MANUEL UTILISATEUR

MINILAB mkII

UNIVERSAL MIDI CONTROLLER

ARTURIA®

YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

Remerciements

DIRECTION

Nicolas Dubois Sebastien Colin Frédéric Brun

PROGRAMMATION

Dew Zhang Sebastien Colin

INDUSTRIALISATION

Nicolas Dubois

MANUEL

Randy Lee Germain Marzin Charlotte Métais
Sébastien Rochard Morgan Perrier

DESIGN

Glen Darcey Sébastien Rochard Axel Hartmann

© ARTURIA SA – 2017 – Tous droits réservés.
11 Chemin de la Dhuy
38240 Meylan
FRANCE
www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgation. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0.7

Revision date: 3 March 2017

Merci d'avoir acheté le MiniLab mkII d'Arturia !

Ce manuel décrit les caractéristiques techniques et le fonctionnement du MiniLab mkII d'Arturia, un contrôleur MIDI complet conçu pour fonctionner avec vos logiciels DAW ou modules complémentaires.

> **Remarque** : bien que le Minilab mkII soit inclus à un ensemble comprenant notre logiciel Analog Lab Lite, ce manuel se concentrera sur le contrôleur MiniLab mkII. Veuillez vous référer au manuel d'utilisation d'Analog Lab pour en apprendre davantage sur les caractéristiques du logiciel.

Cet ensemble comprend :

- Un contrôleur à clavier MiniLab mkII, ainsi qu'un numéro de série et un code d'activation à l'arrière de l'appareil. Ces informations sont indispensables à l'enregistrement en ligne de votre MiniLab mkII.
- Un câble USB.
- Le Guide de Démarrage Rapide du MiniLab mkII. Le numéro de série de l'appareil est rappelé sur ce document.
- Une fiche décrivant Analog Lab Lite et la mise à niveau de la version complète d'Analog Lab 2. De plus, une copie de l'échantillon réaliste et magnifique du piano à queue Grand Piano Model D par UVI est comprise.
- Une fiche vous expliquant comment s'inscrire et télécharger votre copie d'Ableton Live Lite.

Assurez-vous d'enregistrer votre MiniLab mkII le plus vite possible ! Il y a un autocollant sur le panneau arrière contenant le numéro de série et le code d'activation de votre appareil. Ils vous seront demandés lors de l'enregistrement en ligne. Ces informations sont également disponibles sur le Guide de Démarrage Rapide.

En enregistrant votre MiniLab mkII, vous bénéficierez :

- D'une clé de licence logiciel pour l'installation d'Ableton Live [voir la note ci-dessous].
- De la possibilité de télécharger Analog Lab Lite et le Grand Piano Model D par UVI.
- Cela vous donne la possibilité de télécharger le manuel de l'utilisateur du MiniLab mkII ainsi que la dernière version du logiciel MIDI Control Center.
- Vous recevrez des offres spéciales réservées uniquement aux détenteurs du MiniLab mkII.
- Le fichier d'installation d'Ableton Live Lite est disponible ici : ableton.com/live-lite.

Informations importantes

Spécifications susceptibles d'être modifiées : Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT : Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un ampli, un casque ou des haut-parleurs, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable. En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

REMARQUE : Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l´utilisation de l´équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire de l'appareil. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant d'avoir recours à l'assistance.

Liste non exhaustive des précautions à prendre :

1. Lire et comprendre toutes les consignes.
2. Suivez toujours les instructions sur l'appareil.
3. Avant de nettoyer l'appareil, débranchez toujours le câble USB. Lors du nettoyage, servez-vous d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'essence, d'alcool, d'acétone, de térébenthine ou toutes autres solutions organiques. N'utilisez pas de nettoyant liquide ou en spray, ni de chiffon trop humide.
4. N'utilisez pas l'appareil près d'une source d'eau ou d'humidité telles qu'une baignoire, un lavabo, une piscine, ou tout autre endroit similaire.
5. Ne positionnez pas l'appareil de manière instable afin d'éviter toute chute accidentelle.
6. Ne placez pas d'objets lourds sur l'appareil. Ne bloquez pas les ouvertures ou les ventilations de l'appareil : ces dernières servent à faire circuler l'air afin d'éviter la surchauffe de l'appareil. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur ou dans un endroit dépourvu d'aération.
7. Ne tentez pas d'ouvrir ou d'insérer quelque chose dans l'appareil sous peine de provoquer un incendie ou un court-circuit.
8. Ne versez aucun liquide sur l'appareil.
9. Ramenez toujours votre appareil dans un centre de service qualifié. Vous invalideriez votre garantie en ouvrant ou en retirant une partie de l'appareil, et un assemblage inapproprié pourrait entraîner un court-circuit ou d'autres dysfonctionnements.
10. N'utilisez pas l'appareil en cas d'orage ou de tonnerre, cela pourrait provoquer une électrocution à distance.
11. N'exposez pas votre appareil aux rayons directs du soleil.
12. N'utilisez pas votre appareil près d'une fuite de gaz.
13. Arturia décline toute responsabilité pour tous dommages ou pertes de données causées par un fonctionnement inapproprié de l'appareil.

Table des Matières

1. Introduction 3
2. Présentation 4
2.1. Premiers pas - Établir les connexions 4
2.1.1. Le panneau frontal 4
2.1.2. Le clavier 5
2.1.3. Les bandes tactiles Pitch + Modulation 5
2.1.4. Les boutons Shift + Pad Bank 6
2.1.5. Les boutons Octave 6
2.1.6. Les potentiomètres 6
2.1.7. Les pads 7
2.2. Le panneau arrière 7
2.2.1. La prise pédale 7
2.2.2. La prise USB 8
2.2.3. Le port de verrouillage Kensington 8
2.3. La réinitialisation d'usine 8
3. Le MiniLab MkII et Analog Lab Lite 9
3.1. Les réglages audio et MIDI 9
3.1.1. Le paramétrage audio 9
3.1.2. Le paramétrage MIDI 9
3.2. Le choix de présélection 10
3.2.1. Présélection #1 + Analog Lab Lite 10
3.2.2. Le choix de présélection d'Analog Lab Lite 10
3.2.3. Les présélections 2-8 11
3.3. Utiliser les potentiomètres 11
3.4. Utiliser les Pads 12
3.4.1. Jouer une note (pads 1-8) 12
3.4.2. Contrôler Analog Lab Lite (pads 9-16) 12
4. MIDI Control Center 17
4.1. Les bases 17
4.1.1. Configurations recommandées 17
4.1.2. Installation et emplacement 17
4.1.3. Connexion 17
4.1.4. Où trouver le manuel 17
4.1.5. Se servir du MIDI Control Center 18
4.1.6. Les caractéristiques du MIDI Control Center 18
4.2. Les mémoires de l'appareil 18
4.3. Le Navigateur de Modèles 19
4.3.1. Glisser-déposer 19
4.3.2. Corriger un Modèle 20
4.4. Store To/Recall From 20
4.4.1. Le bouton « Store To » 20
4.4.2. Rappeler une présélection du MiniLab mkII 21
4.4.3. Sauvegarder, Supprimer, Importer/Exporter, etc. 21
4.5. Importer/Exporter les réglages de l'appareil 22
4.5.1. Exporter les réglages de l'appareil 22
4.5.2. Importer les réglages de l'appareil 22
4.6. Les bases de l'édition 22
4.6.1. La saisie de données 22
4.6.2. Sélectionner les onglets 23
4.6.3. L'onglet « Device Settings » 23
4.7. Utiliser les réglages de l'appareil 24
4.7.1. Canal du Clavier 24
4.7.2. Accélération des potentiomètres 24
4.7.3. La courbe de vélocité des touches 25
4.7.4. La courbe de vélocité des pads 25
4.8. L'édition de Modèles : des fonctionnalités uniques 26
4.8.1. Les réglages de Canal MIDI 26
4.8.2. Bandes de contrôle : Pitch Bend Hold 26
4.8.3. La pédale assignable 27
4.8.4. Les potentiomètres des Modes 28

