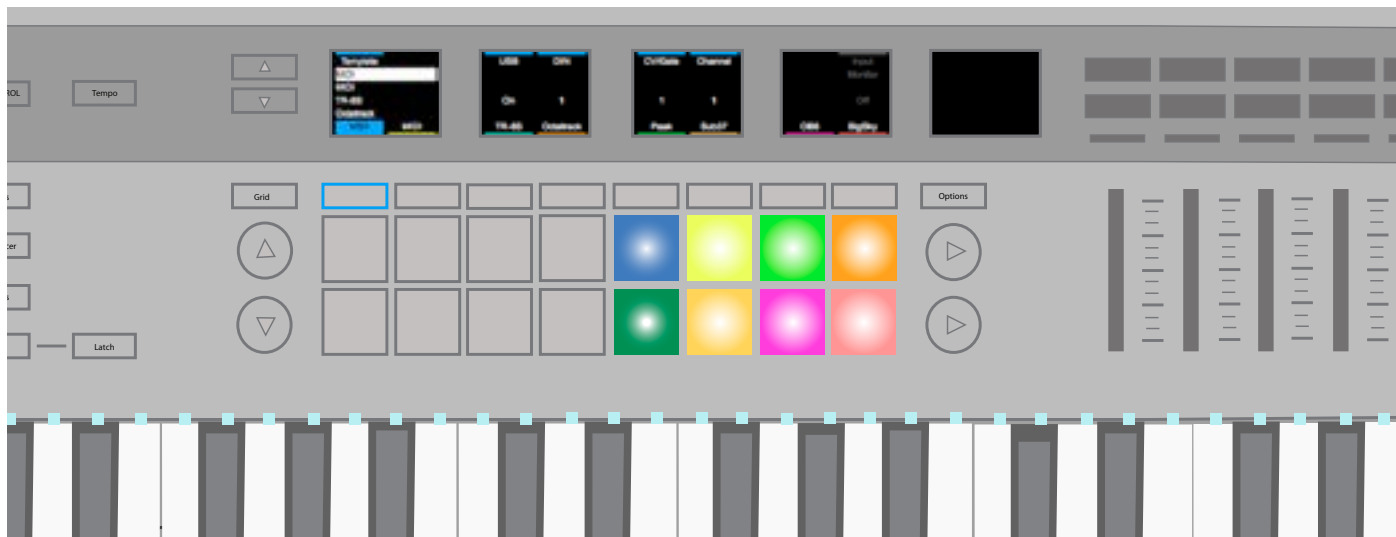
Las plantillas se pueden designar y gestionar con Components, una aplicación independiente disponible aquí: <https://components.novationmusic.com>. Components te permite configurar cada control para enviar uno de muchos mensajes MIDI distintos con intervalos, valores y comportamientos diferentes.

Si una asignación no está activada, el LED o pantalla asociados al control estarán en blanco para indicarlo.

Cuando se mueve un control con una asignación, se muestra una notificación en la pantalla más a la derecha en la que se identifica el tipo de mensaje, así como el valor asociado (por ejemplo, 0-127).

3. Configuración de Partes

Con el SL MkIII puedes personalizar el destino de cada parte. Si lo deseas, puedes configurar complejos ajustes utilizando docenas de unidades externas o software. Sigue este proceso para definir estas configuraciones con «Plantillas»:



Para cambiar la plantilla de una parte:

- Pulsa los botones Shift y Sessions para entrar en la vista Plantillas.
- Utiliza los botones de software para seleccionar la parte que quieres cambiar. De forma predeterminada, estas partes tienen la etiqueta «MIDI».
- Utiliza el dial giratorio que aparece más a la izquierda para seleccionar una plantilla. El rectángulo que rodea la plantilla seleccionada se volverá gris mientras se carga la plantilla, y blanco cuando se haya cargado por completo.

Si la plantilla no tiene aún un nombre, aparecerá como «Template x» (Plantilla x).

B. Seleccionar destino

Cada parte puede ir a uno o más destinos. Estos destinos pueden ser MIDI o analógicos CV/Gate/Mod. Para cambiar el destino de una parte:

- Pulsa los botones Shift y Sessions para abrir la vista Configuración de parte.
- Selecciona la parte con los botones de software de debajo de las pantallas.
- Establece la posición de los diales giratorios situados encima de USB, DIN 1, DIN 2, CV/Gate 1 o CV/Gate 2 para modificarlos (a continuación se enumeran las opciones).
- USB: Off/ON (Desactivado/Activado)

- DIN: Off, 1, 2 o Both (Ambos)
- CV/Gate: Off, 1, 2 o Both (Ambos)

Tus preferencias de destino se almacenan en la sesión, así que un cambio de sesión cambiará los destinos.

C. Channel (Canal)

El canal MIDI de una parte se define utilizando el control Channel. Puedes elegir del canal 1 al 16.

Nota: el canal 16 se utiliza como canal global para ciertos mensajes, como los de cambio de programa y selección de canción. Si defines una parte en el canal 16 y luego cambias la sesión en un dispositivo conectado (como Circuit), es posible que cambies accidentalmente la sesión en el SL MkIII y pierdas los cambios que no hayas guardado.

D. Monitorización de entradas

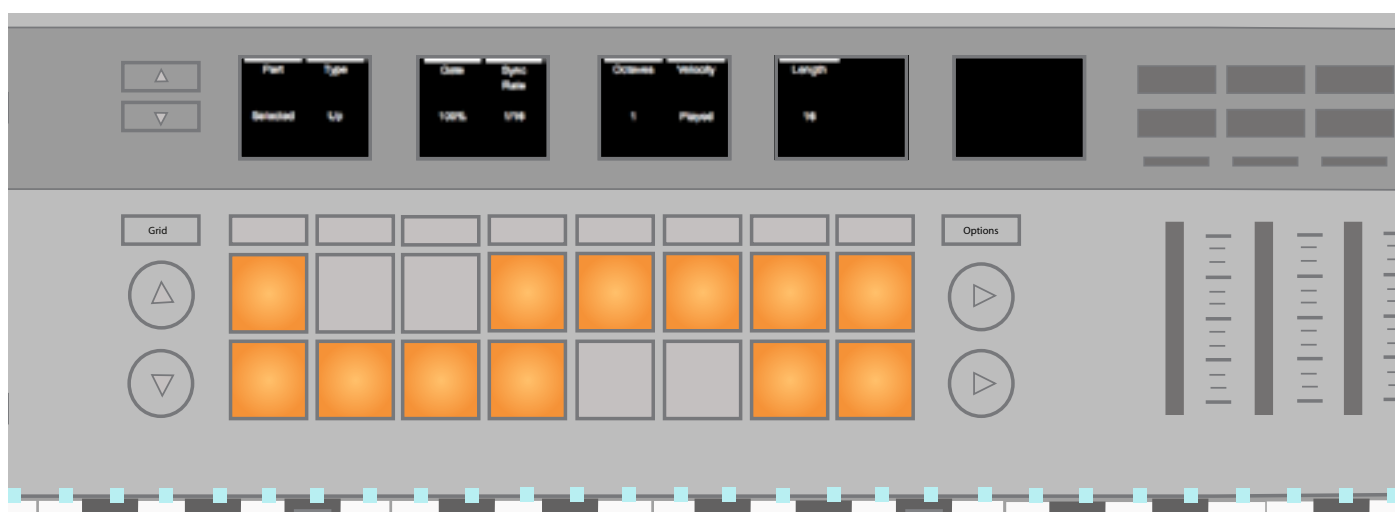
Cuando la monitorización de entradas está activada (de forma predeterminada no lo está), los mensajes de notas MIDI recibidos por cada parte (en el canal correcto) se remitirán al destino de la parte. Los mensajes de notas MIDI externos los grabará siempre el secuencer interno, independientemente de este ajuste.

E. Editar parte del color

El color de una parte se puede cambiar seleccionando la parte y pulsando uno de los ocho pads de color.

4. Arpeggio

El arpegiador del SL MkIII te ofrece la posibilidad de programar arpeggios clásicos, «de máquina», perfectos para el tecno y otros muchos géneros electrónicos. Vamos a ver primero cómo se inicializa el arpegiador.



A. Activar y desactivar el arpegiador

Para activar o desactivar el arpegiador, mantén pulsado Shift y pulsa el botón Arp. El botón se iluminará en blanco para indicar que está activado.

Con el arpegiador activado, las notas del teclado que mantengas pulsadas formarán un arpeggio.

El Sequencer también se enruta al arpegiador. Al grabar en el Sequencer, las teclas que mantengas pulsadas se graban en los patrones como notas largas. Entonces, suponiendo que el arpegiador sigue activado, estas notas largas se enrutarán de vuelta al arpegiador para su reproducción.

B. «Latch» de arpegiador

La función «Latch» del SL MkIII es una forma divertida de ampliar la funcionalidad del arpegiador.

La función «latch» del arpegiador se activa y desactiva pulsando el botón «Latch». Cuando está activada, las notas se mantienen al tocar las teclas, y sus eventos «note-off» se retrasan hasta que se hayan soltado todas las notas arpegiadas y se toque una nota nueva.

Comentario: la función «latch» actuará tanto si el arpegiador está activado como si no. Esencialmente, la función activa una nota MIDI continua, sea cual sea el estado de activación del arpegiador. Así, «latch» es útil, por ejemplo, si se envía MIDI a un arpegiador externo, o a un patch de sintetizador externo con mucho sostenido.

«Latch» se aplicará solo a la parte de destino de arpegiador seleccionada.

C. Configuración de arpegiador

Al presionar el botón Arp (mientras no está presionando Shift) se muestran las siguientes configuraciones en las pantallas.

- Part (Parte)
- Type (Tipo)
- Gate (Puerta)
- Sync Rate (Frecuencia de sincronía)
- Octaves (Octavas)
- Velocity (Velocidad)
- Length (Longitud)

La modificación de estas configuraciones alterará significativamente el sonido de sus arpegios. Las siguientes secciones explican estos ajustes en profundidad.

D. Parte de arpegiador

El arpegiador solo puede hacer arpegio de una parte a la vez, así que, de forma predeterminada, esta se define como la «Parte seleccionada». Sin embargo, utilizando el dial de arriba, puedes optar por enviar los patrones arpegiados a las partes 1 a 8 en su lugar. En otras palabras, se pueden enviar los patrones de arpegio a distintas partes para escucharlos en diversos elementos de la canción.

E. Tipo de arpegio

Se puede configurar el arpegiador con los siguientes «Tipos» de patrones:

- Arriba (predeterminado): las notas mantenidas o bloqueadas (con el botón Latch) se reproducirán en una dirección ascendente a la velocidad de sincronización de Arp, una tras otra, y luego se repetirá el patrón.
- Down (Abajo): las notas mantenidas o enganchadas se reproducirán en una dirección hacia abajo a la velocidad de sincronización de Arp, una tras otra, y luego se repetirá el patrón.
- Up/Down 1 (Arriba/Abajo 1): las notas mantenidas o trabadas se reproducirán en dirección ascendente, luego descendente sin notas repetidas, a la frecuencia de sincronía del arpegiador, y luego se repetirá todo el patrón.
- Up/Down 2 (Arriba/Abajo 2): las notas mantenidas o trabadas se reproducirán en dirección ascendente arriba, luego descendente repitiendo la nota más alta y la más baja, a la frecuencia de sincronía del arpegiador, y luego se repetirá todo el patrón.
- Random (Aleatorio): las notas mantenidas o trabadas se reproducirán en orden aleatorio a la frecuencia de sincronía del arpegiador hasta que se suelten las teclas.
- Played (Reproducidas): las notas mantenidas o trabadas se reproducirán en el orden en que se toquen, a la frecuencia de sincronía del arpegiador, una tras otra, y luego se repetirá todo el patrón.
- Chord (Acorde): las notas mantenidas o trabadas se reproducirán como un acorde en cada paso del arpegio, a la frecuencia de sincronía del arpegiador, hasta que se suelten las teclas.

