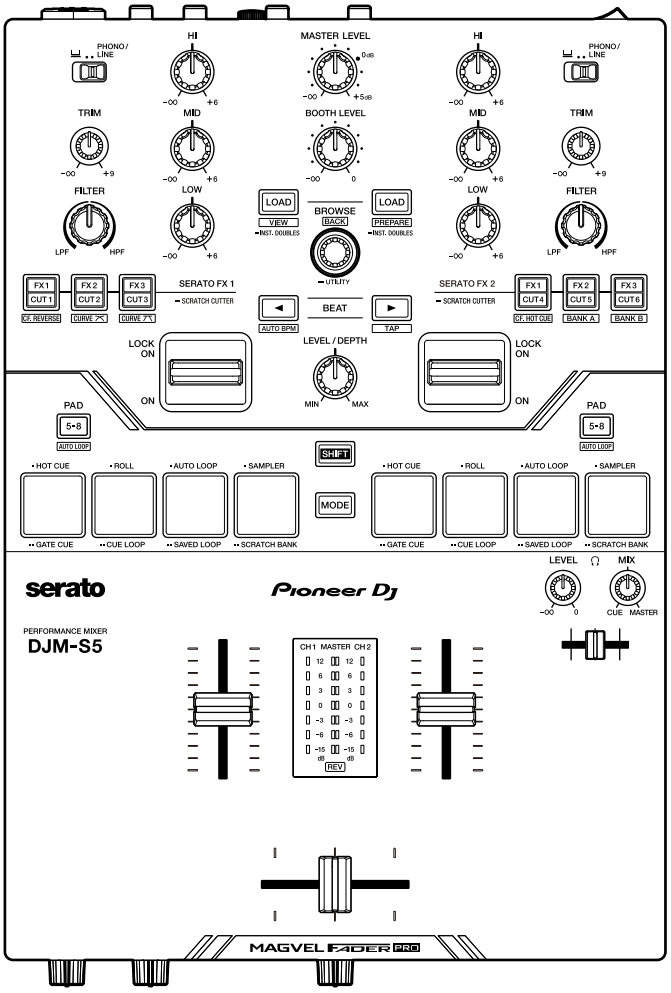
Bedienungsanleitung



DJ-Mischpult

DJM-S5

pioneerdj.com/support/

serato.com

Häufig gestellte Fragen und andere Supportinformationen zu diesem Produkt finden Sie auf den oben genannten Websites.

Pioneer DJ

serato

Inhalt

Vor der Inbetriebnahme 5
Zum Lesen dieser Anleitung 5
Lieferumfang 5
Benutzerhandbücher 6
DJ-Software 7
Serato DJ Pro 7
Bezeichnungen der Teile 8
Oberseite 8
Gerätevorderseite 9
Rückseite 10
Einrichtung auf einem PC/Mac 12
Setting Utility 14
Anschlüsse 22
Anschließen an die Eingangsbuchsen 23
Anschließen an die Ausgangsbuchsen 24
DVS 25
Anschlüsse 25
Einstellungen in Serato DJ Pro 27
Wiedergabe 29
Browse-Bereich 29
Hinzufügen eines Tracks zur Bibliothek 30
Laden eines Tracks in ein Deck 30
Abspielen eines Tracks 31

Audioausgang **32**
Kanal-/Master-Bereich 32
Tonausgabe 34
Einstellen des Tons 35
Einstellen des Crossfaders 36
Mithören von Ton **37**
Kopfhörerbereich 37
Mithören mit Kopfhörern 38
Kabinenbereich 38
Verwendung eines Kabinenmonitors 39
Mikrofon **40**
MIC-Bereich 40
Verwenden eines Mikrofons 40
AUX **41**
AUX-Bereich 41
Verwenden von AUX 41
Filter **42**
Filter-Bereich 42
Verwenden eines Filters 42
Software-Effekte **43**
Effekt-Bereich 43
Verwenden von Software-Effekten 45
Umschalten der Modi der FX/CUT-Tasten 46
Scratch Cutter **47**
Verwendung des Scratch Cutter 47
Loop **48**
Loop-Bereich 48
Verwenden eines Loops 48

Verwenden der Performance Pads 49
Performance Pad-Bereich 49
Serato DJ Pro 50
Benutzermodi 63
Verwenden der Benutzermodi 63
Fader Start 65
Verwenden von Fader Start 65
Crossfader Hot Cue 67
Verwenden von Crossfader Hot Cue 67
Einstellungen 69
Ändern der Einstellungen 69
Utility-Einstellungen 72
Technische Daten 81
Blockdiagramm 83
Zusätzliche Informationen 85
Störungsbeseitigung 85
Marken und eingetragene Marken 85
Hinweise zum Urheberrechte 86

Vor der Inbetriebnahme

Zum Lesen dieser Anleitung

- Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Pioneer DJ-Produkt entschieden haben.
  Lesen Sie unbedingt dieses Handbuch, die „Kurzanleitung“ und die „Hinweise für den Gebrauch“, die ebenfalls diesem Produkt beiliegen. Diese Dokumente enthalten wichtige Informationen, die Sie vor der Verwendung des Geräts verstehen sollten.
- In diesem Handbuch sind die Namen der Tasten, Knöpfe und Buchsen auf dem Produkt sowie die Namen der Tasten, Menüs usw. in der Software auf Ihrem PC/Mac oder Mobilgerät in eckigen Klammern ([ ]) angegeben. (z. B. [**Datei**]-, [**CUE**]-Taste)
- Beachten Sie, dass sich die Softwarebildschirme und ihre Spezifikationen sowie das Äußere und die Spezifikationen der Hardware ohne vorherige Ankündigung ändern können.
- Bitte beachten Sie, dass je nach der Version des Betriebssystems, den Webbrowser-Einstellungen usw. die Bedienung sich von den in dieser Anleitung beschriebenen Verfahren leicht unterscheiden kann.
- Bitte beachten Sie, dass die Sprache auf dem Softwarebildschirm, der in dieser Bedienungsanleitung beschrieben wird, von der tatsächlichen Sprache abweichen kann.