5. Contrat de Licence Logiciel 30
6. Déclaration de conformité 33

1. INTRODUCTION

Le MiniLab mkII d'Arturia est le contrôleur à clavier MIDI USB le plus complet et compact. Il comporte un clavier 25 touches fines sensibles à la vélocité ainsi qu'une surface de contrôle conçue pour s'intégrer parfaitement à vos synthétiseurs logiciels. L'attention portée sur les détails du MiniLab mkII le rend parfait pour fonctionner avec n'importe quel autre plug-in de logiciel ou DAW en votre possession.

Mis à part le contrôleur MIDI de qualité, le MiniLab mkII est livré avec notre logiciel Analog Lab Lite comprenant une série impressionnante de sons tirés des plus grands claviers et synthétiseurs. La combinaison de ces deux produits en fait un synthétiseur hybride puissant doté d'une fonctionnalité et d'une sonorité excellente.

Il existe également un moyen simple et abordable de passer d'Analog Lab Lite à la version complète d'Analog Lab, qui offre l'accès à des milliers de sons que vous entendrez sur Analog Lab Lite ! Pour effectuer la mise à niveau, rendez-vous sur **www.arturia.com/analoglab-update**.

Le MiniLab mkII présente également nos bandes tactiles innovantes Pitch et Modulation : des contrôleurs discrets offrant une vision différente des molettes traditionnelles, tout en conservant leur expressivité. La bande Pitch délivre des options supplémentaires pour les modes « last position hold » et « return to zero ».

Les 16 potentiomètres assignables vous donnent le contrôle dont vous avez besoin pour exploiter tout le potentiel de n'importe quel produit audio USB. De plus, une prise d'entrée pédale assignable est disponible pour davantage de flexibilité.

Deux banques de huit pads de performance rétroéclairés, un total de 16, peuvent facilement être assignés en tant que pads, boutons MIDI CC ou interrupteurs de changement de Programme. Il est aussi possible de leur assigner différentes couleurs pour un rendu visuel de leur fonctionnement, ou juste pour le fun ! Pour encore plus d'expressivité, ils sont sensibles à la pression.

Pour couronner le tout, le logiciel MIDI Control Center inclus vous permet de programmer aisément des paramètres aux contrôleurs et aux pads, directement de votre ordinateur et de les stocker en tant que présélections. Ces dernières sont ensuite stockées sur le MiniLab mkII, ce qui vous permettra de les rappeler instantanément.

Créé pour le musicien où qu'il soit ou pour l'artiste disposant d'un espace limité, le MiniLab mkII vous offre des fonctionnalités très approfondies dans un bel ensemble portable et robuste.

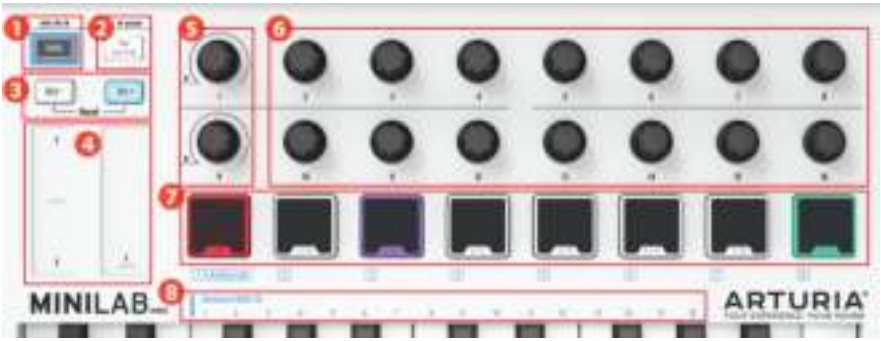
2. PRÉSENTATION

2.1. Premiers pas - Établir les connexions

Il est facile et rapide d'installer le clavier MiniLab mkII à utiliser avec Analog Lab Lite :

1. Tout d'abord, installez le programme Analog Lab sur votre ordinateur et assurez-vous de l'enregistrer et de l'autoriser (voir Chapitres 2 et 3 du manuel d'utilisation d'Analog Lab).
2. Connectez le clavier MiniLab mkII à votre ordinateur. Le MiniLab mkII est alimenté par sa connexion USB, vous n'avez plus qu'à relier votre ordinateur et votre clavier MiniLab mkII par un câble USB.
3. Le MiniLab mkII est un appareil compatible USB, son pilote sera donc automatiquement installé dès que vous connecterez votre MiniLab mkII à votre ordinateur.
4. Lancez le logiciel Analog Lab Lite et c'est parti !

2.1.1. Le panneau frontal



Le panneau frontal

1. **Le bouton Shift :** Appuyez sur Shift et l'un des pads s'allumera pour montrer la sélection de Mémoire actuelle.
    - Maintenez Shift enfoncé et appuyez sur un Pad pour sélectionner une Mémoire.
    - Maintenez Shift enfoncé, appuyez sur une touche pour sélectionner un canal MIDI.
    - Maintenez Shift enfoncé, tournez les potentiomètres 1 ou 9 pour alterner entre les valeurs MIDI CC.
    - Maintenez Shift enfoncé, appuyez simultanément sur Oct+ et Oct- pour envoyer des commandes « All Notes Off » (toutes les notes sont relâchées) et « Reset all controllers » (réinitialiser tous les contrôleurs) en MIDI.
2. **Les boutons Pad 1-8/9-16 :** accédez aux banques des Pads 1-8 ou 9-16.
3. **Les boutons Octave -/+ :** changez la gamme du clavier de +/- 4 octaves. Appuyez sur les deux boutons en même temps pour réinitialiser la gamme au centre.
4. **Les bandes tactiles Pitch/Mod :** les bandes Pitch Bend et modulation sont activées en touchant les bandes tactiles. Les réglages « Return to Zero » et « Hold » peuvent être sélectionnés avec la bande Pitch, à l'aide du logiciel MIDI Control Center.
5. **Les potentiomètres 1 et 9 :** Analog Lab Lite : tournez/cliquez sur le potentiomètre 1 pour sélectionner/parcourir une présélection. Tournez/cliquez sur le potentiomètre 9 pour sélectionner/parcourir des filtres.
6. **Les potentiomètres 2-8 et 10-16 :** Analog Lab Lite : la Mémoire n°1 est préconfigurée pour contrôler les paramètres AL Lite avec ces potentiomètres.
7. **Les pads 1-8/9-16 :** Analog Lab Lite : jouez des notes sur les pads 1-8 et contrôlez plusieurs fonctions à partir des pads 9-16.
8. **Les touches de sélection du canal MIDI :** Appuyez sur le bouton Shift puis sur l'une des touches pour sélectionner le canal MIDI actuel du MiniLab mkII.