F. Puerta de arpegiador

El control de puerta del arpegiador reduce la longitud de las notas arpegiadas de la longitud máxima de un paso arpegiado (100 %) hasta una centésima parte de un paso arpegiado (1 %). De forma predeterminada, la puerta está configurada al 100 %, y el intervalo ajustable es de 1 a 100 %. La puerta tiene en cuenta la frecuencia de sincronía del arpegiador y el tempo. Por tanto, cuando la frecuencia de sincronía y el tempo aumenten o disminuyan, la duración de la puerta seguirá siendo un mismo porcentaje de la duración del paso del arpegio.

G. Velocidad de sincronía del arpegiador

Este ajuste cambia el ritmo musical al que se reproduce el arpegio en relación con el reloj del SL MkIII. Se pueden definir las siguientes frecuencias de sincronía:

- 1
- 1/2
- 1/2 Triplet (1/2 triplete)
- 1/4
- 1/4 Triplet (1/4 triplete)
- 1/8
- 1/8 Triplet (1/8 triplete)
- 1/16 (predeterminada)
- 1/16 Triplet (1/16 triplete)
- 1/32
- 1/32 Triplet (1/32 triplete)

H. Arp Octaves (Octavas del arpegiador)

Este ajuste aumenta el intervalo de salida del arpegiador por octavas. Por ejemplo, si se establece Octaves en 2, la secuencia se reproduce y luego se repite inmediatamente una octava más alta. Tres (3) significa que la secuencia se repetirá una octava más alta, y a continuación otra vez, una octava aún más alta. De forma predeterminada, el valor de Octaves es 1, pero puede establecerse en un máximo de 6.

Si las notas arpegiadas salen del rango máximo, el arpegiador corregirá las notas para que estén dentro de la octava más alta (de Sol#6 a Sol7).

Las octavas y los tipos interactúan de diversas formas. Las siguientes situaciones son una buena referencia para programar los arpegios teniendo en cuenta las octavas:

- Cuando Type = Up/Down o Up/Down 2, el arpegiador tocará en dirección ascendente todo el rango de octavas antes de tocar hacia abajo.
- Cuando Type = Played, la secuencia de notas se toca por completo en la primera octava antes de repetirse en octavas adicionales.
- Cuando Type = Random, la secuencia de notas se mezcla aleatoriamente en todo el rango de octavas, y todas las notas se eligen al azar.
- Cuando Type = Chord, las octavas adicionales harán que las notas mantenidas se repitan según el valor de configuración de octava en dirección ascendente. Por ejemplo, si Octaves = 3, las notas mantenidas se reproducirán como un acorde en el tono, luego +1 octava, luego +2 octavas, antes de que se repita el patrón.

No habrá notas duplicadas al cambiar esta configuración.

I. Arp Velocity (Velocidad de arpegio)

La velocidad de las notas del arpegio puede estar entre 1 y 127 (estándar para velocidades MIDI) o «Played» (el valor predeterminado).

Cuando se configura como Played, las notas de salida del arpegiador «heredan» las velocidades de las notas que se han tocado físicamente.

Cuando se establece en un valor del intervalo 1 a 127, las notas de salida del arpegiador se reproducirán a una velocidad fija especificada por este valor. Por ejemplo, si se establece en «65», la velocidad de todas las notas oídas será de 65.

J. Arp Length (Longitud de arpegio)

Esta opción determina la duración del patrón del arpegio, en pasos. De forma predeterminada, el arpegio es un bucle de 16 pasos, pero se puede optar por acortarlo (de 1 a 15 pasos). «Arp Sync Rate» (Frecuencia de sincronía de arpegio) determina la duración de un paso (1, 1/2, 1/2 tresillo, etc.)

Verás tu patrón en el área de pads de 8x2, donde cada pad representa un paso individual en el patrón.

K. Arp Pattern (Patrón de arpegio)

Finalmente, la función Arp Pattern te permite personalizar el ritmo de tus arpegios. Después de pulsar el botón Arp, cada pad representará un paso en el patrón de arpegio. Puedes activar o desactivar un paso pulsando el pad correspondiente, lo que modifica el ritmo del patrón. El pad se iluminará de forma intensa cuando el paso esté activado para reproducirse, y de forma tenue cuando no se vaya a reproducir. A medida que el arpegiador reproduce el arpegio, un cursor blanco recorre los pads. El ritmo resultante solo afecta a la temporización de las notas reproducidas, no cambia el orden en que se tocan.

L. Additional Arp Notes (Notas adicionales de arpeggio)

Al utilizar Up/Down 1 con un intervalo de octavas mayor que 1, moviéndose en dirección descendente, la reducción del intervalo de octavas a 1 hará que el arpegiador siga bajando por todas las octavas hasta llegar a 1, y en ese punto se quedará dentro del intervalo de 1 octava (a los que conocen el Mininova de Novation les sonará este comportamiento). Si se mueve en dirección ascendente, el arpegiador se reiniciará a la primera octava después de completar todas las notas de la secuencia dentro de la octava actual en la que se está reproduciendo.

Al utilizar Up/Down 2, si la nota superior/inferior se libera después de haber sonado una sola vez, el arpegiador cambiará de dirección inmediatamente, reproducirá la siguiente nota más alta/más baja una sola vez y seguirá en esa dirección. Este comportamiento mantiene la temporización si la nota superior se elimina y se sustituye por otra.

Al cambiar entre los distintos tipos de arpegiadores direccionales durante la reproducción, el arpegiador no restablece la posición, sino que sigue moviéndose en la misma dirección (si el nuevo Tipo lo admite) hasta llegar a un extremo. Por ejemplo, al cambiar del tipo Down al tipo Up/Down 1, el arpegiador seguirá moviéndose en dirección descendente hasta llegar a la nota más baja.

5. Configuración global

Pulsa el botón Global para abrir la vista Configuración global. Los valores de configuración que se cambien en esta vista afectan a todo el dispositivo y no cambian con la sesión. Estos valores se guardan cuando el dispositivo se apaga con el interruptor de alimentación. Sin embargo, si se quita el cable de alimentación, estos ajustes no se guardarán.

Pulsa las flechas Arriba/Abajo junto a la pantalla para desplazarte por las tres páginas de valores de configuración globales e información.

A. Velocity Curve (Curva de velocidad)

Puede cambiar la capacidad de respuesta de su teclado SL MkIII a través de la configuración "Velocity Curve":

1. Ve al menú Configuración global pulsando Global.
2. El elemento de menú etiquetado como «Velocity Curve» indica la curva de velocidad actual.
3. A continuación, elige entre las siguientes opciones de velocidad:

- Low (Bajo)
- Low+ (Bajo+)
- Normal
- Normal+
- High (Alta)
- Fixed (Fija)

«Low» tiende hacia los valores más bajos de MIDI. En otras palabras, aunque es muy fácil tocar valores de velocidad bajos, llegar a valores de, digamos, 127 exigirá mucha fuerza física. Con «Low +» es algo más fácil llegar a velocidades más altas; con «Normal» y «Normal +» es progresivamente más fácil obtener velocidades más altas.

«High» significa que las velocidades tienden hacia los valores altos. Incluso cuando se pulsan las teclas de forma muy leve, es difícil obtener velocidades bajas. Esta podría ser una característica útil para un intérprete con un toque ligero que quiere que sus velocidades se inclinen hacia valores más altos.

- Velocidad fija

Por último, si seleccionas «Fixed», la velocidad MIDI será la misma, independientemente de la fuerza con la que presiones la tecla. Aparecerá un elemento de menú junto a Velocity Curve llamado "Fixed Velocity" cuando se seleccione Fixed, y aquí es donde se especifica la velocidad MIDI que se enviará con cada pulsación de tecla.

B. Reloj MIDI de recepción y transmisión

i. Reloj MIDI de recepción

Similar al caso del reloj MIDI de transmisión (ver la sección siguiente), los pasos indicados a continuación activan o desactivan la recepción de mensajes de reloj MIDI externo:

1. Pulsa el botón Global para abrir el menú correspondiente.

2. El elemento de menú con la etiqueta «MIDI Clock Rx» (Reloj MIDI de recepción) muestra «On» u «Off» para indicar si el dispositivo puede responder a un reloj MIDI externo o no.
3. Gira el dial a la derecha para activar la recepción de un reloj MIDI, y a la izquierda para desactivar la respuesta del reloj MIDI.

Cuando se define en «On», si el SL MkIII detecta un reloj MIDI en alguna de las entradas MIDI (USB o DIN), se sincronizará con el reloj externo. Asegúrate de enviar MIDI a USB o a DIN, no a ambos, lo que podría provocar una pérdida de sincronía o un tempo errático.

Para confirmar que el SL MkIII recibe satisfactoriamente el reloj externo, pulsa el botón Tempo. En la pantalla se muestra el valor del tempo sincronizado, así como la palabra «External» (Externo). Los cambios en el tempo del dispositivo externo o del software se reflejan aquí. Si el SL MkIII pierde la sincronía mientras se está reproduciendo el transporte, aparecerá el mensaje «Sync Lost» (Sincronía perdida) y el dispositivo no cambiará a su reloj interno hasta que no detengas el Transporte.

ii. MIDI Clock Tx (Reloj MIDI de transmisión)

El SL MkIII puede enviar su reloj MIDI interno o sincronizarse con uno externo, lo que resulta útil cuando se utiliza el SL MkIII junto con otros dispositivos o software.

Los pasos siguientes te permitirán activar o desactivar la transmisión de mensajes de reloj MIDI:

1. Pulsa el botón Global para abrir el menú correspondiente.
2. El elemento de menú etiquetado como «MIDI Clock Tx» (reloj MIDI de transmisión) muestra si la transmisión del reloj está activada o no («On» u «Off»).
3. Gira el dial superior a la derecha para activar la transmisión de un reloj MIDI («On»), y a la izquierda para desactivar la transmisión del reloj («Off»).

Si se define en «On», el SL MkIII envía tempo de reloj. Los dispositivos o software correctamente configurados para recibir el reloj MIDI del SL MkIII deberían ahora funcionar en sincronía. Los mensajes de reloj MIDI envían a 24 PPQN (pulsos por negra) al MIDI USB y a los dos puertos DIN.

Si utilizas el reloj analógico del SL MkIII, gira el dial situado encima del elemento de menú «Clock Out» (salida de reloj) para elegir entre 1, 2, 4, 8 o 24 PPQN.

Para ajustar el tempo del reloj interno del SL MkIII pulsa el botón Tempo. En la pantalla LCD se muestra el tempo como valor de BPM (pulsos por minuto), que se puede aumentar o reducir con el dial giratorio de arriba.

C. MIDI Out 2 (Salida MIDI 2)

Otro de los elementos esenciales del menú Global es «MIDI Out 2».

Cuando se configura como «Out», el SL MkIII puede utilizar dos salidas DIN MIDI. Esto significa que puede enviar reloj MIDI a dos destinos independientes a través, por ejemplo, de los conectores DIN «OUT» y «OUT 2» situados en la parte posterior de la unidad.

Sin embargo, es posible cambiar MIDI Out 2 de la función de salida a «Thru» (traspaso). Si se configura como «Thru», la segunda salida MIDI copia mensajes de la entrada DIN MIDI a la salida DIN MIDI, y el SL MkIII no enviará a esta salida ninguna información MIDI generada internamente.

Si las partes (ver sección 2: Configuración de partes, «Seleccionar destino») se están enrutando a MIDI Out 2 cuando se cambia la configuración a «Thru», el destino de parte seleccionado anteriormente no cambiará, pero de todos modos MIDI seguirá sin enviar desde el dispositivo. MIDI de la parte ya no se enviará desde MIDI Out 2.