Lieferumfang

- USB-Kabel*1
- Kurzanleitung
- Hinweise für den Gebrauch
- Garantie (für bestimmte Regionen)*2

*1 Ein USB-Kabel ist im Lieferumfang dieses Geräts enthalten. Um zwei Geräte an dieses Gerät anzuschließen, verwenden Sie ein zusätzliches USB 2.0-Kabel.

*2 Nur Produkte in Europa.
Für die für Nordamerika und Japan vorgesehenen Produkte sind die Garantieinformationen im Dokument „Hinweise für den Gebrauch“ enthalten.

Benutzerhandbücher

❖ Serato DJ Pro Software-Handbuch

Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Website.

serato.com/dj/pro/downloads

DJ-Software

Sie können dieses Gerät für Ihre DJ-Auftritte verwenden, wenn Sie es an einen PC/Mac anschließen, auf dem Serato DJ Pro läuft.

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro ist eine DJ-Software von Serato Limited, die mit DVS (Seite 25) kompatibel ist.
Die Serato DJ Pro-Software ist nicht im Lieferumfang des Geräts enthalten. Laden Sie die Software von der unten angegebenen URL herunter.

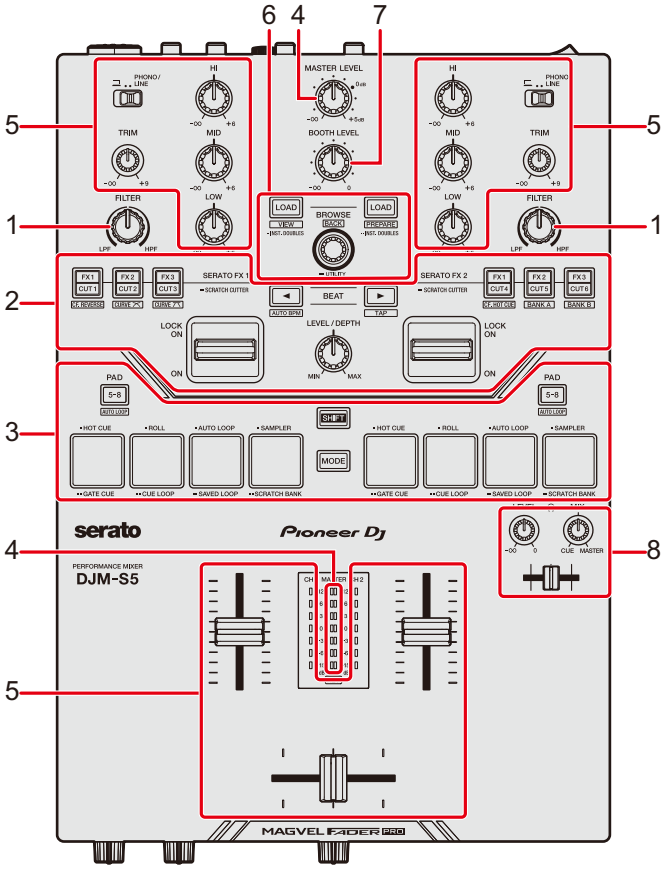
serato.com/dj/pro/downloads

- Dieses Gerät schaltet Serato DJ Pro kostenlos frei, wenn es an die Software angeschlossen wird.
- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen finden Sie unter der folgenden URL:

  serato.com/dj/pro/downloads
- Der Betrieb kann nicht auf allen PC-/Mac-Modellen garantiert werden, auch wenn die Systemanforderungen erfüllt sind.
- Abhängig von den Energiespareinstellungen und anderen Bedingungen Ihres PCs/Macs bieten die CPU und die Festplatte möglicherweise keine ausreichenden Verarbeitungskapazitäten. Stellen Sie insbesondere bei Laptops sicher, dass sich der PC/Mac in einem optimalen Zustand befindet, um bei der Verwendung von Serato DJ Pro eine konstant hohe Leistung zu erzielen (z. B. indem Sie die Netzstromversorgung angeschlossen lassen).