> **REMARQUE** : Sur d'autres logiciels, utilisez le MIDI Control Center pour modifier leurs assignations.

2.1.2. Le clavier

Le MiniLab mkII dispose d'un clavier 25 touches fines sensibles à la vélocité avec une surface de contrôle conçue pour s'intégrer parfaitement à l'interface du logiciel Analog Lab Lite.

2.1.3. Les bandes tactiles Pitch + Modulation

Si vous touchez le centre de la bande Pitch Bend et que vous bougez votre doigt en avant et en arrière, la hauteur de note du son joué changera. La gamme du pitch bend est déterminée par la présélection ayant été choisie.

De même, le fait de déplacer votre doigt sur la bande Modulation modifie la quantité de modulation du son joué. Le niveau de modulation inséré en activant la bande Modulation dépend de la présélection choisie.

> **ATTENTION** : La bande Modulation ne devrait pas être assignée pour moduler un paramètre dans certaines présélections d'Analog Lab Lite.

2.1.4. Les boutons Shift + Pad Bank

Commençons par la droite : le bouton Pad 1-8/9-16 active les pads du MiniLab mkII entre deux ensembles différents de fonctions : jouer des notes ou contrôler Analog Lab Lite.

Le bouton Shift a plusieurs fonctions : rappeler une présélection à partir de la mémoire (Shift + pad), sélectionner le canal MIDI maître (Shift + clavier), et autoriser les potentiomètres 1 et 9 à envoyer des numéros MIDI CC alternatifs ou des commandes NRPN/RPN ayant été définies à l'aide du MIDI Control Center.

2.1.5. Les boutons Octave

Appuyer sur l'un des boutons Oct -/+ transposera le clavier à un maximum de quatre octaves inférieures ou supérieures. Plus la transposition du clavier est importante par rapport au centre, plus vite le bouton clignotera.

Pour réinitialiser la gamme d'octaves du clavier au centre, appuyez sur les deux boutons en même temps.

2.1.6. Les potentiomètres

Les 16 potentiomètres peuvent être assignés afin de contrôler n'importe quel paramètre modifiable sur l'appareil sélectionné. Les potentiomètres 1 et 9 sont cliquables et peuvent remplir plusieurs fonctions dans chaque mémoire de présélection.

Les assignations dans chaque présélection d'Analog Lab Lite et dans chaque type de synthétiseur peuvent varier en fonction des paramètres disponibles.

2.1.7. Les pads

Les huit pads sensibles à la pression à l'avant du MiniLab mkII ont une double utilité. Leur fonction dépend de si vous utilisez le bouton Shift ou le bouton Pad 1-8/9-16.

Par exemple : les pads peuvent être assignés pour déclencher jusqu'à 16 notes MIDI particulières (batterie, stabs, notes de basse, etc.). Lorsque le bouton Pad 1-8/9-16 n'est pas allumé, la première banque de pads est active (1-8). Quand le bouton Pad 1-8/9-16 **est** allumé, la seconde banque de pads est active (9-16).

Quand vous utilisez le MiniLab mkII avec Analog Lab Lite, les pads 1-8 jouent les notes MIDI et les pads 9-16 contrôlent plusieurs fonctionnalités : suppression des filtres de recherche, sélection de la présélection suivante/précédente et changement des potentiomètres entre les parties de Multi, par exemple.

Cependant, lorsque vous maintenez le bouton Shift enfoncé et que vous appuyez sur l'un des pads, l'une des huit présélections de la mémoire interne sera rappelée.

2.2. Le panneau arrière

Le panneau arrière

Le panneau arrière du MiniLab mkII comporte plusieurs connecteurs importants : la prise pédale, une prise USB type B et un port de verrouillage Kensington.

2.2.1. La prise pédale

La prise pédale supporte une pédale momentanée (optionnelle) et lui permet de fonctionner en tant qu'interrupteur momentané (comme une pédale forte) ou en tant qu'interrupteur de verrouillage (appuyer/relâcher une fois envoie un événement, appuyer/relâcher deux fois envoie l'événement suivant).

Il est préférable de brancher la pédale avant d'alimenter le MiniLab mkII afin qu'il puisse saisir la polarité de la pédale. Assurez-vous de garder le pied hors de la pédale quand la connexion est faite en premier lieu pour éviter qu'elle fonctionne à l'envers. Si cela se produit, débranchez l'alimentation du MiniLab mkII et recommencez.

2.2.2. La prise USB

La prise USB vous donne la possibilité de brancher votre MiniLab mkII à votre ordinateur dans le but de l'utiliser avec vos DAW ou instruments complémentaires préférés.

2.2.3. Le port de verrouillage Kensington

Nous avons également ajouté un port de sécurité Kensington à gauche du panneau arrière de l'instrument. Il vous permettra de mettre le MiniLab mkII où vous le souhaitez.

2.3. La réinitialisation d'usine

> Cette procédure effacera toutes les présélections et tous les réglages de l'appareil et les restaurera à leurs réglages par défaut. Tout d'abord, servez-vous du logiciel MIDI Control Center pour sauvegarder vos changements.

Pour réinitialiser le MiniLab mkII à ses réglages d'usine d'origine :

- Débranchez le câble USB à l'arrière du clavier
- Maintenez enfoncés les boutons Oct – et Oct +
- Branchez de nouveau le câble USB et continuez de maintenir les boutons jusqu'à ce que les pads deviennent blancs.

Les pads resteront blancs pendant deux secondes afin que vous sachiez que le processus de réinitialisation est en cours. Après cela, le MiniLab mkII démarrera normalement.

3. LE MINILAB MKII ET ANALOG LAB LITE

Ce chapitre se concentrera essentiellement sur le clavier MiniLab mkII et la manière dont il interagit avec le logiciel Analog Lab Lite. Vous trouverez uniquement des informations de base sur les paramètres d'Analog Lab Lite que le MiniLab mkII contrôle. Pour plus de détails sur Analog Lab Lite, veuillez consulter le manuel d'utilisation d'Analog Lab.

3.1. Les réglages audio et MIDI

La première chose à faire après le lancement d'Analog Lab Lite est de vous assurer que le logiciel est réglé de manière à produire correctement l'audio et à recevoir les signaux MIDI émis par le clavier MiniLab mkII.

3.1.1. Le paramétrage audio

Pour vérifier les réglages du pilote audio d'Analog Lab Lite, ouvrez la fenêtre « Preferences » en appuyant sur [Command] + [,] sur Mac, ou en la sélectionnant sur le menu déroulant d'Analog Lab Lite.

Cette action ouvrira la fenêtre « Audio & MIDI Settings », qui contient la sélection du périphérique de sortie audio favori. Maintenant, cliquez sur le bouton Test : si vous entendez une courte onde sinusoïdale, alors votre audio est correctement réglé. Si ce n'est pas le cas, assurez-vous d'avoir sélectionné le pilote audio et que votre casque ou vos haut-parleurs sont correctement branchés et allumés.