D. «Fader Pickup»

La función Fader Pickup cambia el comportamiento de los faders y la rueda de modulación con respecto a su valor actual. Tienes cuatro opciones de comportamiento:

- Off (desactivado; es el valor predeterminado): la función Pickup está desactivada para los faders y la rueda de modulación.
- On (activado): la función Pickup está activada para los faders y la rueda de modulación.
- Faders: la función Pickup está activada para los faders, pero desactivada para la rueda de modulación.
- Rueda de modulación: la función Pickup está activada para la rueda de modulación, pero desactivada para los faders.

Cuando Pickup está activada para los faders o la rueda de modulación, no se enviarán valores desde esa unidad de control hasta que la posición física del control coincida con el valor anterior (o lo supere). Este comportamiento impide saltos repentinos del valor al cambiar de una parte a otra, por ejemplo. El valor predeterminado de estos controles es su posición más baja (esto es, el fader completamente abajo).

Ten en cuenta que el comportamiento de la función «fader pickup» del SL MkIII no se aplica cuando se utiliza InControl. En ese caso, el controlador adoptará el comportamiento de «pickup» de HUI o de tu software de audio digital (DAW).

Configuración global, página 2: Configuración analógica

Pulsa la flecha abajo situada a la izquierda de las pantallas para mostrar más opciones globales, que se describen en las secciones siguientes.

E. Clock Out PPQN (Salida de reloj)

Cuando el Transporte se está ejecutando, se envían «pulsos de reloj» para cada negra a través de la salida de reloj analógica. El número de pulsos enviados lo determina la configuración del reloj analógico en PPQN (pulsos por negra). PPQN se puede definir en 1, 2 (valor predeterminado), 4, 8 o 24.

F. CV Mod 1 Range (Intervalo de CV Mod 1) y CV Mod 2 Range (Intervalo de CV Mod 2)

Estos dos valores de configuración te permiten especificar el voltaje de salida de cada puerto de modulación. Los intervalos disponibles son «-5 to 5V» (De -5 a 5 V) o «0 to 5V» (De 0 a 5 V). Los mensajes de CC dirigidos al puerto se asignarán a uno de estos intervalos.

G. «CV Mod 1 CC» (CC de CV Mod 1) y «CV Mod 2 CC» (CC de CV Mod 2)

Se puede asignar a cada puerto de modulación un número CC específico, que se puede configurar de forma individual para cada puerto utilizando los diales giratorios situados encima de «Mod 1 CC» y «Mod 2 CC». Cuando se envía un mensaje con este número CC utilizando la automatización de la superficie del Sequencer, o desde MIDI externo a una parte enrutada a un puerto CV, el mensaje controlará la salida de CV Mod.

H. Calibración de CV

Los puertos de salida «CV Pitch» pueden requerir calibración para representar con precisión el intervalo de tonos. Para entrar en modo calibración, pulsa el botón de software situado debajo de «Calibrate».



1. Para calibrar un puerto CV Pitch, pulsa primero el botón de software situado debajo de «CV 1 Low» (CV 1 bajo) o de «CV 2 Low». Esta acción establecerá la frecuencia del puerto en aproximadamente 220 Hz (A2). Tendrás que conectar el puerto a una fuente de sonido para afinarlo de oído o utilizar un afinador. Otra posibilidad es conectar el puerto directamente a un osciloscopio u otro dispositivo de medida para comprobar la afinación.
2. Utiliza el dial Tune (Afinar) situado justo encima para aumentar o reducir el voltaje y afinar con precisión la salida hasta que sea exactamente de 220 Hz.
3. A continuación, pulsa los botones de software situados debajo de «CV 1 High» (CV 1 alto) o «CV 2 High» y haz lo mismo para 880 Hz (A4).
4. Cuando estés satisfecho con ambas afinaciones, pulsa el botón de software naranja situado debajo de «Apply» (Aplicar) para guardar los ajustes de configuración.

Ahora se calibrará la rango completa del puerto CV Pitch. Pulsa el botón de software Reset (Restablecer) para eliminar la calibración y restablecer la configuración predeterminada de fábrica. Pulsa el botón de software Exit (Salir) para volver a la Configuración global.

Configuración global, página 3: LED de las teclas

I. LED de las teclas

Cuando la opción «Key LEDs» está en «On», los LED de las teclas (situados justo encima de cada tecla) se iluminarán en blanco al pulsar las notas en el teclado.

J. Arp LEDs (LED del arpegiador)

Cuando la opción «Arp LEDs» está en «On», los LED de las teclas se iluminarán en blanco según las notas que active el arpegiador. Los LED del arpegiador te ayudarán a confirmar las notas que está tocando el arpegiador.

K. Sequencer LEDs (LED del Secuenciador)

Cuando la opción «Sequencer LEDs» está en «On», los LED del teclado se iluminarán en blanco con las notas (acordes, melodías, etc.) que toca el Sequencer o un MIDI externo.

L. Ext. MIDI LEDs (LED de MIDI externo)

Cuando la opción «Ext. MIDI LEDs» está en «On», los LED de las teclas se iluminarán en blanco según las notas del MIDI externo recibido a través de los puertos MIDI del SL MkIII.

Configuración global, página 4: Sistema

M. Firmware and Bootloader Version (Versión del firmware y del cargador de arranque)

En estas áreas se muestra información importante relativa al firmware de tu SL MkIII. En caso de tener que resolver un problema, esta información puede resultar útil.

Te recomendamos que verifiques periódicamente para confirmar que tu SL MkIII está utilizando el firmware más reciente. Para verificar y descargar actualizaciones de firmware, visita <https://components.novationmusic.com> y sigue las instrucciones de instalación.

N. Standby Animation (Animación de espera)

Cuando se deja inactivo durante 5 minutos, el SL MkIII entra en el modo Standby Animation (que a veces se denomina «modo Vegas»). Esta animación de espera se detiene si se lleva a cabo cualquier interacción con la unidad, o en caso de llegada de datos MIDI al dispositivo. El SL MkIII no entrará en modo Standby Animation si el Sequencer está tocando.

Si se establece «Standby Animation» en «Off», el dispositivo no entrará en modo de animación de espera, independientemente del tiempo que pase inactivo.

6. CV/Gate

A. Notas

Las Partes se pueden enrutar a uno o ambos puertos CV/Gate desde la vista Configuración de partes (para abrirla, pulsa Shift+Sessions). El enrutado de partes de esta forma envía toda la información de notas a los puertos especificados. Las notas MIDI 24 a 108 se asignan a un intervalo de voltajes de tono CV de 0 a 7 V. Las notas fuera de este intervalo se ajustarán al voltaje máximo o mínimo.

CV/Gate solo puede efectuar comunicación monofónica, de manera que el flujo polifónico de notas del sequencer, las teclas y MIDI se convertirán a un flujo monofónico utilizando la nota reproducida más reciente. El puerto Gate (Puerta) seguirá alto (abierto) mientras una nota esté activa. Cuando se liberen todas las notas, la señal de puerta caerá de nuevo a bajo (cerrado).

B. Mod (modulación)

Cuando una parte se enruta a un puerto CV/Gate, también podrá controlar el puerto de modulación respectivo. Cada puerto de modulación está configurado para responder a un único número CC, asignado en la Configuración global (ver Configuración global/CV Mod 1 y CV Mod 2). Cuando una parte que se enruta a un puerto de CV/Gate envía este número CC a través de la superficie, el sequencer o MIDI, se enviará como un voltaje en el intervalo de 0 a +5 V desde el puerto Mod.

7. Configuración de teclado

A. Octava

Los botones de subir y bajar octava (+ y -) cambian el intervalo de octavas del teclado. Si los pulsas los dos a la vez se restablecerá el valor de octava predeterminado del teclado.

Las zonas de teclado pueden tener una octava adicional o independiente aplicada. Para más detalles, consulta la documentación sobre «Zonas».

B. Transponer

Al presionar Shift y los botones Octave Up u Octave Down se transponen las notas MIDI del teclado en semitonos. Presiona Shift y los botones Octave Up u Octave down para reiniciar la transposición. Esto te permitirá, por ejemplo, tocar solo notas blancas, pero oír una escala mayor o menor con otra nota tónica.

Se pueden aplicar transposiciones adicionales o independientes a distintas zonas del teclado. Para más detalles, consulta la documentación sobre «Zonas».

8. Vista de tempo/swing

A. Establecer el tempo

Cuando el SL MkIII controla el tempo (es decir, no está sometido al tempo de un dispositivo externo), este se puede ajustar siguiendo estos pasos:

1. Pulsa el botón Tempo para entrar en la vista de tempo/swing.
2. La pantalla cambiará para mostrar los valores de Tempo (en BPM, o pulsos por minuto) y Swing.
3. Gira el dial que se encuentra más a la izquierda para cambiar el tempo en valores enteros entre 40 y 240 PPM.

B. Mostrar fuente de reloj

Cuando el SL MkIII recibe un reloj MIDI válido (y el ajuste MIDI Clock Rx está activado), la pantalla de tempo se actualizará y mostrará el valor «External» (Externo). Ten en cuenta que el valor del tempo puede fluctuar al principio, pero enseguida se estabilizará para mostrar el valor de reloj recibido. Como el teclado está «sometido» a un reloj externo, no es posible cambiar el tempo con el dial giratorio superior.

Si la señal de reloj se detiene o se pierde, el SL MkIII volverá a su tempo interno, y podrás utilizar de nuevo el dial giratorio para ajustarlo.

La fuente de reloj solo puede cambiar cuando el Transporte está detenido. Si el Sequencer funciona sincronizado a un reloj externo y la señal de reloj se detiene o se pierde, en la pantalla se mostrará el mensaje «Sync Lost» (Sincronía perdida). El Sequencer seguirá en el estado «Sync Lost» hasta que el Transporte se detenga. Después de pulsar Stop (Parar) en el Transporte, el Sequencer volverá a utilizar un reloj externo si la señal externa está disponible. En caso contrario utilizará el reloj interno.

C. Swing

La función Swing del SL MkIII desplaza las notas MIDI recibidas respecto de sus posiciones matemáticamente precisas a fin de intentar obtener un sonido más natural o humano. El resultado es un mayor «swing» o «sentimiento». En otras palabras, si tus arpeggios o patrones parecen demasiado rígidos, intenta ponerles un poco de swing.

Más exactamente, el swing funciona desplazando los tiempos pares de la velocidad de sincronización del swing hacia los tiempos impares. Por ejemplo, con un patrón de ritmo común de «1-2-3-4-1» etc., el swing positivo desplaza los tiempos «2» y «4» más tarde en el tiempo hacia los tiempos «3» y «1» (nota: este «1» es el principio del compás siguiente). Por otro lado, el swing negativo adelanta los tiempos «2» y «4», hacia los tiempos «1» y «3» respectivamente.

Se puede ajustar el swing global del 20 % al 80 %. De forma predeterminada, el swing es del 50 %, lo que significa que no se aplica swing (esto es, no hay cambios en el ritmo). Un valor mayor del 50 % agrega un swing positivo, y uno menor resulta en un swing negativo.

D. Swing Sync Rate (Velocidad de Sincronía de Swing)

El cambio de la frecuencia de sincronía de swing ajusta la longitud del período del swing. El ajuste define el intervalo de tiempo que el parámetro Swing utilizará para desplazar las notas alternas. El valor predeterminado es de 1/16, lo que significa que el Sequencer y el arpegiador aplicarán swing en parejas de 1/16. Las frecuencias de sincronía de tresillo se indican con una «T» después de la frecuencia.

E. Tap Tempo

Se puede marcar el tempo pulsando el botón Tap al tempo deseado. Antes de poder calcular un tempo se debe pulsar Tap al menos tres veces. Si el dispositivo está sincronizado con un reloj externo, la marcación de tempo no estará disponible.

9. Transporte

En el extremo derecho del SL MkIII hay una fila de botones denominada «Transporte».