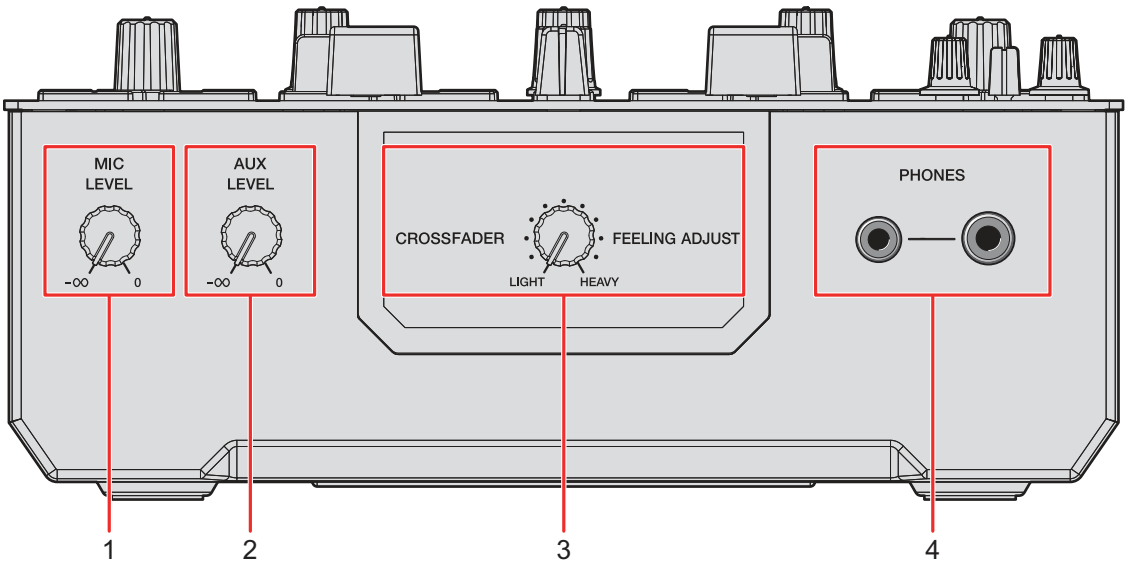
Bezeichnungen der Teile

Oberseite



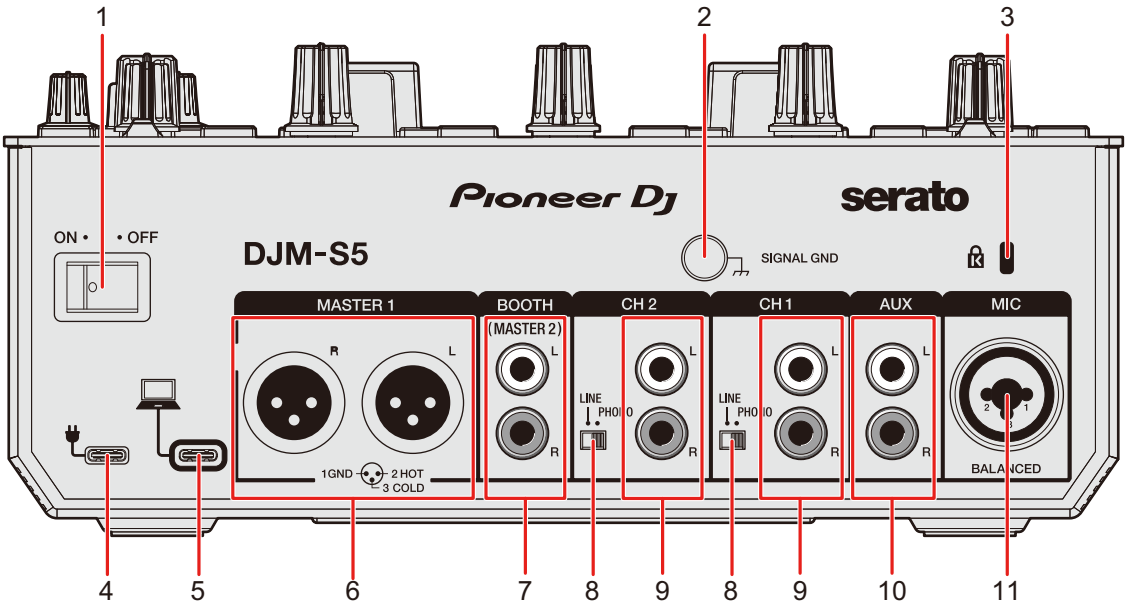
1. **Filter-Bereich** (Seite 42)
2. **Effekt-Bereich** (Seite 43)
3. **Performance Pad-Bereich** (Seite 49)
4. **Master-Bereich** (Seite 32)
5. **Kanalbereich** (Seite 32)
6. **Browse-Bereich** (Seite 29)
7. **Kabinenbereich** (Seite 38)
8. **Kopfhörerbereich** (Seite 37)

Gerätevorderseite



1. **MIC LEVEL-Knopf** (Seite 40)
2. **AUX LEVEL-Knopf** (Seite 41)
3. **FEELING ADJUST-Knopf** (Seite 36)
4. **PHONES-Buchsen** (Seite 37)

Rückseite



1. **ON/OFF-Schalter**

   Zum Ein- und Ausschalten des Geräts.

2. **Signal GND-Buchsen** (Seite 23)

   Zum Anschließen des Erdungskabels eines Plattenspielers.
   Reduziert unerwünschtes Rauschen, das auftritt, wenn ein Plattenspieler an das Gerät angeschlossen wird.

3. **Kensington-Diebstahlsicherung**

   Zum Anschließen eines Kabelschlosses.

4. **USB-Anschluss (für die Stromversorgung)**

   Schließen Sie das Gerät über ein USB-Kabel an einen USB-Stromadapter (separat erhältlich) an.

   - Verwenden Sie einen USB-Stromadapter mit einem Ausgang von 5 V / 500 mA oder höher (weniger als 100 W).
   - Sie können den USB-Anschluss Ihres PC/Mac zur Stromversorgung des Geräts verwenden.
   - Dieser Anschluss kann nur für die Stromversorgung verwendet werden. Wenn Sie einen PC/Mac an diesen Anschluss anschließen, wird nur die Stromversorgung gewährleistet.

5. **USB-Anschluss (für den Anschluss eines PC/Mac)** (Seite 23)

   Zum Anschließen eines PC/Mac. Dieser Anschluss kann für die Stromversorgung und zur Steuerung von Serato DJ Pro verwendet werden.

6. **MASTER1-Buchsen (symmetrischer XLR)** (Seite 24)

   Zum Anschluss von Analogeingängen eines Leistungsverstärkers usw.

   - Verwenden Sie diese Buchsen nur für einen symmetrischen Ausgang.
   - Schließen Sie kein Netzkabel eines anderen Produkts an diese Buchsen an.
   - Stecken Sie hier keinen Stecker mit Phantomspeisung ein.

7. **BOOTH/MASTER2-Buchsen (RCA)** (Seite 24)

   Zum Anschluss eines Kabinenmonitors oder von Analogeingängen eines Leistungsverstärkers usw.

8. **LINE/PHONO-Schalter**

   - Stellen Sie [**LINE**] ein, um einen DJ-Player oder ein Gerät mit Line-Pegel zu verwenden, das an die [**LINE/PHONO**]-Eingangsbuchsen angeschlossen ist.
   - Stellen Sie [**PHONO**] ein, um einen Plattenspieler-Player oder ein Gerät mit Phono-Pegel (MM-Tonabnehmer) zu verwenden, das an die [**LINE/PHONO**]-Eingangsbuchsen angeschlossen ist.

9. **LINE/PHONO-Eingangsbuchsen**

   Schließen Sie ein Ausgabegerät mit Phono-Pegel (MM-Tonabnehmer) an, z. B. einen Plattenspieler, oder ein Ausgabegerät mit Line-Pegel, z. B. einen DJ-Player.
   Stellen Sie den [**LINE/PHONO**]-Schalter entsprechend dem angeschlossenen Gerät ein.

   - Stellen Sie den Eingangswahlschalter auf der Oberseite auf [**PHONO/LINE**].

10. **AUX-Buchsen** (Seite 23)

    Zum Anschließen eines Eingabegeräts mit Line-Pegel.