Mac OSX

Windows

3.1.2. Le paramétrage MIDI

Il est très facile de connecter un clavier MIDI USB à Analog Lab Lite. Comme montré ci-dessus, il est possible de naviguer sur la fenêtre « Audio MIDI Settings » (Paramètres audio MIDI) en appuyant sur [Command] + [,] ou en la sélectionnant sur le menu déroulant d'Analog Lab Lite comme l'explique la partie du paramétrage audio [p.9].

La fenêtre « Audio MIDI Settings » comprend une partie appelée « MIDI Devices ». Cochez la case « Arturia MiniLab mkII » pour le sélectionner en tant que contrôleur d'Analog Lab Lite.

3.2. Le choix de présélection

3.2.1. Présélection #1 + Analog Lab Lite

Quand vous allumez le MiniLab mkII pour la première fois, il charge la présélection #1 à partir de la mémoire interne. Cette présélection a été spécifiquement configurée pour fonctionner avec Analog Lab Lite.

L'assignation des commandes de la présélection #1 correspond aux paramètres des synthétiseurs logiciels d'Arturia, vous aurez donc très peu de réglages à faire dans cette combinaison. C'est un moyen très rapide d'obtenir précisément le son que vous souhaitez et de commencer à créer de la musique.

À chaque fois que vous sélectionnez une nouvelle présélection d'Analog Lab Lite, il est possible que les assignations de commandes changent. En effet, des paramètres différents pourraient être disponibles pour le synthétiseur sur lequel cette présélection est basée.

3.2.2. Le choix de présélection d'Analog Lab Lite

Il y a deux manières de choisir des présélections d'Analog Lab Lite avec le MiniLab mkII :

3.2.2.1. Les potentiomètres 1 et 9

Pour un défilement rapide de la liste des présélections d'Analog Lab Lite, tournez simplement le potentiomètre 1. Quand vous repérez celle que vous désirez, cliquez sur le potentiomètre pour la sélectionner.

Pour réduire la liste des présélections, servez-vous du potentiomètre 9 pour faire défiler la liste vers l'une des caractéristiques de filtre de la présélection et cliquez sur le potentiomètre. Vous pouvez activer autant de filtres que vous le souhaitez. Les choix restants seront affichés dans la liste « Results » au milieu de la fenêtre « Editor ».

Les potentiomètres 1 + 9 sur Analog Lab Lite

Appuyez sur le pad 14 pour effacer les sélections de filtres d'une présélection.

3.2.2.2. Les pads 15 et 16

S'il n'est pas déjà éclairé, appuyez sur le bouton Pad 1-8/9-16 pour accéder aux pads 9-16. Le pad 15 sélectionnera la présélection précédente et le pad 16 la présélection suivante.

Les pads 14-16 ont des fonctions dédiées sur Analog Lab Lite

3.2.3. Les présélections 2-8

Les sept présélections restantes du MiniLab mkII peuvent être configurées pour fonctionner avec d'autres applications logicielles telles qu'un DAW ou un module complémentaire. Pour sélectionner l'un de ces emplacements de présélections, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur le pad qui convient.

3.3. Utiliser les potentiomètres

Une fois que vous avez démarré Analog Lab Lite et que les réglages Audio et MIDI sont configurés de manière appropriée, il vous suffit de sélectionner un « Sound » (son) ou un « Multi » depuis la liste de présélections et de commencer à jouer. Chaque potentiomètre du MiniLab mkII sera alors immédiatement assigné aux paramètres correspondants, vous pouvez donc commencer à expérimenter en créant vos premières éditions sur cette présélection.

Vous remarquerez que le MiniLab mkII virtuel ne possède que 14 potentiomètres (deux rangs de sept) au lieu des 16 du clavier physique. C'est parce que les potentiomètres 1 et 9 sont réservés à d'autres fonctions sur Analog Lab Lite :

- Potentiomètre 1 : liste des « Filter Results » en sélectionnant des caractéristiques (faites défiler la liste et cliquez pour sélectionner)
- Shift + potentiomètre 1 : paramètre Master Volume
- Potentiomètre 9 : choix de présélection dans la liste « Results » (faites défiler la liste et cliquez pour sélectionner).

Shift + potentiomètre 1 contrôlent le volume maître sur Analog Lab Lite.

Les fonctions des potentiomètres 1 et 9 sont déterminées quand vous utilisez Analog Lab Lite. Cependant, il est possible de changer les assignations des paramètres pour chaque autre potentiomètre en utilisant le menu apparaissant quand vous cliquez sur le nom du paramètre en dessous du potentiomètre virtuel.

Assigner un paramètre à un potentiomètre virtuel

> **REMARQUE** : L'image au-dessus du quatrième potentiomètre virtuel a été sélectionnée pour réassignation. Ce potentiomètre correspond en fait au potentiomètre n°5 sur le contrôleur physique, puisque le potentiomètre n°1 est réservé à d'autres fonctionnalités.

À chaque fois que vous sélectionnez une nouvelle présélection d'Analog Lab Lite, il est possible que les assignations de commandes changent. En effet, des paramètres différents pourraient être disponibles pour le synthétiseur sur lequel cette présélection est basée.

Pour en savoir plus sur la modification d'une présélection, veuillez consulter le manuel d'utilisation d'Analog Lab.

3.4. Utiliser les Pads

Quand Analog Lab Lite est en marche et qu'une présélection est sélectionnée, jouez sur l'un des pads du MiniLab mkII. Ce que vous entendrez ensuite dépendra du statut du bouton Pad 1-8/9-16.

3.4.1. Jouer une note (pads 1-8)

Si le bouton Pad 1-8/9-16 sur le MiniLab mkII n'est pas allumé, alors les pads 1-8 sont activés. Si vous jouez sur un pad, vous entendrez une note jouée sur le synthétiseur sélectionné. La gamme va de la note MIDI #36 (pad 1) à la note #43 (pad 8).

Les numéros de notes MIDI pour ces pads ne sont pas assignables sur la Mémoire #1, puisque la présélection d'Analog Lab Lite ne peut être modifiée. Cependant, elles peuvent être éditées sur les présélections 2-8.

3.4.2. Contrôler Analog Lab Lite (pads 9-16)

Quand les pads 9-16 sont sélectionnés, la plupart des pads ont une fonction dédiée vous aidant à tirer le meilleur parti d'Analog Lab Lite. Parcourons-les.

3.4.2.1. Les pads 9-11 : pour Multis uniquement

Pour comprendre ce que les pads 9-11 peuvent faire, vous devez d'abord sélectionner un Multi sur Analog Lab Lite. Un Multi est une combinaison de deux présélections, soit superposées soit séparées. Le moyen le plus rapide d'en choisir un est d'activer le filtre MULTI dans la fenêtre « Instrument ». Servez-vous du potentiomètre 9 pour faire défiler jusqu'au mot MULTI et cliquez dessus :

Ensuite, à l'aide du potentiomètre 1, sélectionnez un Multi à partir de la fenêtre « Results ».