A. Iniciar/Detener/Continuar

A continuación se explica cómo iniciar, detener y continuar el Sequencer en todos los modos (salvo el modo InControl). Ten en cuenta que estos mensajes solo se enviarán si MIDI Clock Tx (el reloj de transmisión de MIDI) está activado:

1. Al pulsar el botón Play (Reproducir) se iniciará la reproducción en el Sequencer y se enviará un mensaje MIDI de Iniciar.
2. Al pulsar el botón Stop (Detener) se detendrá la reproducción en el Sequencer y se enviará un mensaje MIDI de Detener.
3. Al pulsar Play mientras se mantiene pulsado Shift se iniciará la reproducción en el Sequencer desde la posición actual y se enviará un mensaje MIDI de Continue.
4. Al pulsar Play mientras el Sequencer está en funcionamiento se enviará un mensaje MIDI de Stop, seguido de uno de Start. Al pulsar Play se reiniciará el sequencer desde el principio de la sesión.

i. Control externo

El Transporte del SL MkII se puede controlar de forma externa. Si el dispositivo recibe alguno de los siguientes mensajes externos, el Sequencer responderá en consecuencia:

1. Si se recibe un mensaje Start, se iniciará la reproducción del Sequencer.
2. Si se recibe un mensaje Stop, se detendrá la reproducción del Sequencer.
3. Si se recibe un mensaje de Continue, el Secuenciador comenzará la reproducción desde la posición actual.
4. Si se recibe un mensaje Start mientras el Sequencer está reproduciendo, el mensaje se ignorará.

Ten en cuenta que los mensajes anteriores (conocidos como mensajes en tiempo real del sistema) se reciben en los puertos MIDI In o USB MIDI In.

B. Posición de canción

La posición interna de la canción en el SL MkIII también se puede mover en función de una fuente externa. Asumiendo que se ha detenido el Sequencer, si los puertos de entrada MIDI o MIDI USB reciben un Puntero de posición de canción (SPP, Song Position Pointer), la posición interna de la canción se actualizará y el mensaje se retransmitirá.

Sin embargo, si el sequencer se está ejecutando, el SL MkIII ignora los mensajes de posición de la canción.

10. Zonas

Las zonas son una potente función que divide el teclado en áreas, también conocidas como "Zonas". Estas zonas pueden ser de una nota o extenderse toda la longitud del teclado. Las zonas son personalizables en gran medida: por ejemplo, puedes configurar los sonidos de percusión para reproducirlos en una octava, otra para bajo, otra para sintetizador, etc. Esta flexibilidad hace que la función sea ideal para interpretaciones en vivo o para una configuración de producción personalizada.



A. Activar/desactivar Zonas

Para activar la función Zonas, mantén pulsado Shift y pulsa y suelta «Zones». Al activar Zonas, puedes utilizar las opciones siguientes.

i. Los LED de teclas representan zonas

Un LED de color encima de cada tecla representa la zona y la Parte de destino asignadas a ella. Estas luces ayudan a comprender visualmente dónde están tus zonas en el teclado, y los distintos colores se correlacionan con las Partes de destino. Ten en cuenta que los LED solo se iluminan encima de las teclas activas en el rango de la Zona; cuando se usa Escala, por ejemplo, las teclas fuera de la escala no se iluminarán.

Cuando las zonas se superponen, la zona con el número más bajo tiene prioridad de iluminación. Por ejemplo, la Zona 1 tiene prioridad sobre la Zona 2, de modo que en los LED se muestra el intervalo de la Zona 1, que invalida los LED de la Zona 2 en los que hay superposición.

ii. Entrando en la vista de zonas

La Vista de la Zona es donde puede personalizar sus Zonas de acuerdo a sus necesidades. Para entrar en la vista Zonas, pulsa el botón «Zones».

En la vista Zonas solo se iluminarán los LED de la zona seleccionada.

Si pulsas las flechas arriba/abajo situadas a la izquierda de las pantallas pasarás de la página 1 a la 2, y viceversa, de la configuración de zonas. Entre las dos páginas hay catorce parámetros ajustables para cada zona.

B. Seleccionar una zona

Después de entrar en la vista Zonas (pulsando el botón Zones), selecciona una zona pulsando los botones de software que se muestran bajo los nombres («Zone 1», «Zone 2», etc.) El SL MkIII admite un máximo de 8 zonas independientes.

C. Activar/desactivar una zona

Después de seleccionar una zona, puedes activarla («On») o desactivarla («Off») girando el dial que se encuentra más a la izquierda (directamente sobre la palabra «Active»).

Si se define en «Off», el resto de parámetros de zona (de «Dest. Part» [Parte de destino] a «Channel Pressure» [Presión de canal]) se pondrán en gris (desactivados). Sin embargo, al pasarlo a «On», los parámetros se iluminarán.

D. Establecer destino de una zona

En la vista Zonas, el segundo dial giratorio de la izquierda (encima de «Dest. Part») selecciona la parte de destino de una zona. Este destino puede ser «Selected» (Seleccionada; es el valor predeterminado) o Part 1 a Part 8. Al elegir una nueva parte, verás que los LED de colores encima de las teclas cambian.

E. Establecer rango de teclado para una zona

En la versión de 49 teclas del SL MkIII, el intervalo predeterminado de cada zona es de C1 a C5 (las 49 notas). En cambio, en la versión de 61 notas del dispositivo, el intervalo predeterminado es de C1 a C6 (las 61 notas).

i. Desde un menú

En la vista Zonas, el tercer y cuarto diales definen el intervalo de la zona, de la tecla más baja a la más alta. Este intervalo incluye la tecla baja y la tecla alta.

El modo de zonas admite zonas superpuestas. La superposición es útil si desea mezclar sonidos, como un piano con un sintetizador, o un tambor acústico con uno sintético. Por supuesto, ¿cómo colocar capas en tus partes depende de ti?

ii. Desde el teclado

También puede establecer el rango de una zona con las teclas. Después de seleccionar la vista Zonas, mantén pulsado un botón de Zona debajo de la pantalla. A continuación, se le pedirá que elija una tecla baja en el teclado seguida de una tecla alta, configurando así el rango de la Zona.

F. Establecer configuración de octava/transposición para una zona

En la vista Zonas, los diales cinco a ocho seleccionan si la zona seguirá la configuración general de «Octave» y «Transpose» (octava y transposición) o no. También se puede aplicar un desplazamiento («Offset») a la zona seleccionada con los parámetros Octave y Transpose. De forma predeterminada, los valores de desplazamiento son «0», y ambas configuraciones de «Follow» están activadas («On»).

Gira los diales que se encuentran sobre la configuración de «Follow» para seleccionar entre «On» y «Off» («Activado» y «Desactivado»). Cuando está activado, el comportamiento de la Zona está influenciado por los botones Octave y Transpose; cuando está desactivado, no se verá afectado por dichos botones. Gira los diales situados sobre los parámetros de Offset para establecer un cambio permanente de Octave y Transpose para la Zona seleccionada.

G. Activar/Desactivar las ruedas para una zona

En la página 2 de la vista Zonas, los diales cuarto y quinto seleccionan si las ruedas «Pitch» (inflexión de tono) y «Modulation» (modulación) afectan a la zona actualmente seleccionada. De forma predeterminada, ambos están en «On». Gire la perilla por encima de las configuraciones respectivas para Tono y Modulación para activar o desactivar el efecto de estas ruedas.

H. Activar/Desactivar la presión de canal para una zona

En la página 2 de la vista Zonas, el sexto dial selecciona si la postpulsación (presión) del canal del teclado afecta a la zona actualmente seleccionada. De forma predeterminada, la postpulsación está activada. Gira el dial situado sobre «Channel Pressure» (Presión de canal) para seleccionar si está activada («on») o desactivada («off»).

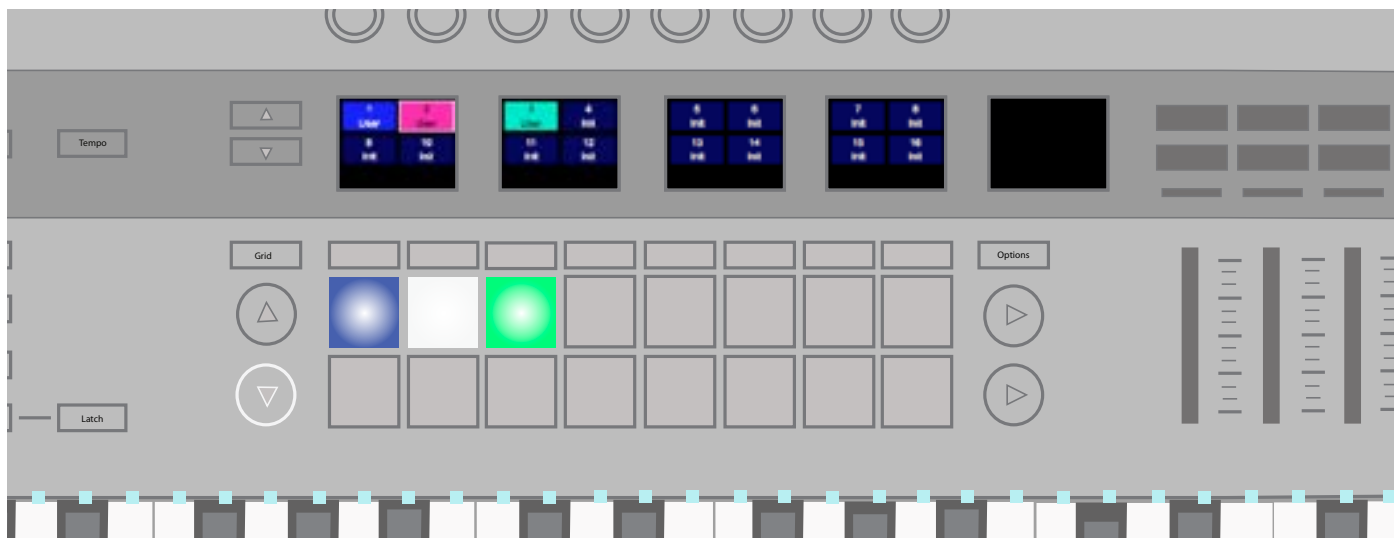
I. Activar/Desactivar los pedales para una zona

En la página 2 de la vista Zonas, los tres primeros diales deciden si las señales del pedal de expresión («Expr. Pedal»), el pedal de sostenido o el interruptor de pie funcionarán en la zona actualmente seleccionada. Las tres opciones están activadas («On») de forma predeterminada. Gira los diales situados sobre estos ajustes para cambiar entre los estados «on» y «off».

11. Gestión de sesiones

Para entrar en la vista Sesiones, pulsa el botón «Sessions». En la vista Sesiones, la cuadrícula de 8x2 pads se convierten en ubicaciones para guardar y cargar tus sesiones.

Las flechas a la izquierda de la zona de 8x2 pads se utilizan para cambiar de página en la vista Sesiones. Hay cuatro páginas disponibles, y cada una de ellas contiene 16 sesiones dispuestas en secuencia en los 16 pads. Las cuatro páginas te proporcionan un total de 64 sesiones.



Las sesiones tienen nombres (que se crean con Components), y también se pueden cambiar de color. Pulsa una vez el botón Save («Guardar») y utiliza los dos primeros botones de software situados debajo de las pantallas para seleccionar un color. Vuelve a pulsar Save para confirmar.

A. Cargar una sesión

Para cargar una sesión, entra primero en la vista Sesiones y pulsa un pad en la cuadrícula de 8x2.

B. Guardar una sesión

Puedes guardar la sesión actual en cualquier momento. Pulsa el botón Save (Guardar) una vez y empezará a parpadear. Vuelve a pulsar Save para confirmar.

En la vista Sesiones también tienes la opción de guardar la sesión en una nueva ubicación o cambiar el color de la sesión. Pulsa una vez el botón Save para que se ponga a parpadear. Verás que ahora puedes utilizar los dos botones de software de la izquierda situados debajo de la pantalla para desplazarte entre los diversos colores de sesión. Cuando hayas encontrado el color que prefieras, pulsa otra vez el botón Save para guardarlo en esa ubicación o selecciona un pad de sesión distinto para guardar la sesión en un nuevo espacio. Esta acción sobrescribirá los datos guardados en ese espacio.