11. **MIC-Buchsen (XLR oder 1/4”/6,35 mm, TRS)** (Seite 23)

Einrichtung auf einem PC/Mac

Installieren Sie die entsprechende Audiotreibersoftware und/oder das Setting Utility auf Ihrem Computer, um die Audiodaten Ihres PCs/Macs in das Gerät einzugeben oder von diesem auszugeben.
Die PC-Software (Windows) enthält sowohl die spezielle Audiotreibersoftware als auch das Einstellungsdienstprogramm Setting Utility.
Die Mac-Software enthält nur das Einstellungsdienstprogramm Setting Utility.

- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen finden Sie unter der folgenden URL:

  pioneerdj.com/support/
- Der Betrieb kann nicht auf allen PC-/Mac-Modellen garantiert werden, auch wenn die Systemanforderungen erfüllt sind.
- Der Betrieb kann nicht garantiert werden, wenn mehrere Geräte an einen PC/Mac angeschlossen sind.
- Wenn ein PC (Windows) ohne spezielle installierte Audiotreibersoftware an das Gerät angeschlossen ist, können auf dem PC Fehler auftreten.
- Fehlfunktionen können durch eine Inkompatibilität mit anderer auf dem PC/Mac installierter Software auftreten.

Installation

❖ Hinweise zur Installation

- Schalten Sie das Gerät vor der Installation aus und trennen Sie das USB-Kabel, mit dem das Gerät und der PC/Mac angeschlossen ist.
- Schließen Sie vor der Installation alle Anwendungen, die auf dem PC/Mac ausgeführt werden.
- Sie benötigen Administratorrechte, um die spezielle Software auf dem PC/Mac zu installieren.
- Lesen Sie die Bedingungen der Lizenzvereinbarung vor der Installation sorgfältig.
- Wenn Sie die Installation während des Vorgangs abbrechen, beginnen Sie den Installationsvorgang erneut von vorn.
- Schließen Sie den PC/Mac am Gerät an, nachdem die Installation abgeschlossen ist.
- Der Betrieb kann nicht an allen PC-/Mac-Modellen garantiert werden.

Herunterladen der speziellen Software

1 Rufen Sie die folgende URL auf.

pioneerdj.com/support/

2 Klicken Sie auf [Software- & Firmware-Updates].

3 Klicken Sie unter [DJ MIXER] auf [DJM-S5].

4 Klicken Sie auf [Treiber].

5 Klicken Sie auf den [Download-Link] und speichern Sie die Datei.

- Laden Sie die entsprechende Software für Ihren PC/Mac herunter.

Installieren der speziellen Software

1 Entpacken Sie die heruntergeladene spezielle Software.

2 Doppelklicken Sie auf die heruntergeladene Installationsdatei.

- Doppelklicken Sie auf „DJM-S5_#.###.exe“, wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, bzw. auf „DJM-S5_M_#.#.#.dmg“→„DJM-S5SettingUtility.pkg“, wenn Sie einen Mac verwenden (# steht für die Versionsnummer der Software).

3 Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung gründlich durch.
Wenn Sie den Bedingungen zustimmen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Agree] und klicken Sie auf [OK].

- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [**Ablehnen**] (für Mac)/[**Abbrechen**] (für Windows), um die Installation abzubrechen.

4 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

Setting Utility

Sie können die Verbindungen zwischen dem Gerät und einem PC/Mac mit dem darauf installierten Setting Utility überprüfen und einstellen.

Aufrufen des Setting Utility

❖ Für Mac

1 Öffnen Sie den Ordner [Programme] im Finder.

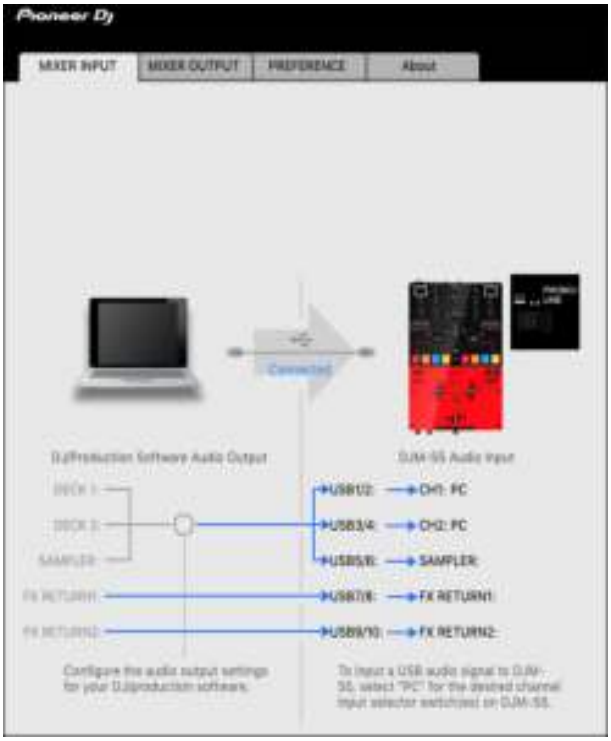
2 Klicken Sie auf [Pioneer] → [DJM-S5] → [DJM-S5 Setting Utility].

❖ Für PC (Windows)

1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Pioneer] → [DJM-S5 Setting Utility].

Überprüfen des Status des Eingangswahlschalters am Gerät

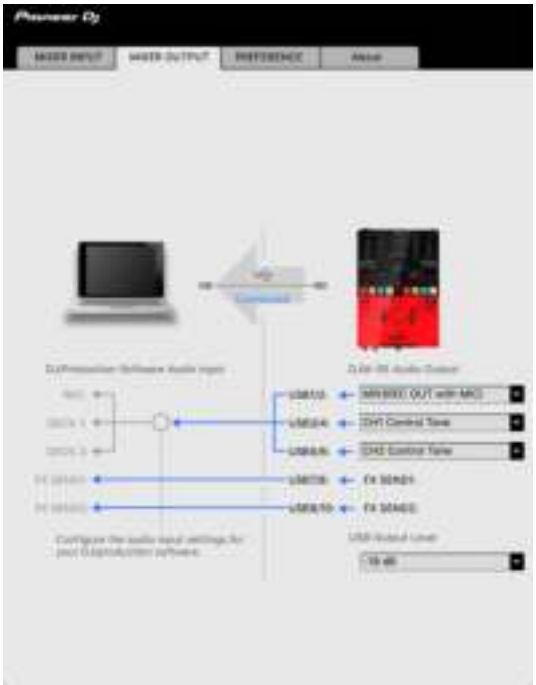
1 Klicken Sie auf die Registerkarte [MIXER INPUT].