Après cela, vous pouvez utiliser les pads 9-11 pour sélectionner différents onglets apparaissant au-dessus du clavier virtuel :

- Utilisez le pad 9 pour choisir l'onglet « Part 1 »
- Servez-vous du pad 10 pour sélectionner l'onglet « Part 2 »
- Utilisez le pad 11 pour choisir l'onglet « Live »

Lorsque vous sélectionnez un onglet, vous verrez les noms des assignations en dessous de chaque changement de potentiomètre. Les potentiomètres « Part 1 » et « Part 2 » contrôleront les paramètres de leurs Parties respectives. Les potentiomètres Live commanderont les Macros pouvant contenir des paramètres communs aux deux Parties.

Nous parlerons de chacun de ces onglets dans les deux prochains paragraphes. Consultez le manuel d'Analog Lab Lite pour obtenir une description complète.

Les onglets Part 1/Part 2

Ces onglets sont foncièrement identiques, même si les potentiomètres peuvent porter des noms différents. Nous n'utiliserons donc qu'une seule copie-écran pour les représenter tous les deux :

Un Multi avec l'onglet Part 2 sélectionné

Les onglets « Part 1 » et » Part 2 » diffèrent de l'onglet Live sur un point en particulier : ils contrôlent un paramètre par potentiomètre. L'onglet « Live » peut faire de même, et plus encore.

L'onglet Live

À première vue, l'onglet « Live » paraît identique aux deux autres, avec un nom sous chaque potentiomètre :

Les potentiomètres 6-8 et 14-16 fonctionnent de la même manière que pour les Part 1 et 2 : un paramètre par potentiomètre. Cliquez donc sur leurs noms et sélectionnez le paramètre que vous souhaitez contrôler.

Cependant, les potentiomètres 2-5 et 10-13 sont différents. Cliquez sur l'un des noms de ces potentiomètres comme si vous vouliez sélectionner un autre paramètre.

Une Macro peut contrôler jusqu'à quatre paramètres à la fois.

Au lieu de voir un menu, une autre fenêtre apparaît pour vous montrer ce que le potentiomètre est en train de contrôler, jusqu'à quatre paramètres de la Part 1 ou 2.

Regardons rapidement le processus de modification d'une Macro. Lisez le manuel d'Analog Lab Lite pour en savoir plus.

Sélectionner la Macro

Cliquez sur le nom en dessous de la Macro que vous désirez modifier. Elle s'ouvrira pour révéler quatre potentiomètres dotés, ou non, de paramètres déjà assignés :

À partir de là, vous pouvez renommer la Macro, sélectionner des paramètres à contrôler et régler la quantité de contrôle (positive ou négative). Pour activer ou désactiver le paramètre individuel, cliquez sur Assign. Pour effacer la sélection de paramètres, appuyez sur X.

Sélectionner un paramètre

Cliquez sur le deuxième champ en partant du haut et une sous-fenêtre s'ouvrira. Elle vous permet de spécifier si vous souhaitez contrôler un paramètre de la Part 1, Part 2 ou de l'onglet Live.

Dans chacune de ces sélections, on trouve un menu à partir duquel il est possible de choisir le paramètre que vous voulez contrôler.

Nommer la Macro

Cliquez sur le grand champ vert pour donner un nom adapté à la Macro. Cliquez sur Entrée et le nom apparaîtra sous le potentiomètre Macro.

N'oubliez pas de cliquer sur ASSIGN pour activer le contrôle de ce paramètre. Cliquez sur X pour réinitialiser la sélection de paramètres et recommencer.

3.4.2.2. Les pads 12-13 : non assignés

Pour l'instant, nous avons laissé ces pads non assignés.

3.4.2.3. Le pad 14 : effacer tous les filtres

Quand vous cherchez un type de son en particulier, le potentiomètre 9 peut servir à spécifier plusieurs caractéristiques. Dans l'exemple ci-dessous, nous cherchons un son ambiant, complexe et évolutif à partir de trois instruments Arturia différents :

Si vous repérez la présélection que vous cherchez dans la fenêtre « Results », sélectionnez-la à l'aide du potentiomètre #1 et cliquez dessus.

Pour effacer les filtres et recommencer, appuyez sur le pad 14.

3.4.2.4. Les pads 15-16 : présélection suivante/précédente

À chaque fois qu'Analog Lab Lite est actif, il est possible d'utiliser les pads 15 et 16 pour sélectionner rapidement des présélections. Ils sont câblés aux flèches de gauche/droite en haut de la fenêtre.

Ce processus est plus facile à comprendre quand on peut voir la fenêtre « Results », cachez donc la vue Studio pour le moment.

Appuyez sur le pad 15 pour sélectionner la présélection précédente sur la liste « Results ». Appuyez sur le pad 16 pour sélectionner la présélection suivante sur la liste « Results ».

4. MIDI CONTROL CENTER

4.1. Les bases

Le MIDI Control Center est une application vous permettant de configurer les paramètres MIDI de votre MiniLab mkII. Il fonctionne avec la plupart des appareils Arturia, donc, si vous possédez une version antérieure du logiciel, vous devriez télécharger la version du MiniLab mkII. De même, il fonctionnera avec les autres produits de la marque Arturia.

4.1.1. Configurations recommandées

PC : 2 GB RAM ; CPU 2 GHz (Windows 7 ou supérieur)

Mac : 22 GB RAM ; CPU 2 GHz (OS X 10.7 ou supérieur)

4.1.2. Installation et emplacement

Après avoir téléchargé le programme d'installation approprié du MIDI Control Center sur votre ordinateur à partir du site internet d'Arturia, double-cliquez sur le fichier. Ensuite, il ne vous reste qu'à démarrer le programme d'installation et à suivre les instructions. Le processus doit s'effectuer sans problème particulier.

Le programme d'installation place le logiciel MIDI Control Center au même endroit que les autres applications Arturia que vous possédez. Sur Windows, regardez dans le menu Démarrer. Sur Mac OS X, vous le trouverez dans le dossier Applications/Arturia.

4.1.3. Connexion

Connectez le MiniLab mkII à votre ordinateur en utilisant le câble USB inclus. Il sera prêt à fonctionner presque instantanément.

Maintenant, lancez le MIDI Control Center. Le MiniLab mkII apparaîtra dans la liste des appareils connectés :

4.1.4. Où trouver le manuel

Un fichier d'aide est disponible dans le menu « Help » du MIDI Control Center :

Il s'agit d'une bonne initiation au MIDI Control Center. Il décrit chaque section de la fenêtre du logiciel et donne la définition de termes importants et nécessaires à l'utilisation du MIDI Control Center, comme « Working Memory » et « Template ».

Le chapitre suivant vous explique comment utiliser le logiciel MIDI Control Center pour configurer le MiniLab mkII afin d'optimiser votre flux de production.

4.1.5. Se servir du MIDI Control Center

Avant de lancer le MIDI Control Center (ci-après « MCC »), assurez-vous que le clavier MiniLab mkII d'Arturia est bien connecté à votre ordinateur.

Le manuel intégré du MCC présente une description générale des fonctionnalités communes à tous les produits Arturia. Pour savoir comment accéder au manuel, rendez-vous à la partie Où trouver le manuel [p.17].

Ce chapitre ne couvre que les fonctions du MCC qui sont uniques au MiniLab mkII.