C. Borrar una sesión

Después de seleccionar una sesión, mantén pulsado Clear (Borrar) y pulsa el pad correspondiente a la sesión actual para borrar todos los datos y restablecer la configuración predeterminada de la sesión.

D. cambio de sesión

Mientras el Sequencer está en reproducción, puedes preparar una sesión nueva en la vista Sesiones. Al pulsar un pad, empezará a parpadear, indicando que está «en cola» para empezar cuando termine la reproducción del patrón actual en la pista 1 (pista maestra). En este momento, el pad de la sesión se iluminará en blanco para indicar su selección.

E. Cambio de sesión instantánea

Mientras el Sequencer está en reproducción, se puede cambiar «instantáneamente» a una sesión nueva en la vista Sesiones. Basta con mantener pulsado Shift y pulsar un pad. La nueva sesión empezará desde la posición correspondiente en el patrón de reproducción actual.

F. Cargar una sesión utilizando cambio de programa

Es posible cargar una sesión enviando un mensaje de «cambio de programa» al dispositivo en el canal 16. De forma predefinida, la sesión indicada se cargará al instante. Si se agrega 64 a la ID del programa, la carga de la sesión se indicará (durante la reproducción, vea Cued Session Switch).

G. Cargar una sesión utilizando selección de canción

Se puede cargar una sesión enviando un mensaje «seleccionar canción» al SL MkIII con el Sequencer detenido. El ID de canción indica la sesión que se debe cargar.

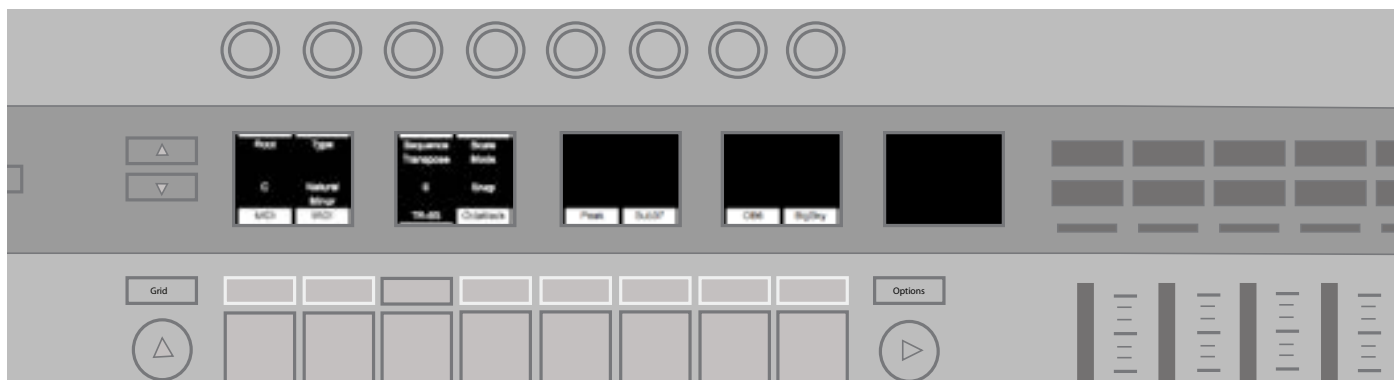
H. Save Lock (Bloqueo de guardado)

La función «Bloqueo de guardado» permite bloquear el dispositivo para impedir que se guarden sesiones. Para activarla, enciende la unidad mientras mantienes pulsados los botones Shift y Save. Cuando se apague el dispositivo con el botón de encendido, el ajuste se conservará. Si el bloqueo de guardado está activado, el LED que ilumina el botón Save se apagará, indicando que no se pueden guardar sesiones. Para desactivar el bloqueo de guardado, repite el mismo procedimiento.

12. Escalas

A. Activar/Desactivar escalas

La vista Escalas ofrece un punto de acceso excelente para que los principiantes empiecen a aprender los fundamentos de los acordes y las escalas.



Mantén pulsado el botón y pulsa el botón Scale (Escala) para activar o desactivar la vista Escalas.

Cuando la vista Escalas está activa, las notas seguirán la escala seleccionada, ya sea tocando con las teclas o utilizando el Sequencer. Estas escalas varían de las escalas tradicionales de la música occidental (Do mayor, Mi dórico, etc.) a escalas no occidentales como la Marwa. Puedes utilizar la configuración de escala para cambiar de una escala a otra (ver Configuración de escala).

Cuando hay una escala activada, los LED encima de las teclas se comportan de la siguiente forma:

- Las notas tónicas se iluminan de manera intensa.
- Las notas de la escala se iluminan de manera tenue.
- Las notas fuera de la escala están apagadas.

En otras palabras, con la vista Escalas activada, al tocar teclas iluminadas (de forma intensa o tenue) tienes la seguridad de estar tocando notas de la escala elegida.

B. Configuración de escala

Al pulsar el botón «Scale» se muestran en las pantallas numerosos ajustes de configuración de escala.


i. Root Note (Nota tónica)

La opción situada más a la izquierda, con la etiqueta «Root», te permite cambiar la nota tónica de la escala. Gira el dial situado encima para configurar la nota tónica de la escala a una de las siguientes notas de la escala cromática: C, C#, D, E, Eb, F, F#, G, Ab, A, Bb y B.

ii. Scale Type (Tipo de escala)

Cuando hayas decidido la nota tónica, tendrás que seleccionar un tipo de escala. Gira el dial situado encima de «Type» para elegir una de las siguientes escalas: Natural Minor (Menor natural), Major (Mayor), Dorian (Dórica), Phrygian (Frigia), Mixolydian (Mixolidia), Melodic Minor (Menor melódica), Harmonic Minor (Menor armónica), Bebop Dorian (Bebop dórica), Blues, Minor Pentatonic (Pentatónica menor), Hungarian Minor (Húngara menor), Ukrainian Minor (Ucraniana menor), Marwa, Todi, Whole Tone (de tonos enteros) y Chromatic (Cromática o dodecafónica).

iii. Sequence Transpose (Transponer secuencias)

Al girar el dial situado encima de «Sequence Transpose» se aplica un valor de transposición a las notas reproducidas procedentes del Sequencer. En otras palabras, se aplica a las partes un desplazamiento definido (por ejemplo, cinco semitonos). También actúa de forma  independiente de Root (Nota tónica) y Type (Tipo), que aplican una escala a las partes de Sequencer sin transponer las notas.

Se puede transponer la secuencia hacia arriba o hacia abajo hasta 11 semitonos.

iv. Scale Mode (Modo de escala)

La zona de la pantalla con la etiqueta «Scale Mode» cambia la forma en que la vista Escala maneja las notas que no están en la escala seleccionada. Estas configuraciones se comportan de la siguiente manera:

- Snap (Salto): las notas fuera de la escala «saltan» arriba o abajo a la nota más próxima de la escala.
- Filter (Filtro): las notas que no están en la escala no se tocan (es decir, no «saltan» hasta una nota correcta).
- Display Only (Solo mostrar): las notas que no están en la escala pasan sin modificación alguna. Con este ajuste, los LED de las teclas son más bien una «guía» para tocar, y tienes libertad para usar notas diatónicas (que no están en la escala).

v. Activar/Desactivar escala por parte

Si pulsas los botones de software situados encima de los pads (y debajo de la pantalla), activas o desactivas la funcionalidad de escala de cada parte. Por tanto, puedes elegir qué partes son afectadas por el modo Escala (y sus ajustes de configuración) y cuáles no.

Esta opción es habitual en el caso de las baterías. Como una batería típica no está organizada según el tono, tocarla pensando en una escala no sería más que un estorbo. Así, puede ser útil desactivar el modo Escala para tocar las partes de percusión y mantenerlo activado para el sintetizador, el bajo, las cuerdas, etc.

13. Puertos MIDI/Enrutamiento

A. Entradas de host

- MIDI: esta entrada se utiliza para MIDI de Partes enrutadas a USB. También se utiliza para transferir contenido con Components.
- InControl: se utiliza para la comunicación con software DAW mediante los protocolos InControl o HUI.
- From DIN 1 (Desde DIN 1): redirige el MIDI recibido desde MIDI DIN 1, lo que permite utilizar el dispositivo como interfaz MIDI.

B. Salidas

- MIDI: esta salida se utiliza para enviar MIDI a las Partes para grabarlo en el sequencer, También se utiliza para transferir contenido con Components.
- InControl: se utiliza para la comunicación con software DAW mediante los protocolos InControl o HUI.
- To CV/Gate (A CV/Puerta): la información de notas que se envía a este puerto se reenvía directamente hacia los puertos CV/Gate, sin cambios y sin interferencia alguna por parte de las funciones del SL MkIII. Los canales MIDI 1 y 2 se utilizan para enrutar a los puertos CV/Gate 1 y 2 respectivamente. Los mensajes CC enviados a este puerto MIDI con el número CC asignado a cada salida mod (ver Configuración global/Mod CC) se enviarán directamente a ese puerto mod.
- To DIN 1/DIN 2 (A DIN 1/DIN 2): todas las señales MIDI enviadas a estos dos puertos se reenviarán directamente a las salidas de los puertos DIN MIDI respectivos, sin cambios y sin interferencia alguna por parte de las funciones del dispositivo.

14. Componentes

A. Editor de plantillas

Las plantillas se pueden editar mediante Components, lo que te permite personalizar los mensajes enviados y el comportamiento de los diales, faders, botones, pads, ruedas y pedales. Para acceder a un enlace a Components, consulta 2. Plantillas.

B. Librarian (bibliotecario)

La función Librarian del SL MkIII te permite enviar y recibir sesiones y plantillas a través de SysEx. Esta actividad de envío y recepción se lleva a cabo principalmente mediante el uso de Components (puedes acceder a la dirección web de Components en la sección 2. Plantillas).

Cuando el SL MkIII recibe contenido, el dispositivo entra en el modo «Transferencia de contenido». En este modo, el transporte se detiene y se desactivan los controles de la interfaz de usuario. En la pantalla se muestra el progreso de la transferencia.

Cuando la transferencia se ha completado, el dispositivo sale del modo Transferencia de contenido y vuelve a la vista anterior.

Si la transferencia es incompleta o no se efectúa de forma satisfactoria, el dispositivo mostrará la pantalla de transferencia de contenido al cabo de un momento (1 segundo).

C. Actualización de firmware

En caso de que haya nuevo firmware disponible, se puede actualizar a través de Components. Simplemente siga el enlace que se encuentra en 2. Plantillas para acceder a esta aplicación independiente.

15. InControl

Pulsa el botón «InControl» para entrar en el modo InControl. El objetivo de InControl es la integración simple de SL MkIII con DAW populares como Pro Tools, Cubase, Reaper, Logic, Reason y Live. En el diagrama siguiente se ilustran las funciones de los DAW compatibles con InControl.