Einstellen der Audiodaten-Ausgabe von diesem Gerät zu einem PC/Mac

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [MIXER OUTPUT].

2 Klicken Sie auf die Pulldown-Liste unter [DJM-S5 Audio Output] und wählen Sie den Audio-Datenausgang vom Gerät zum PC/Mac.



➲ Weitere Informationen: Pulldown-Liste für Audio Output (Seite 21)

3 Klicken Sie auf die Pulldown-Liste unter [USB Output Level] und wählen Sie einen Lautstärkepegel für die Geräteausgabe aus.

- Stellen Sie die Lautstärke unter [**USB Output Level**] ein, wenn Sie mit der Lautstärkeregelung in Ihrer DJ-Anwendung nicht die gewünschte Lautstärke erreichen können. Beachten Sie, dass der Ton möglicherweise verzerrt ist, wenn Sie die Lautstärke zu hoch einstellen.

Einstellen der Puffergröße (für Windows ASIO)

- Schließen Sie alle laufenden Anwendungen (DJ-Anwendungen usw.), die das Gerät als Standard-Audiogerät verwenden, bevor Sie die Puffergröße anpassen.

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [ASIO].

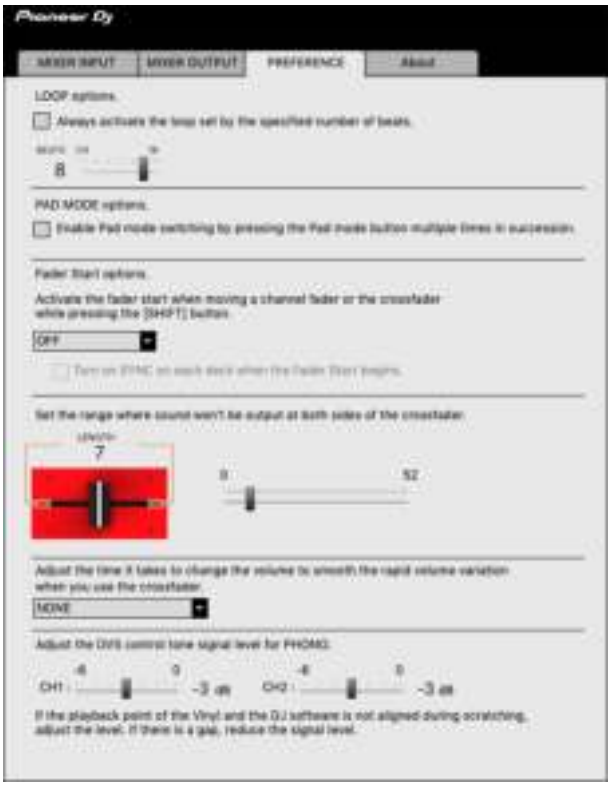
2 Passen Sie die Puffergröße mit dem Schieberegler an.

- Wenn Sie eine große Puffergröße festlegen, treten Tonunterbrechungen seltener auf, aber die Audiodatenübertragung verzögert sich.

Ändern der Einstellungen

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [PREFERENCE].

2 Ändern Sie die Einstellungen.



Einstellpunkt	Beschreibung
LOOP options.	Markieren Sie das Kontrollkästchen, um die durch den Schieberegler bestimmte Loop-Länge zu verwenden. Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen, um die automatische Beatschleife Auto Beat Loop zu aktivieren, und drücken Sie die [**PAD 5-8**]-Taste, während Sie die [**SHIFT**]-Taste gedrückt halten.

Einstellpunkt	Beschreibung
PAD MODE options.	Markieren Sie das Kontrollkästchen, um den Pad-Modus bi gedrück gehaltener [**MODE**]-Taste durch zweimal, drei- oder viermaliges Drücken des Performance Pads umzuschalten.
Fader Start options.	Um die Fader Start-Funktion zu aktivieren, wählen Sie [**CUE**] oder [**HOT CUE**] in der Pulldown-Liste und aktivieren Sie das Kontrollkästchen. ➲ Weitere Informationen: Verwenden von Fader Start (Seite 65)
Set the range where sound won't be output at both sides of the crossfader.	Legen Sie mit dem Schieberegler den Bereich an beiden Enden des Crossfaders fest, an dem kein Ton ausgegeben wird.
Adjust the time it takes to change the volume to smooth the rapid volume variation when you use the crossfader.	Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, um rapide Lautstärkeschwankungen bei der Verwendung des Crossfaders abzufedern.
Adjust the DVS control tone signal level for PHONO.	Reduziert den Signalpegel, wenn die Wiedergabepunkte der Steuerschallplatte und der DJ-Software beim Scratchen abweichen.

Überprüfen der Version von Firmware und spezieller Software

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [About].

Pulldown-Liste für Audio Output

- USB 7/8 und USB 9/10 sind fest auf [**FX SEND**] eingestellt.

USB 1/2	USB 3/4	USB 5/6
MIX (REC OUT with MIC) [2]	**CH1 Control Tone** [1]	**CH2 Control Tone** [1]
MIX (REC OUT without MIC) [2]	**MIX (REC OUT with MIC)** [2]	**MIX (REC OUT with MIC)** [2]
CROSSFADER A [2]	**MIX (REC OUT without MIC)** [2]	**MIX (REC OUT without MIC)** [2]
CROSSFADER B [2]	**Post CH1 Fader** [2]	**Post CH2 Fader** [2]
MIC	**CROSSFADER A** [2]	**CROSSFADER A** [2]
AUX	**CROSSFADER B** [2]	**CROSSFADER B** [2]
Post CH1 Fader [2]	**MIC**	**MIC**
Post CH2 Fader [2]	**AUX**	**AUX**

[1] Verfügbar für die spezielle Software. Gibt den Ton in der Lautstärke aus, wie er in das Gerät eingespeist wird, unabhängig von der Einstellung [**USB Output Level**].