4.1.6. Les caractéristiques du MIDI Control Center

Quand le MCC et le MiniLab mkII sont connectés, vous pouvez :

- Glisser-déposer l'un des Modèles (template) du navigateur de Modèles vers l'un des emplacements de la Mémoire interne
- Vous servir des boutons « Store To » et « Recall From » pour transférer un Modèle vers/à partir du MiniLab mkII
- Modifier les réglages de l'appareil (ex : Paramètres Globaux)
- Utiliser d'autres fonctions du MCC telles que la gestion de fichiers et la création de Modèles, entre autres choses.

4.2. Les mémoires de l'appareil

La fenêtre « Device Memories »

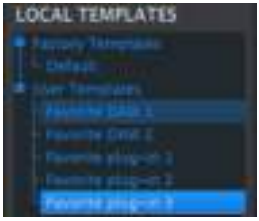
Il y a huit emplacements de mémoire dans la fenêtre « Device Memories », qui correspondent au nombre de mémoires de présélections comprises dans le MiniLab mkII.

> La Mémoire #1 est réservée à Analog Lab Lite et ne peut être modifiée. Les sept autres mémoires peuvent être configurées comme vous le souhaitez..

4.3. Le Navigateur de Modèles

Le Navigateur de Modèles affiche la liste de tous les Modèles disponibles sur le MCC. Ils sont divisés en deux groupes principaux : « Factory » (usine) et « User » (utilisateur).

Les Modèles Utilisateur sont ceux que vous avez rappelés à partir de votre MiniLab mkII avec le MCC. Référez-vous à la partie Store to/Recall From [p.20] pour savoir comment faire.



Un Modèle contient l'ensemble des réglages des contrôleurs et pads. Il est possible d'élaborer des bibliothèques d'installations illimitées sur l'emplacement « User Templates » (Modèles Utilisateur).

> Un Modèle ne contient pas les réglages de l'appareil. Nous vous montrerons comment les sauvegarder séparément dans la partie Importer/Exporter les réglages de l'appareil [p.22].

4.3.1. Glisser-déposer

Il est possible de glisser un modèle seul du navigateur vers un emplacement sur la mémoire. Dans ce cas, ce Modèle sera envoyé vers la mémoire interne du MiniLab mkII et écrasera cet emplacement.

Cependant, si vous essayez de glisser un Modèle sur la Mémoire #1, vous recevrez un message d'erreur. Cette présélection est réservée à l'utilisation avec Analog Lab Lite uniquement et ne peut être écrasée.

4.3.2. Corriger un Modèle

Le contenu d'un modèle archivé peut être modifié, que le MiniLab mkII et le MCC soient connectés ou non. Sélectionnez simplement le modèle dans le navigateur de modèles et ses données apparaîtront dans la fenêtre « Editor » du MCC, prêtes à être modifiées.

> **Remarque :** Quand une modification est faite, un astérisque apparaît à côté du nom du modèle source. Cela signifie que vous devez utiliser les boutons Save (Enregistrer) ou Save As... (Enregistrer sous...) pour conserver vos nouvelles données.

4.4. Store To/Recall From

4.4.1. Le bouton « Store To »

La partie en haut à gauche du MIDI Control Center comprend un bouton appelé « Store To ». Il sert à transmettre un modèle à partir de la fenêtre « Template Browser » vers le MiniLab mkII..

Si vous souhaitez transférer un modèle en particulier sur votre MiniLab mkII, sélectionnez-le dans la fenêtre « Template Browser ».

> La manipulation qui suit écrasera la mémoire interne du MiniLab mkII. Si vous n'êtes pas sûr que ces réglages ont été sauvegardés, assurez-vous de les archiver sur votre ordinateur en vous servant du bouton Recall From.

Le processus est simple :

- Sélectionnez le modèle de votre choix dans la fenêtre « Local Templates »
- Sélectionnez la Mémoire de destination dans la fenêtre « Device Memories »
- Cliquez sur le bouton Store To.

4.4.2. Rappeler une présélection du MiniLab mkII

Si vous avez modifié n'importe quels réglages sur le MiniLab mkII à l'aide d'un autre ordinateur, vous devriez mettre ces données sur le MIDI Control Center afin de les sauvegarder. Pour ce faire :

- Sélectionnez la Mémoire de votre choix dans la fenêtre « Device Memories »
- Cliquez sur le bouton Store To.

Rappeler la Mémoire #7
sur le MCC

Un nouveau fichier contenant les réglages de l'emplacement de Mémoire sélectionné apparaîtra dans le Navigateur de Modèles, nommé d'après l'heure/la date actuelle. Vous pouvez le renommer si vous le voulez.

4.4.3. Sauvegarder, Supprimer, Importer/Exporter, etc.

Ces fonctionnalités importantes ont été renseignées dans le manuel du MIDI Control Center que vous trouverez dans le menu Help du logiciel. Lisez la partie 7.1 du fichier d'aide pour en savoir plus sur les commandes Enregistrer, Enregistrer sous..., Nouveau, Supprimer, Importer et Exporter.

> **Remarque :** Les boutons Import/Export représentés ci-dessus ont une autre utilité que ceux qui se trouvent en haut de la partie Importer/Exporter les réglages de l'appareil [p.22]. Ces fichiers auront l'extension .minilab_mk2. Ils contiennent uniquement les paramètres d'une seule Mémoire du MiniLab mkII (surlignée en bleu). Servez-vous de ces fichiers pour partager vos présélections originales avec d'autres utilisateurs.

4.5. Importer/Exporter les réglages de l'appareil

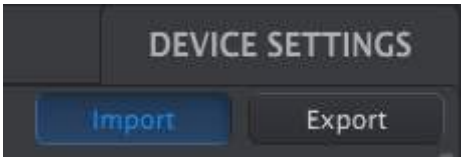
Quand l'onglet Device Settings est sélectionné dans la fenêtre du MCC, vous pourrez voir deux boutons « Import » et « Export » en haut à droite. La fonction de ces boutons est de gérer les fichiers contenant uniquement des réglages de l'appareil. Ils sont différents des boutons décrits dans la partie Sauvegarder, Supprimer, Importer/Exporter [p.21], qui sont utilisés pour générer un fichier contenant les réglages de l'appareil et les paramètres des contrôleurs.

Les fichiers « Device Settings » ont pour extension **.minilabmk2_ds**. Vous pouvez échanger ces fichiers avec d'autres utilisateurs ou élaborer une bibliothèque de configurations pour les différents systèmes que vous rencontrez à différents emplacements.

4.5.1. Exporter les réglages de l'appareil

Pour exporter les réglages de l'appareil, cliquez sur le bouton Export. Puis naviguez vers l'emplacement approprié sur votre ordinateur et suivez les indications pour sauvegarder le fichier **.minilabmk2_ds**.

4.5.2. Importer les réglages de l'appareil



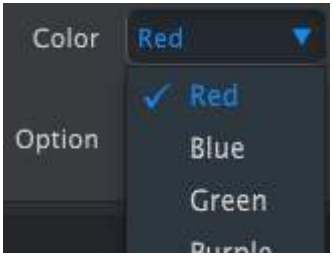
Pour importer les réglages de l'appareil, cliquez sur le bouton Import. Puis naviguez vers l'emplacement approprié sur votre ordinateur et suivez les indications pour charger le fichier **.minilabmk2_ds**.