A. Compatibilidad con funciones del DAW

Función	Pro Tools	Cubase	Studio One	Reaper	Logic	Reason	Ableton
Controles de canal							
Control de volumen con faders	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Control de panoramización con codificadores	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Seleccionar el Track	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Silenciar el Track	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Convertir el Track en Solo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Armar el Track	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí
Controles de transporte							
Rebobinar	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Avance rápido	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Detener	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Reproducir	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Grabar (armar)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Loop	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Navegación de Track							
Track izquierda/derecha	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Banco izquierda/derecha	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Nombre de Track	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Otros							
Guardar	Sí	Sí	Sí	Sí	No	N/D	Sí
Deshacer	Sí	Sí	Sí	No	Sí	N/D	Sí
Pre-Roll	Sí	Sí	Sí	No	No	N/D	Sí
Post-Roll	Sí	Sí	N/D	N/D	No	N/D	Sí
Contar	No	No	No	No	Sí	N/D	No
Controles de envío mediante codificadores	Sí	Sí	Sí	N/D	Sí	N/D	Sí
Metrónomo	No	No	No	No	Sí	Sí	Sí
Control de clips	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	Sí
Control de dispositivos	N/D	N/D	N/D	N/D	Sí	Sí	Sí
Smart Controls (Controles inteligentes)	N/D	N/D	N/D	N/D	Sí	N/D	N/D

B. HUI

El protocolo HUI permite que el SL MkIII actúe como un dispositivo HUI de Mackie e interactúe con las DAW que brindan soporte HUI (por ejemplo, Steinberg, Cubase y Pro Tools).

i. HUI Heartbeat (Latido HUI)

Al pulsar InControl, el SL MkIII cambia automáticamente a la vista HUI en cuanto detecta un mensaje de latido (enviado por un DAW). Si el SL MkIII no recibe un mensaje de latido al cabo de tres segundos, vuelve a cambiar automáticamente al modo InControl.

ii. Control de canal

• Volume (Volumen)

Para cambiar el volumen del canal se pueden utilizar los ocho faders situados en el lado derecho del SL MkIII. El LED encima de cada fader indica su valor.

• Pan (Panoramización)

Utiliza los diales para cambiar la posición de panoramización de cada canal. Debajo de cada dial se muestra la posición de panoramización actual.

• Mute/Solo/Arm (Silencio/Solo/Armar)

Los botones de software de la derecha se pueden utilizar para controlar las funciones Mute, Solo y Arm en canales individuales. De forma predeterminada, solo se muestran los botones Mute y Solo. Para ver los botones Arm utiliza el botón de retroceder página. En función del DAW que utilices, los LED de los botones tendrán distintos comportamientos. Por ejemplo, en Pro Tools, el botón Arm parpadeará cuando esté activado.

• Control de Send (envío)

Pulsa el botón Options para acceder al menú de asignación de codificadores, en el que podrás configurar los codificadores para controlar niveles de envío. Utiliza los botones de avanzar y retroceder página para acceder a los grupos de envío A a E. En el momento de la publicación de este texto, solo Pro Tools muestra los nombres de envío debajo de los diales mostrados.

• Control de transporte

Los botones de transporte pueden controlar las funciones equivalentes en cada DAW. Aunque son muy parecidas, la función de cada botón depende del DAW. En general, las funciones son las siguientes (de izquierda a derecha): Rebobinado, Avance rápido, Detener, Reproducir, Activar/Desactivar bucle, Armar/Grabar.

• Pista izquierda/derecha, Banco izquierda/derecha

Los botones Pista izquierda/derecha mueven un canal a la izquierda o a la derecha el banco (8 canales) actualmente controlado. Mantén presionado Shift mientras pulsas estos mismos botones para desplazarte un banco entero a la izquierda o a la derecha.

• Atajos de teclado

Mantén pulsado Shift para acceder a diversos atajos de teclado en los botones de software de la izquierda. De nuevo, el comportamiento de los LED de estos botones depende del DAW que utilices.

- Pulsa el botón 01 (el de más a la izquierda) para Deshacer. En ProTools, este botón parpadeará después de deshacer, para indicar la posibilidad de Rehacer.
- Pulsa los botones 2/3 para cambiar entre Pre-Roll y Post-Roll.
- Pulsa el botón 8 (el de más a la derecha) para guardar tu sesión de DAW. En ProTools, por ejemplo, el botón Save (guardar) empezará a parpadear después de hacer clic en él. Es la forma en que ProTools solicita una confirmación. Pulsa otra vez el botón para guardar.

iii. Configuración de DAW

• Cubase

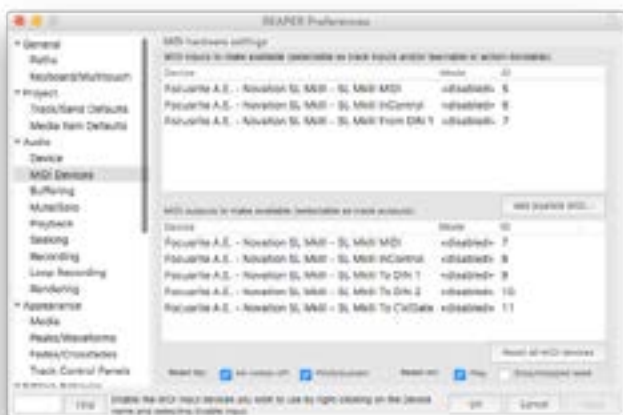
Para configurar el SL MkIII como superficie de control HUI en Cubase, selecciona Studio (Estudio) > Studio Setup (Configuración de estudio) > MIDI Port Setup (Configuración de puertos MIDI). Asegúrate de configurar los puertos como se muestra a continuación. El puerto «Novation SL MkIII SL MkIII InControl» NO DEBE tener activada la opción «in 'all MIDI ins'»:

Haz clic en el pequeño icono «+» en la ventana Studio Setup de Cubase y selecciona «Mackie HUI». Ahora, en la pestaña «Mackie HUI», define los puertos de entrada y de salida en «Novation SL MkIII SL MkIII InControl», como se muestra a continuación:

Nota: el puerto «Novation SL MkIII» puede aparecer en Windows como «MIDIIN(put)»/«MIDIOUT2» o algo parecido.

- Reaper

Ten en cuenta que, para utilizarlo con el SL MkIII, se necesita la versión 5.941 o posterior de Reaper.

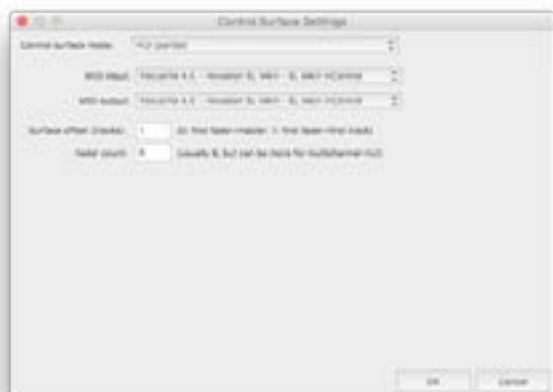


Para configurar el SL MkIII como superficie de control HUI en Reaper, selecciona Options (Opciones) > Preferences... (Preferencias...) > MIDI Devices (Dispositivos MIDI).

Asegúrate de configurar los puertos como «Focusrite A.E. SLMKIII InControl» (Focusrite A.E. SLMKIII MIDIIN2 en Windows), como se muestra arriba. El puerto «Focusrite A.E. – Novation SL MkIII – SL MkIII InControl» NO DEBE decir «!! N/A...». Si este es el caso, haz clic con el botón derecho en el dispositivo y selecciona «Forget device» (Olvidar dispositivo):

Navega a la tab "Control / OSC / web" en la ventana "Preferencias de Reaper" y haz clic en "Agregar" para agregar una nueva superficie de control.

Ahora, en la ventana «Control Surface Settings» (Configuración de la superficie de control), define el modo de control como HUI (partial) y establece el puerto de entrada y salida como «Focusrite A.E. – Novation SL MkIII – SL MkIII InControl», como se muestra a continuación:



iv. Pro Tools

Para configurar el SL MkIII en Pro Tools, selecciona Setup > Peripherals... > MIDI Controllers (Configuración > Periféricos... > Controladores MIDI). Asegúrate de que los puertos están configurados como se indica abajo. Establece Type (Tipo) en «HUI» y las opciones Receive From (Recibir de) y Send To (Enviar a) en el puerto «Novation SL MkIII, SL MkIII InControl» (MIDIIN 2 en Windows).



C. Ableton Live

i. Configuración



1. Ve a Live Preferences (Preferencias de Live) abriendo el menú «Live» y seleccionando «Preferences...», o utiliza los atajos de teclado CMD + coma (Mac) o CTRL + coma (PC).
2. Haz clic en la pestaña «Link/MIDI» (Enlace/MIDI).
3. En el menú desplegable «Control Surface» (Superficie de control), selecciona «SL MkIII».
4. A continuación, selecciona «Novation SL MkIII» en los menús desplegables de las opciones Input (Entrada) y Output (Salida).
5. Finalmente, en la sección «MIDI Ports» (Puertos MIDI), configura «Track» (Pista), «Sync» (Sincronía) y «Remote» (Remoto) en «On» (Activado) para «Novation SL MkIII (SL MkIII MIDI)». Comprueba que lo haces para las dos opciones, «Input» (Entrada) y «Output» (Salida). También puedes cambiar Track a «On» para «SL MkIII Input» y «SL MkIII Output».

ii. Navegación en Live Set

• Anillo de selección

Con el SL MkIII conectado correctamente a un Ableton Live Set, verás que en la vista Sesión de Live aparece un «anillo de selección» (rectángulo rojo). Después de pulsar el botón InControl (si aún no lo has hecho), los nombres de las pistas actualmente dentro del anillo de selección se mostrarán en la parte inferior de las pantallas del SL MkIII («Bass» o «7-Audio», por ejemplo). El SL MkIII puede controlar estas pistas de diversas formas: los pads representan y controlan los clips de las pistas incluidas dentro del anillo de selección, los faders controlan el volumen de las pistas y los diales situados encima de las pantallas modifican los parámetros de dispositivos de Live, por mencionar algunas de las funciones de InControl. Sigue leyendo para obtener más información sobre cómo controlar Ableton Live desde el SL MkIII.

• Selección de pistas

Una de las formas de navegar por las pistas del Ableton Live Set es utilizar los botones Track (Pista) derecho e izquierdo, que se muestran arriba, iluminados en verde. Pulsa el botón Track (Pista) de la derecha para seleccionar pistas a la derecha de la pista actualmente seleccionada; pulsa el de la izquierda para seleccionar pistas a la izquierda. Al seleccionar una pista, esta no se arma, pero la acción permite verla o modificar sus dispositivos. Consulta la sección 8x2 botones de software para aprender a armar pistas.

El anillo de selección rojo no es más que una guía visual, así que puedes moverte rápidamente fuera de su ámbito con solo pulsar los botones Track derecho o izquierdo. Al hacerlo, se «arrastra» el anillo de selección para incluir la pista que acabas de seleccionar. Ten en cuenta que el anillo de selección solo puede contener ocho pistas a la vez.

Si mantienes pulsado Shift mientras pulsas los botones Track derecho o izquierdo, el anillo de selección «saltará» en incrementos de ocho pistas (según la disponibilidad de pistas). Al saltar ocho pistas, una pista que esté seleccionada permanecerá en la misma posición relativa. Por ejemplo, si has seleccionado la segunda pista y haces saltar el anillo de selección ocho pistas a la derecha, la pista seleccionada se convertirá en la segunda pista en la nueva posición del anillo, esto es, la décima pista.

Cuando la pista seleccionada es la última en una determinada dirección, el botón Track de esa dirección se oscurecerá para indicar que no se puede ir más allá en esa dirección. Por ejemplo, si la pista número uno de Live está actualmente seleccionada (por ejemplo, 1 Simpler), el botón Track izquierdo no se iluminará en verde porque no hay ninguna pista a la izquierda.

- Botones de flecha arriba y flecha abajo

Pulsa los botones de flecha arriba y flecha abajo (a la izquierda de los pads) para desplazarte verticalmente en la vista de sesión de Ableton Live. Estos botones mueven el anillo de selección arriba o abajo una escena a la vez, y te permiten disparar, grabar o detener muchos más clips y escenas en tu Live Set.

- Teclas de software

Otra forma de seleccionar directamente pistas dentro del anillo de selección es utilizar las ocho teclas de software (situadas debajo de las pantallas y encima de los pads). A veces, esto es más rápido que utilizar los botones Track derecho e izquierdo. Como es de esperar, estas teclas de software se corresponden con las pistas en orden (de izquierda a derecha). Por ejemplo, si las pistas 1-8 están dentro del anillo de selección, el botón de software más a la izquierda selecciona la pista 1, el siguiente desde la izquierda selecciona la pista 2, etc.