[2] Stellen Sie bei anderen Verwendungszwecken als bei Aufnahmen sicher, dass in der DJ-Anwendung keine Loops eingestellt sind. Der Ton kann bei Auftreten einer Soundschleife in einer unbeabsichtigten Lautstärke ein- oder ausgegeben werden.

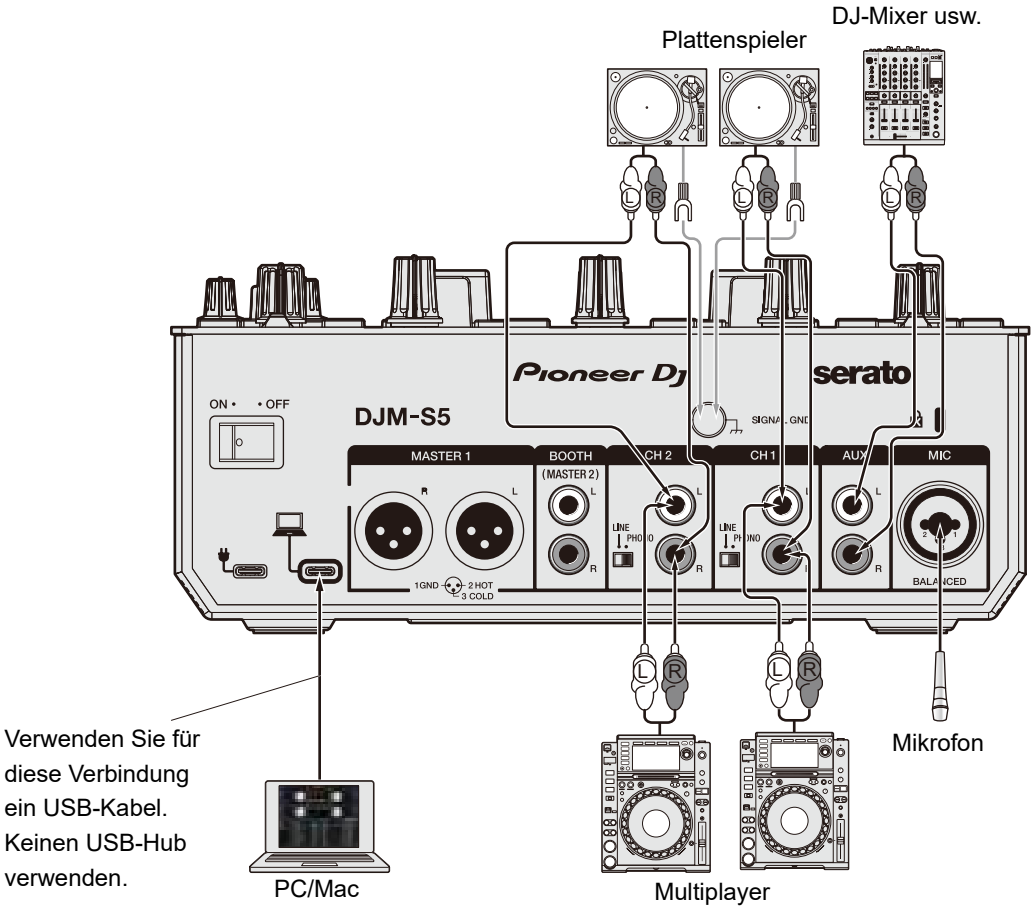
Anschlüsse

- Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie das USB-Kabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen. Schließen Sie das USB-Kabel an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse hergestellt haben.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitungen der Geräte, die Sie an dieses Gerät anschließen möchten.
- Sie können zur Stromversorgung den USB-Anschluss Ihres PC/Mac oder einen USB-Stromadapter verwenden. Verwenden Sie einen USB-Stromadapter mit einem Ausgang von 5 V / 500 mA oder höher (weniger als 100 W).
- Die beste Leistung erzielen Sie, wenn Sie das mitgelieferte USB-Kabel verwenden.
- Sie können keinen USB-Hub mit diesem Gerät verwenden.
- In den folgenden Fällen funktioniert das Gerät möglicherweise nicht, auch wenn es über den USB-Anschluss mit Strom versorgt wird.
  - Wenn die Stromversorgungskapazität des USB-Anschlusses an Ihrem PC/Mac unzureichend ist.
  - Wenn ein anderes USB-Gerät an den PC/Mac angeschlossen ist.
  - Wenn Kopfhörer mit einer Impedanz von weniger als 32 Ω angeschlossen sind.
  - Wenn eine Mono-Klinkenbuchse mit dem Kopfhörerausgang verbunden ist.