4.6. Les bases de l'édition

4.6.1. La saisie de données

Il y a deux manières principales d'entrer de nouvelles valeurs de paramètres sur le MIDI Control Center : cliquez sur un élément et déplacez-le, ou tapez un numéro dans un champ.

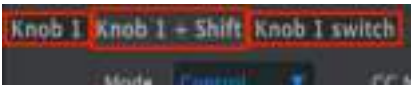
Pour modifier la gamme de valeur d'un contrôleur, par exemple, cliquez sur et faites glisser le potentiomètre représenté graphiquement ou double-cliquez sur le champ de valeur et entrez une nouvelle valeur



Pour modifier un paramètre tel que la couleur d'un pad, cliquez sur son menu déroulant et faites une sélection

4.6.2. Sélectionner les onglets

Certains potentiomètres et tous les pads ont deux ou davantage d'ensembles de paramètres que vous pouvez choisir et faire fonctionner de manière indépendante.



Les potentiomètres 1 et 9 ont trois onglets chacun.

Tous les pads ont deux onglets donnant accès aux 16 pads.

Cliquez simplement sur un onglet pour sélectionner sa fenêtre et les paramètres qu'il contient.

4.6.3. L'onglet « Device Settings »

Tous les réglages de l'appareil sont contenus dans l'onglet « Device Settings ». Pour le consulter, cliquez sur l'onglet en haut à droite de la fenêtre.

Le menu Device Settings

Pour terminer la modification des paramètres des contrôleurs, cliquez sur l'onglet « Controller Map ».

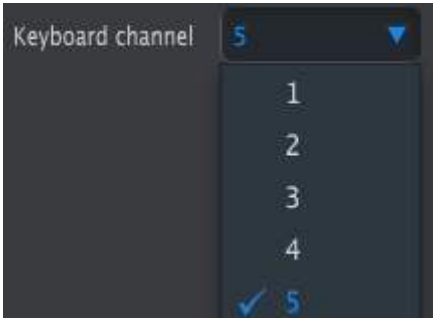
4.7. Utiliser les réglages de l'appareil

La totalité des paramètres globaux dispose d'un menu déroulant et d'options additionnelles. Pour sélectionner une nouvelle valeur, cliquez sur la flèche à côté du paramètre que vous souhaitez modifier.

Les options de chaque champ sont différentes pour chaque paramètre, nous les évoquerons donc séparément. Vous aurez sûrement envie d'essayer chaque réglage pour trouver celui qui correspond le mieux à vos besoins.

4.7.1. Canal du Clavier

C'est ici que l'on choisit le canal MIDI maître du MiniLab mkII dans le MCC. Les valeurs disponibles sont 1-16. La valeur bleue correspond à la valeur actuelle.



Le menu du canal MIDI du clavier

Ce paramètre affectera tout contrôle dont la valeur du canal MIDI est réglée sur le clavier « Keyboard ». Nous aborderons cet élément dans la partie Réglages de Canal MIDI [p.26].

> **Remarque :** Il est aussi possible de sélectionner le Canal MIDI du Clavier sur le panneau frontal du MiniLab mkII. Appuyez simplement sur le bouton Shift puis appuyez sur l'une des touches numérotées.

4.7.2. Accélération des potentiomètres

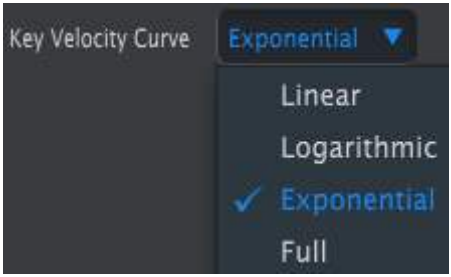
Vous pouvez spécifier le nombre de tours qu'un potentiomètre doit faire pour changer la valeur d'un paramètre de son minimum à son maximum. Trois réglages sont disponibles :

Le menu d'accélération des potentiomètres

La valeur en bleu est la valeur actuelle.

4.7.3. La courbe de vélocité des touches

Pour personnaliser la réactivité du clavier, choisissez l'un de ces quatre réglages.

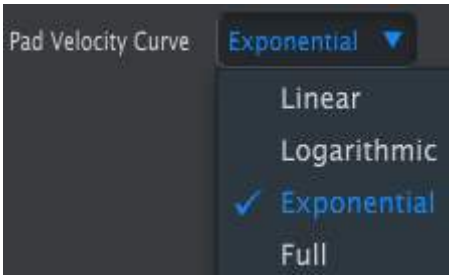


Le menu de Courbe de Vélocité du Clavier

La valeur en bleu correspond à la valeur actuelle. Le réglage « Full » (au maximum) fait que chaque touche sur laquelle vous appuyez sera jouée à la vélocité MIDI maximale (127).

4.7.4. La courbe de vélocité des pads

Pour personnaliser la réactivité des pads, choisissez l'un de ces quatre réglages.



Le menu de Courbe de Vélocité des pads

Le réglage « Full » (au maximum) fait que chaque pad sur lequel vous appuierez sera joué à la vélocité MIDI maximale (127).

Pour terminer la modification des paramètres de contrôleurs des Modèles, cliquez sur l'onglet « Controller Map ».

4.8. L'édition de Modèles : des fonctionnalités uniques

La majorité des paramètres de contrôleurs et pads sont décrits en détail sur le manuel d'utilisation du MIDI Control Center. Dans cette partie, nous n'évoquerons que les fonctionnalités uniques au MiniLab mkII.

Pour en savoir plus sur le manuel d'utilisation du MCC, veuillez lire la partie Où trouver le manuel [p.17].

4.8.1. Les réglages de Canal MIDI

Un paramètre de Canal MIDI est disponible pour chaque commande et chaque pad. Mais vous trouverez 17 valeurs possibles à cet endroit : Channels (Canaux) 1-16 et Keyboard (Clavier).

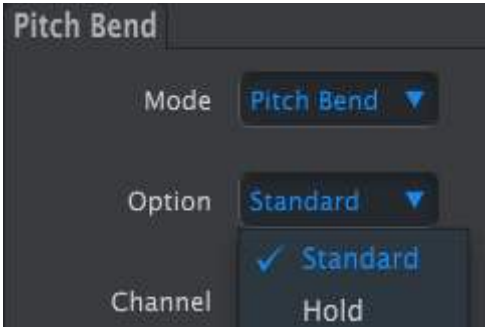
Le menu de sélection de Canal MIDI

L'option « Keyboard » vous permet de changer le Canal MIDI de cette commande lorsque vous changez le réglage de canal MIDI du clavier.

Ainsi, pour chaque commande ou pad, il est possible de déterminer s'ils seront verrouillés sur un canal MIDI en particulier ou s'ils « flotteront » en fonction du canal MIDI du clavier.

4.8.2. Bandes de contrôle : Pitch Bend Hold

Normalement, une molette Pitch Bend physique est à ressort, de sorte qu'elle se replace toujours au centre. Mais la bande de contrôle la plus à gauche peut être configurée de toute façon grâce à ce paramètre :



Le menu de configuration du pitch bend

Ce réglage est sauvegardé avec chaque présélection, ce qui vous donne la possibilité de configurer quelques présélections d'une façon et d'autres d'une autre manière, selon vos envies.

4.8.3. La pédale assignable

L'entrée pédale du MiniLab est conçue pour une pédale type interrupteur, soit de verrouillage soit momentané, et peut être configurée de plusieurs façons grâce au MCC.