- La etiqueta de pantalla

La etiqueta de pantalla (destacada con un cuadro rojo en la imagen de arriba) ofrece una vista rápida de los controles que se muestran actualmente en las pantallas. Cuando un dispositivo de Live cambie, o se desplacen los parámetros de un dispositivo, la etiqueta se actualizará para indicar qué es lo que puedes controlar en cada momento (más información sobre cómo ver y editar dispositivos de Live en la sección Options [Opciones]).

- Notificaciones de control

En la parte inferior de la pantalla de notificación hay una zona en la que se ofrece información instantánea sobre los cambios efectuados en determinados parámetros. Esta información es una notificación de tipo «ventana emergente» que solo aparece en el momento de efectuar los cambios y desaparece al cabo de unos instantes. En la imagen superior, se ha cambiado el modo de monitorización de entrada de la pista que contiene el instrumento «TR-909» a «In». En esta zona de notificación se mostrarán también los cambios de volumen cuando se mueve un fader.

iii. Pads

- Control de clips y escenas (antes Lanzar/Detener clips y escenas)

De forma predeterminada, los 8x2 pads del SL MkIII representan clips en la vista de sesiones de Ableton Live. Más específicamente, los pads muestran qué clips (o espacios de clip vacíos) están dentro del anillo de selección y, por tanto, qué clips puedes grabar, disparar y detener.

Si una pista está armada, los espacios de clip disponibles cambian el color de los pads a rojo. Pulsa estos pads rojos para empezar a grabar en ellos. Vuelve a pulsarlos para detener la grabación del clip e iniciar la reproducción.

Un clip grabado que esté listo para ser reproducido o ya en reproducción, se mostrará parpadeando en verde; un clip grabado que esté inactivo adquirirá el color de su pista. En otras palabras, pulsa cualquier pad de color (siempre que no sea rojo intenso) para iniciar su reproducción.

Pulsa el botón de reproducción (la flecha verde hacia la derecha) situado a la derecha de una fila de pads para disparar una escena (es decir, todos los clips de la misma fila). El botón de reproducción, así como los clips disponibles, parpadearán hasta que la escena se empiece a reproducir satisfactoriamente.

Para detener un clip en una pista no armada, pulsa el pad no iluminado situado encima o debajo en la misma pista.

Para detener un clip en una pista armada o detener todos los clips, mantén primero pulsado el botón Shift (en la parte superior izquierda del controlador). Al hacerlo, la fila inferior de pads y el botón inferior de disparar escenas se iluminarán en rojo. Al pulsar un pad en rojo, el clip en esa pista se detendrá, y si se pulsa el botón rojo de reproducción se detendrán todos los clips que se estén reproduciendo (es equivalente al comportamiento del botón «detener todos los clips» en Live).

- Grid (Cuadrícula)

Justo encima de los pads y a la izquierda está el botón Grid. Al pulsar Grid, los pads cambian a una «vista de batería». Observa también que el botón se ilumina en verde. Esta vista es ideal para tocar los racks de batería de Ableton Live, ya que te permite utilizar los pads para tocar elementos de batería o samples. Algunos productores consideran que esto es más agradable para un batería que utilizar un teclado.

El pad situado más a la izquierda en la fila inferior dispara C1. El pad a la derecha de este dispara C#2, y así sucesivamente hasta llegar al pad situado más a la derecha de la fila superior, que dispara D#2. Para acceder a octavas más bajas o más altas, haz clic en los botones de arriba/abajo verdes situados justo a la izquierda de los pads.

Con un rack de batería en una pista, los pads que contienen samples de audio se iluminarán en amarillo. El último pad que se haya tocado se mostrará en azul. Los pads silenciados son de color naranja, y los pads en modo solo se iluminan en violeta. Finalmente, los pads vacíos no se iluminan.

Pulsa el botón Grid otra vez para que los pads vuelvan a su función de disparar clips.

iv. 8x2 botones de software

La zona de 8x2 botones de software (encima de los faders) te permite cambiar rápidamente el estado de las pistas. Las etiquetas de los botones de la pantalla situada más a la derecha indican la función actual de los botones de software.

- Silencio y Solo

De forma predeterminada, los 8x2 botones de software funcionan de acuerdo con el banco 1, donde la fila superior (los botones amarillos) silencia y des-silencia las pistas, y la fila inferior (los botones de color azul marino) activa y desactiva el estado «solo». Cuando se silencia una pista, el botón de software amarillo se volverá amarillo oscuro; a la inversa, al seleccionar una pista como solista, el botón de software correspondiente se volverá azul brillante.

- Monitorizar y armar-grabar

Para pasar al banco 2, pulsa la flecha abajo verde a la derecha de la zona de 8x2 botones de software. Ahora, en la pantalla situada más a la derecha se indicará que la fila superior de botones de software (de nuevo en amarillo) recorre las opciones de Monitorización de MIDI/Audio. De forma predeterminada, las pistas de Ableton Live están configuradas como «Auto», pero si pulsas la fila superior de botones puedes cambiar la monitorización a «Off» (desactivada) o «In». La fila inferior (de color rojo oscuro) controla la opción «armar-grabar». Cuando configura una pista en 'Monitor In', su botón suave se vuelve azul hielo, y cuando graba un brazo, su botón suave se vuelve rojo brillante.

v. Opciones

La vista Opciones ofrece funciones para visualizar y editar diversos parámetros de la pista, así como mostrar cadenas de dispositivos y seleccionar de entre los dispositivos de la cadena.

Dentro del modo InControl, si pulsas el botón Options se abrirá la vista Opciones.



Al entrar en la vista Opciones, la parte superior de las pantallas mostrará la cadena de dispositivos de la pista actualmente seleccionada. Estos dispositivos pueden ser instrumentos o efectos de audio/MIDI de Ableton o de terceros.

- Haz clic en un pad rosa para seleccionar los dispositivos que quieras controlar. Al hacerlo, el pad se iluminará en color rosa intenso y se seleccionará el nombre del dispositivo en la pantalla superior.
- Vuelve a pulsar el botón Options para volver a la vista InControl predeterminada (en la que los pads controlan clips).
- Ahora, los ocho primeros parámetros del dispositivo que acabas de seleccionar se mostrarán en las pantallas, y puedes ajustarlos moviendo los diales situados encima.

En las imágenes de arriba se muestra una cadena de dispositivos Ableton Live. En este caso, hemos seleccionado el Limitador. Esto queda confirmado por el símbolo de «mano azul» en la pantalla de Ableton Live, así como por el pad de color rosa intenso y el nombre de dispositivo en la pantalla del SL MkIII.

Si quieres seleccionar otro dispositivo (partiendo de otro punto de Options, como Pan), la primera tecla de software debajo de las pantallas, llamada «DevceSlct», te llevará a la vista Selección de cadena de dispositivos y dispositivo.

- Bancos de parámetros de dispositivos

Puedes seleccionar parámetros de dispositivo adicionales con los botones de flecha arriba y abajo situados a la izquierda de

la pantalla cuando se selecciona un dispositivo en Ableton; esto queda indicado por el icono de la mano azul junto al nombre del dispositivo. Al pulsar los botones de flecha cambiarás entre los bancos de parámetros, lo que te permite cambiar el banco seleccionado con los diales.

- Mostrar y editar los controles de panoramización

Después de pulsar el botón Options, selecciona el botón «Pan» amarillo para acceder a los controles de panoramización para las ocho pistas dentro del anillo de selección.

- Mostrar y editar controles de envío

Después de pulsar el botón Options, la tecla de software verde selecciona la vista Envíos. En las pantallas se mostrará un único control de envío para cada pista que se muestra en las pantallas. Para cambiar entre los envíos disponibles, haz clic en las flechas arriba y abajo situadas a la izquierda de la pantalla. Utiliza el dial correspondiente (encima del envío que quieras editar) para subir o bajar la cantidad de envío.

vi. Faders

Los faders controlan los volúmenes de las pistas en el Live Set de Ableton. Estos ocho faders corresponden a las ocho pistas que contiene el anillo de selección.

- Indicadores LED

Los LED situados encima de los faders ofrecen una respuesta visual de los volúmenes configurados para las pistas seleccionadas. Puesto que se pueden utilizar los faders en diversas pistas con solo mover el anillo de selección (ver la sección Navegación en Live Set, arriba), es posible que la posición real de los faders físicos no se corresponda con la de los faders en pantalla. Los LED ofrecen una solución, ya que su intensidad aumenta y disminuye si el volumen en la pista de Ableton Live es más alto o más bajo, respectivamente.

vii. Undo (Deshacer), Redo (Rehacer), metrónomo y Capture (Capturar)

Dentro de InControl, si mantienes pulsado Shift, los tres primeros botones de software encima del área de pads se convertirán en los controles Undo (Deshacer), Redo (Rehacer) y Click. Undo y Redo efectúan esas funciones en las acciones más recientes del Live Set. Al pulsar Click se activa y desactiva el metrónomo de Live.

Si mantienes pulsado Shift se muestra también un botón Capture si has tocado recientemente (pero no grabado) notas MIDI. Pulsa este último botón de software situado bajo las pantallas para capturar el MIDI que acabas de tocar y ponerlo en un clip, aunque no estuvieses grabando en el sentido tradicional.

D. Logic Pro X

i. Instalación

Para configurar el SL MKIII con Logic Pro, basta con descargar el instalador de la página Support Downloads (Descargas de soporte): aquí.

Una vez descargado, el SL MKIII se detectará automáticamente en Logic.

ii. Selección de pistas

Para seleccionar una pista, pulsa el botón situado debajo del nombre de la pista. La pista quedará resaltada para indicar que se ha seleccionado.

iii. Panoramizaciones

Para controlar las panoramizaciones de las pistas, pulsa el botón Options y selecciona «Pans». En esta vista, los ocho diales controlan las panoramizaciones de ocho pistas a la vez.

iv. Volumen

Para controlar los volúmenes de las pistas, mueve los faders. El LED situado sobre el fader indica el volumen actual de la pista.

v. Envíos

Para controlar los envíos de pistas, pulsa el botón Options seguido de «Sends» (Envíos). Los ocho diales pasarán a controlar los niveles de bus en Logic. Pulsa los botones de flecha arriba/abajo situados a la izquierda de las pantallas para cambiar el envío seleccionado.

vi. Smart Controls (Controles inteligentes)

Logic utiliza controles inteligentes para elegir ocho parámetros del plug-in seleccionado en una pista determinada. Para controlarlos, pulsa el botón Options seguido de «Smart». En esta vista, los ocho diales controlarán los ocho parámetros asignados por Logic como controles inteligentes para el plug-in seleccionado.

vii. Atajos

Pulsa el botón Options seguido de «Shortcut» para acceder a los atajos, que incluyen:

- Undo (Deshacer)
- Redo (Rehacer)
- Count In (Contar)
- Activar/Desactivar Count-in de Logic
- Metronome (Metrónomo)
- Activar/Desactivar Metronome de Logic

viii. Silencio/Solo

Los botones de software situados encima de los faders controlan las opciones de silencio y solo para ocho pistas. Cuando solo una pista, las pistas silenciadas se encienden y se apagan.

ix. Armar-grabar y monitorizar entradas

Pulsa el botón de flecha abajo situado a la derecha de los botones de software (encima de los faders) para cambiar las funciones de los botones de silencio/solo a armar-grabar/monitorizar entradas.

x. Transporte

Los botones de transporte del SL MkIII controlan el transporte de Logic, e incluyen:

- Rebobinar
- Avance rápido
- Detener
- Reproducir
- Activar/Desactivar ciclo
- Grabar

E. Reason

i. Configuración de Reason

Tras iniciar Reason, es fácil configurar el SL MkIII. Conecta el SL MkIII al ordenador por USB, ve a Preferences (Preferencias) > Control Surfaces (Superficies de control) y haz clic en el botón «Auto-detect Surfaces» (Detectar superficies automáticamente). Se abrirá un cuadro de diálogo con una barra de progreso y, una vez completado el proceso, el SL MkIII aparecerá en la lista. Si está seleccionada la opción «Use with Reason» (Utilizar con Reason) y está activado «Novation SL MkIII SL MkIII From DIN 1», estarás listo para empezar a controlar Reason con el SL MkIII.

ii. Resumen

El SL MkIII puede controlar todos los instrumentos, efectos y utilidades de un Reason Rack (ver la imagen de abajo) y moverse entre pistas.

iii. Instrumentos

Cada vez que cargues un nuevo instrumento (y se cree la nueva pista MIDI correspondiente), el SL MkIII se asignará automáticamente a ese instrumento.

v. Distribución del control

Con el modo InControl del SL MkIII puedes aprovechar las siguientes funciones de Reason:

- Botones Track Left (Pista izquierda) y Track Right (Pista derecha): utiliza estos botones para moverte entre las pistas del Sequencer de Reason.
- Diales: se pueden utilizar para modificar diversos parámetros para instrumentos, efectos, utilidades y reproductores. Active (Activo) los diales se muestran en las pantallas con el nombre y el valor del parámetro.