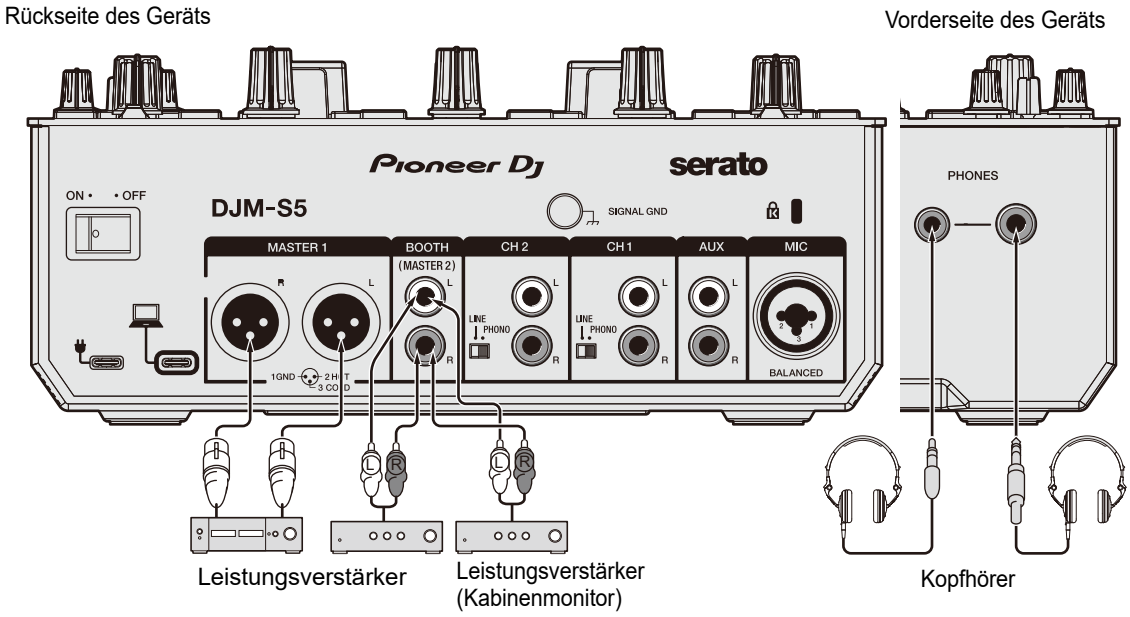
Anschließen an die Eingangsbuchsen

- Wenn Sie DVS (Digital Vinyl System) mit dem Gerät verwenden, stellen Sie sicher, dass Ihr PC/Mac korrekt an die Eingangsbuchsen des Geräts angeschlossen und der Eingangswahlschalter richtig eingestellt ist. Lesen Sie die Bedienungsanleitung der Software.

➲ Weitere Informationen: DVS (Seite 25)



Anschließen an die Ausgangsbuchsen



- Verwenden Sie bei einem symmetrischen Ausgang die [**MASTER1**]-Buchsen. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge (RCA usw.) mit einem XLR-RCA-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.
- Verwenden Sie für einen unsymmetrischen Eingang (z. B. RCA usw.) die [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen.
- Schließen Sie kein Netzkabel eines anderen Produkts oder einer Buchse an, das die [**MASTER1**]-Buchsen mit Phantomspeisung versorgen kann.

DVS

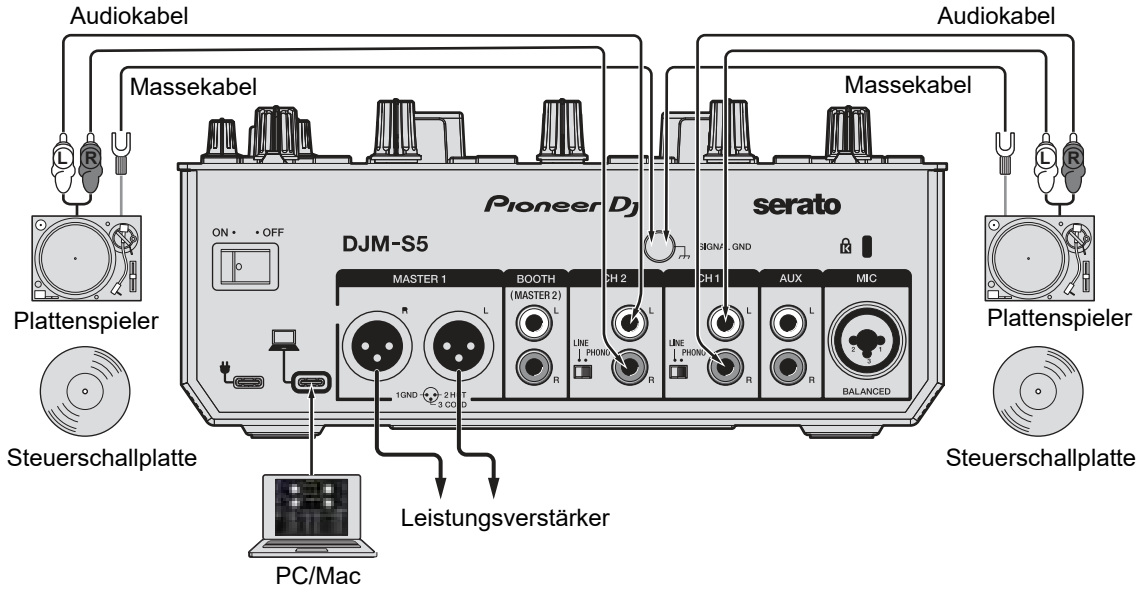
Wenn Sie das Gerät mit einer DJ-Software (Serato DJ Pro) und einer Control-Disc (spezielle Vinyls oder CDs mit bestimmten Steuersignalen) verwenden, können Sie digitale Musikdateien mit einem Plattenspieler oder Multiplayer steuern.

- Control-Disc sind nicht im Lieferumfang dieses Geräts enthalten. Sie sind separat zu erwerben.
- Sie können die Steuersignale von der Serato DJ Pro-Website herunterladen. Speichern Sie sie auf einem USB-Speichergerät, um sie mit diesem Gerät zu verwenden.

Anschlüsse

Verwendung von Plattenspielern

Dieser Abschnitt beschreibt beispielhaft, wie [**DECK1**] und [**DECK2**] einer DJ-Software an Plattenspieler angeschlossen werden.



1 **Verbinden Sie den Plattenspieler, der [DECK1] steuern soll, mit den Eingangsbuchsen von [CH1], und den Plattenspieler, der [DECK2] steuern soll, mit den Eingangsbuchsen von [CH2].**