Pour modifier ses réglages, cliquez sur la représentation du connecteur de la pédale « Sustain » en haut de la fenêtre « Editor » :

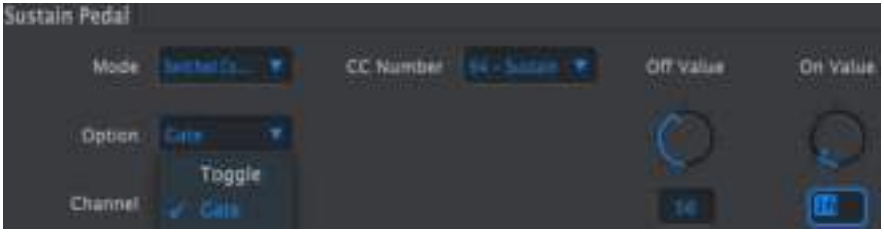
Entrée de la pédale assignable

Une fenêtre contenant quatre menus déroulants et deux potentiomètres apparaît lorsque l'entrée du contrôleur est sélectionnée. Cliquez sur les flèches pour ouvrir les menus et voir les différentes options disponibles :

- **Mode** Switched Control (contrôle inversé) ou MIDI Note (note MIDI)
- **Option** Toggle (verrouillage) ou Gate (momentané)
- **Channel** 1-16 ou Keyboard (clavier)
- **CC Number** N'importe quel N° MIDI CC entre O-127 peut être utilisé.

Les potentiomètres Off Value et On Value vous permettent de régler la gamme minimum et maximum de la pédale. Donc, si vous utilisez la pédale pour transmettre un message de modulation, par exemple, vous pouvez avoir une valeur non nulle en tant que valeur Off et une valeur modérée en tant que Valeur On.

Si vous le voulez, vous pouvez même utiliser ces champs pour inverser le fonctionnement de la pédale, en entrant une valeur supérieure à la valeur Off et une valeur inférieure à la Valeur On.



Un exemple des champs d'options de la pédale Sustain et de la Valeur On/Off.

4.8.4. Les potentiomètres des Modes

4.8.4.1. Le contrôle des Modes

- **Absolute** : le réglage par défaut pour Analog Lab : le potentiomètre enverra des valeurs de 0–127.
- **Relative 1** : le potentiomètre enverra des valeurs de 61–63 quand il est tourné dans un sens négatif et enverra des valeurs 65-67 quand il est tourné dans un sens positif. La vitesse du mouvement détermine la réponse du paramètre.
- **Relative 2** : le potentiomètre enverra des valeurs de 125-127 quand il est tourné dans un sens négatif et enverra des valeurs 1-3 quand il est tourné dans un sens positif. La vitesse du mouvement détermine la réponse du paramètre.
- **Relative 3** : le potentiomètre enverra des valeurs de 13-15 quand il est tourné dans un sens négatif et enverra des valeurs 17-19 quand il est tourné dans un sens positif. La vitesse du mouvement détermine la réponse du paramètre.

> Les réglages du mode Relative 2-3 ne sont pas utilisés sur Analog Lab. Ils sont fournis pour assurer une entière compatibilité avec d'autres logiciels ou appareils MIDI. Veuillez consulter la documentation sur les logiciels ou dispositifs souhaités pour déterminer les réglages à utiliser. En mode Relative, un message « positionnement neutre » (00) est envoyé entre chaque valeur.

4.8.4.2. Mode NRPN/RPN

- **NRPN** : les Non-Registered Parameter Numbers (numéros de paramètres non répertoriés) servent à accéder à beaucoup plus de paramètres que les numéros MIDI CC. Utilisez les champs LSB/MSB pour spécifier le numéro du paramètre. Dans ce cas, les Min et Max sont ignorés.

  Veuillez consulter la documentation du dispositif récepteur pour en savoir plus sur les paramètres spécifiques.

- **RPN** : les Registered Parameter Numbers (numéros de paramètres répertoriés) contrôlent des paramètres spécifiques tels que la gamme du Pitch Bend et l'accord. Servez-vous des champs LSB/MSB pour spécifier le numéro de paramètre. Dans ce cas, Min et Max sont ignorés.

Dans le mode RPN/NRPN, le paramètre « data entry » (saisie de données) règle les « pas du potentiomètre » comme décrit ci-dessous :

- 1:128 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 128 (coarse)
- 1:64 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 64
- 1:32 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 32
- 1:16 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 16
- 1:8 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 8
- 1:4 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 4
- 1:2 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 2
- 1:1 Chaque pas de potentiomètre générera un saut de 1 (fine)

> **Remarque :** si vous réglez la saisie de données à 1:1 (fine), il faudra un très grand nombre de tours avant d'atteindre le maximum.

Sur l'exemple ci-dessus, le fait de cliquer sur « Store To » stockera le Modèle sur le MiniLab mkII en tant que mémoire de présélection 2.

5. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel Analog Lab Lite (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transfériez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.

6. DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

ÉTATS-UNIS

Information importante : NE MODIFIEZ PAS L'APPAREIL !

Ce produit, lorsqu'il est installé suivant les indications contenues dans le manuel, répond aux exigences de la FCC. Les modifications non approuvées explicitement par Arturia peuvent annuler l'autorisation accordée par la FCC d'utiliser le produit.

IMPORTANT : lorsque vous connectez ce produit à des accessoires et/ou d'autres appareils, n'utilisez que des câbles blindés de haute qualité. Les câbles fournis avec ce produit DOIVENT être utilisés. Suivez toutes les instructions d´installation. Le non-respect des instructions peut entraîner l'annulation de votre autorisation FFC d'utiliser ce produit aux États-Unis.

REMARQUE : ce produit a été testé et jugé conforme aux limites établies pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions sont créées pour fournir une protection suffisante contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère des radiofréquences, et s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions figurant dans le manuel de l'utilisateur, il peut causer des interférences nuisibles à d'autres appareils électroniques. La conformité avec le règlement FCC ne garantit pas l'absence de problèmes d'interférences dans toutes les installations. Si ce produit se trouve être la source, ce qui peut être vérifié en éteignant et allumant l'appareil, veuillez tenter d'éliminer le problème en suivant l'une des mesures suivantes :

- Changez de place ce produit, ou l'appareil affecté par les interférences.
- N'utilisez que des prises électriques qui sont sur des lignes différentes (disjoncteurs ou fusibles) ou installez un filtre de courant alternatif.
- Dans le cas d'interférences Radio, ou TV, changez de place ou réorientez l'antenne. Si le conducteur de l'antenne est de type ribbon lead de 300 ohms, changez-le pour un câble coaxial.
- Si ces mesures correctives n'apportent aucun résultat satisfaisant, veuillez contacter le revendeur local autorisé à distribuer ce type de produit. Si vous ne le localisez pas, veuillez contacter Arturia.

Les déclarations ci-dessus concernent SEULEMENT les produits distribués aux États-Unis.

CANADA

AVIS : Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

EUROPE

Ce produit se conforme aux spécifications de la directive européenne 89/336/EEC.

Ce produit pourrait ne pas fonctionner correctement en cas d'influence électrostatique. Si c'est le cas, redémarrez simplement le produit.