- **Pads:** los pads del SL MkIII pueden controlar diversos parámetros de Reason. Cuando se utiliza el instrumento Kong Drum Designer, los pads seleccionan los sonidos de percusión individuales de Kong. Los principales parámetros del instrumento aparecen en las pantallas, y los diales se pueden utilizar para ajustar los valores de esos parámetros.
- **Botones de software 1-24:** se pueden utilizar para desplazarse dentro de los dispositivos de Reason. En el caso de Redrum, los ocho botones de software situados bajo las pantallas seleccionan los canales 1 a 8. Una vez seleccionado un canal de Redrum, se pueden ajustar sus parámetros (tono, panoramización, envíos, etc.) con los diales situados sobre las pantallas. Sin embargo, con Mixer 14:2, los botones de software situados sobre los faders del SL MkIII seleccionan canales de mezclador. Una vez seleccionados, puedes girar los diales situados sobre las pantallas para ajustar parámetros como volumen, graves, agudos, etc.
- **Faders:** controlan los parámetros de los dispositivos. Cuando se utiliza un fader para cambiar el valor de un parámetro, una notificación en la quinta pantalla de la izquierda mostrará el nombre y el valor del parámetro. Por ejemplo, si has seleccionado el sintetizador Europa Synthesizer, el primer fader de la izquierda subirá y bajará el volumen del oscilador Oscillator 1. En la quinta pantalla se mostrará el mensaje «Osc1 Level» (nivel de Osc1), junto con un valor en decibelios.
- **Botones de transporte:** estos botones, situados en el extremo derecho del SL MkIII, controlan el transporte de Reason, lo que incluye Rebobinar, Avance rápido, Detener, Reproducir y Grabar. También puedes utilizar el botón Loop (Bucle) del SL MkIII para activar y desactivar el Sequencer Loop (Bucle de secuenciador) de Reason.
- **Botón Option:** activa y desactiva el metrónomo de Reason. Si está activo se iluminará en blanco, y en naranja si está inactivo.
- **Botones arriba/abajo:** estos botones, situados justo a la izquierda de los pads, cambian los valores preestablecidos cuando se seleccionan Instrumentos, Efectos o Utilidades.
- **Rueda de tono:** la rueda de tono del SL MkIII se puede usar para modificar el tono de los instrumentos del Reason.
- **Rueda de modulación:** la rueda de modulación del SL MkIII se puede utilizar para modificar diversos parámetros de los dispositivos de Reason seleccionados. Un destino habitual de la rueda de modulación es la frecuencia de filtro de un instrumento.
- **Pedal de Sostenido:** puedes conectar un pedal de sostenido al puerto «Sustain» (Sostenido) del SL MkIII para alterar los parámetros de Reason.
- **Teclado:** el teclado del SL MkIII te permite tocar los diversos instrumentos de Reason.



iv. Efectos y Utilidades

Para controlar Efectos y Utilidades desde el SL MkIII, se debe crear una pista de audio con esa finalidad. Para ello, busca el efecto o la utilidad en la sección Rack, haz clic con el botón secundario (PC) o haz Ctrl + clic (Mac) en el dispositivo (por ejemplo, Warm Echo) y selecciona «Create Track for (Crear pista para) <nombre de dispositivo>». En ese momento aparecerá una pista en el Sequencer de Reason, que puedes seleccionar mediante los botones de pista del SL MkIII. Al seleccionar un Efecto o una Utilidad, sus controles aparecerán en las pantallas del SL MkIII, y podrás modificarlos con los diales situados encima.

ADVERTENCIA:

El funcionamiento normal de este producto puede verse afectado en caso de descarga electrostática intensa. Si sucediese, reinicia la unidad desenchufando y enchufando el cable USB. La unidad debería volver a funcionar normalmente.

Copyright 2016 STMicroelectronics

Licencia

Se permite la redistribución y el uso en formas fuente y binaria, con o sin modificación, siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de copyright anterior, esta lista de condiciones y el siguiente descargo de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de copyright anterior, esta lista de condiciones y el siguiente descargo de responsabilidad en la documentación y / u otros materiales proporcionados con la distribución.
3. Ni el nombre de STMicroelectronics ni los nombres de sus colaboradores se pueden usar para respaldar o promocionar productos derivados de este software sin un permiso previo específico por escrito.

LOS PROPIETARIOS DEL COPYRIGHT Y SUS COLABORADORES OFRECEN ESTE SOFTWARE «TAL CUAL», Y QUEDA EXCLUIDA CUALQUIER GARANTÍA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, SIN LIMITACIONES, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD O APTITUD PARA UN FIN PARTICULAR. EN NINGÚN CASO SERÁN EL PROPIETARIO DEL COPYRIGHT O LOS COLABORADORES RESPONSABLES DE NINGUNA RECLAMACIÓN NI DE NINGÚN DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL, EJEMPLAR O RESULTANTE (INCLUIDOS, ENTRE OTROS, LOS CORRESPONDIENTES A LA OBTENCIÓN DE BIENES O SERVICIOS DE REEMPLAZO, LA PÉRDIDA DE USO, DATOS O GANANCIAS, O LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO), CUALESQUIERA QUE FUERA EL MODO EN QUE SE PRODUJERON Y LA TEORÍA DE RESPONSABILIDAD QUE SE APLIQUE, YA SEA EN CONTRATO, RESPONSABILIDAD OBJETIVA O AGRAVIO (INCLUIDA LA NEGLIGENCIA U OTRO TIPO), QUE SURJAN DE ALGÚN MODO DEL USO DE ESTE SOFTWARE, INCLUSO SI HUBIEREN SIDO ADVERTIDOS DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

AL INSTALAR, COPIAR, DESCARGAR, ACCEDER O CUALQUIER OTRO USO DE ESTE SOFTWARE O DE CUALQUIER PARTE DE ÉL (Y DE LA DOCUMENTACIÓN RELACIONADA) DESDE STMICROELECTRONICS INTERNATIONAL N.V, SUCURSAL SUIZA, O SUS COMPAÑÍAS ASOCIADAS (STMICROELECTRONICS), EL BENEFICIARIO, YA SEA EN NOMBRE PROPIO O DE CUALQUIER ENTIDAD A LA QUE ESTÉ LIGADO POR CONTRATO O DE OTRA FORMA, ACEPTA SOMETERSE A LOS TÉRMINOS DE ESTE CONTRATO DE LICENCIA DE SOFTWARE.

Según los derechos de propiedad intelectual de STMicroelectronics, se permiten la redistribución y el uso en formato fuente y binario, con o sin modificaciones, del software o parte de él siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

1. La redistribución del código fuente (modificado o no) debe conservar cualquier aviso de copyright, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad enunciado en los puntos 10 y 11.
2. La redistribución en formato binario, salvo en el caso de estar incorporada en dispositivos microcontroladores o microprocesadores fabricados por o para STMicroelectronics, o en una actualización de software de tales dispositivos, debe reproducir cualquier aviso de copyright incluido con el código binario, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad enunciado en los puntos 10 y 11, en la documentación o en otros materiales incluidos en la distribución.
3. Ni el nombre de STMicroelectronics ni los nombres de otros colaboradores de este software pueden utilizarse para respaldar o promocionar productos derivados de este software o de una parte de él sin un permiso específico por escrito.
4. Este software o cualquier parte de él, incluidas las modificaciones o trabajos derivados de él, se deben utilizar y ejecutar única y exclusivamente en combinación con un dispositivo microcontrolador o microprocesador fabricado por o para STMicroelectronics.
5. Está prohibido efectuar cualquier uso, reproducción o redistribución de este software, parcialmente o en su totalidad, que haga que el software quede sujeto a las condiciones del software de código abierto. "Términos de código abierto" significará cualquier licencia de código abierto que requiera, como parte de la distribución del software, que el código fuente de dicho software se distribuya con el mismo o esté disponible de otra manera, o una licencia de código abierto que cumpla sustancialmente con la definición de código abierto especificada en www.opensource.org y otras licencias de código abierto comparables, como por ejemplo las licencias GNU General Public License (GPL), Eclipse Public License (EPL), Apache Software License, BSD o MIT.
6. STMicroelectronics no está obligada a ofrecer mantenimiento, asistencia o actualizaciones de este software.
7. El software es y seguirá siendo propiedad exclusiva de STMicroelectronics y sus licenciarios. El beneficiario acepta no llevar a cabo acción alguna que ponga en peligro los derechos de propiedad de STMicroelectronics y sus licenciarios, ni adquirirá derecho alguno sobre el software, salvo en los casos limitados especificados a continuación.
8. El beneficiario acepta someterse a todas las leyes y regulaciones aplicables que afecten al uso de este software o parte de él, incluida cualquier norma o ley de control de exportación aplicable.
9. La redistribución y uso de este software o parte de él que no esté permitido en esta licencia está prohibido, y supondrá la revocación inmediata de los derechos concedidos en la misma.
10. ESTE SOFTWARE ESTÁ PROPORCIONADO POR STMICROELECTRONICS Y CONTRIBUYENTES "TAL CUAL" Y CUALQUIER GARANTÍA EXPLÍCITA, IMPLÍCITA O ESTATUTARIA, INCLUYE, PERO NO ESTÁ LIMITADA, por VICTORANO DE LA CÉLULA, VICTORANO DE LA PARTICIPACIÓN DE LA CÁMARA, VICTORANO DE LA PARTICIPACIÓN, VICTORANO DE LA PARTICIPACIÓN, CONSIDERACIÓN DERECHOS, QUE SE RECLAMAN A LA EXTENSIÓN MÁXIMA PERMITIDA POR LA LEY. EN NINGÚN CASO LOS MEDICAMENTOS O LOS CONTRIBUYENTES SERÁN RESPONSABLES POR CUALQUIER DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL, EJEMPLO O CONSECUENTE (INCLUYENDO, PERO NO ESTÁ LIMITADO A, PROCESO DE OBJETOS O SERVICIOS SUSTITUIDOS; INTERRUPCIÓN) SIN EMBARGO Y CUALQUIER TEORÍA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA CONTRATO, ESTE Estricto RESPONSABILIDAD O CORTE (INCLUYENDO NEGLIGENCIA U OTRA MANERA) QUE SURGEN DE CUALQUIER MANERA FUERA DE LA UTILIZACIÓN DE ESTE SOFTWARE, INCLUSO SI SE EVITA LA POSIBILIDAD DE ESTE TIPO DE ESTABLECIMIENTO.
11. EXCEPTO LO EXPRESAMENTE PERMITIDO EN EL PRESENTE ACUERDO, NINGUNA LICENCIA U OTROS DERECHOS, YA SEA EXPRESA O IMPLÍCITA, SE CONCEDEN BAJO CUALQUIER PATENTE U OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA ESTRICROELECTRÓNICA O CUALQUIER PARTE TERCERA.