2 **Stellen Sie den [LINE/PHONO]-Schalter auf [PHONO].**

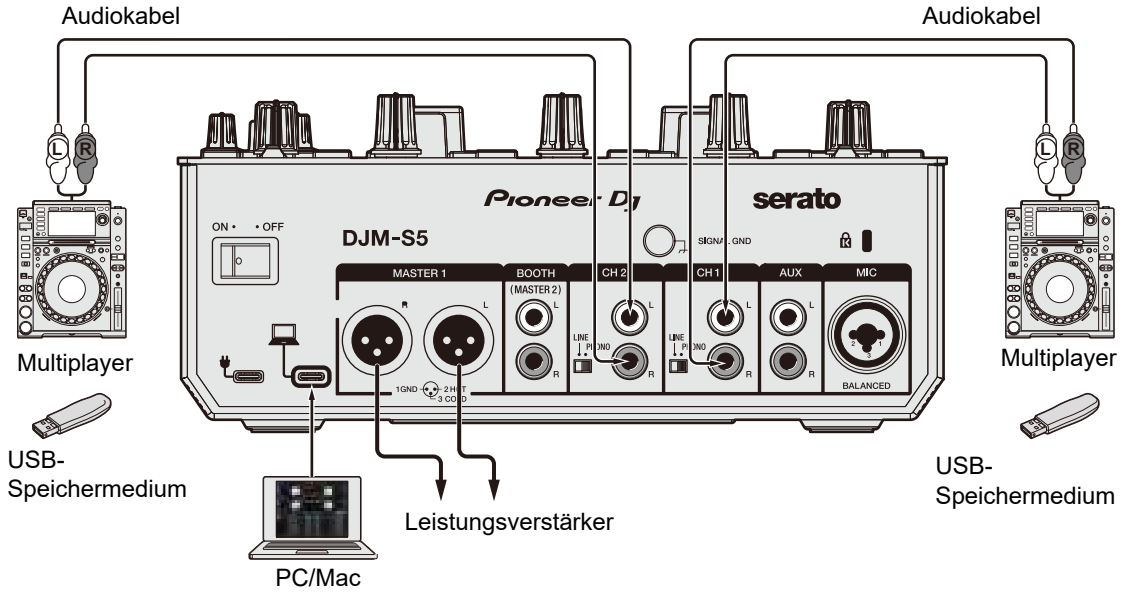
3 **Verbinden Sie das Erdungskabel des Plattenspielers mit den [SIGNAL GND]-Buchsen am Gerät.**

4 **Legen Sie die Steuerschallplatte auf die Plattenspieler.**

5 **Stellen Sie die Eingangswahlschalter von [CH1] und [CH2] am Gerät auf [💻].**

Verwendung von Multiplayern

Dieser Abschnitt beschreibt beispielhaft, wie [**DECK1**] und [**DECK2**] einer DJ-Software an Multiplayer angeschlossen werden.



1 **Verbinden Sie den Multiplayer, der [DECK1] steuern soll, mit den Eingangsbuchsen von [CH1], und den Multiplayer, der [DECK2] steuern soll, mit den Eingangsbuchsen von [CH2].**

2 **Stellen Sie den [LINE/PHONO]-Schalter auf [LINE].**

3 **Schließen Sie die USB-Speichergeräte, auf denen die Steuersignale gespeichert sind, an die Multiplayer an. Starten Sie dann die Wiedergabe.**

4 **Stellen Sie die Eingangswahlschalter von [CH1] und [CH2] am Gerät auf [💻].**

Einstellungen in Serato DJ Pro

SETUP-Bildschirm

Wenn das Gerät angeschlossen ist, wird der folgende SETUP-Bildschirm von Serato DJ Pro angezeigt. (Die Abbildung zeigt den Zustand, wenn das Gerät zum ersten Mal nach der Installation der Treibersoftware/des Setting Utility an einen PC/Mac angeschlossen wird.)

1. **CALIBRATION DECK**: Serato DJ Pro berechnet Analogsignale von der Control-Disc und verarbeitet die Signale für digitale Audiodateien. Es berechnet Signalpegel und die Gerätestatus für jede Betriebsumgebung und legt optimale Einstellungen zum Lesen der Steuersignale fest.

Wenn die CALIBRATION DECKS nicht angezeigt werden, klicken Sie auf die Registerkarte [**Expansion Packs**], wählen Sie [**Vinyl/CDJ Control**] aus der Liste und markieren Sie das Kontrollkästchen [**Enable Vinyl/CDJ control**] mit einem Häkchen.

Überprüfen der Steuersignale

1 Starten Sie die Wiedergabe von Track 1 auf dem angeschlossenen Plattenspieler oder Multiplayer.

Auf dem [**CALIBRATION DECK**] werden grüne Kreise angezeigt.

- Überprüfen Sie, ob der innerste Kreis fast ein perfekter Kreis ist. Weitere Informationen finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

Auswählen eines Wiedergabemodus

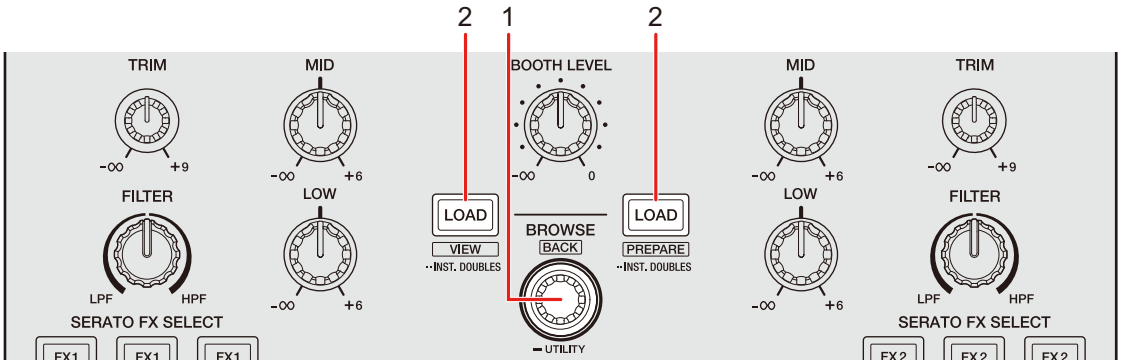
Weitere Informationen zu den Wiedergabemodi finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

1 Wählen Sie [ABS] oder [REL] aus der Pulldown-Liste im Deck-Bereich aus.

Bei der Auswahl von [**REL**]:

Wiedergabe

Browse-Bereich



1. **BROWSE-Knopf**

   Drehen Sie den Knopf, um den Cursor nach oben und unten zu bewegen.
   Drücken Sie den Knopf, um den Cursor zwischen dem Crates-Bereich und dem Bibliotheksbereich auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm zu bewegen. Wenn sich der Cursor im [**Files**]-Bereich befindet und Sie den Knopf drücken, dann bewegt sich der Cursor zur nächsten untergeordneten Ebene; Wenn sich der Cursor im [**Browse**]-Bereich befindet und Sie den Knopf drücken, dann bewegt sich der Cursor zur nächsten Kategorie.
   Drücken Sie den Knopf bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um den Cursor zwischen dem Crates-Bereich und dem Bibliotheksbereich auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm zu bewegen. Wenn Sie den Knopf und die [**SHIFT**]-Taste drücken, wird das Subcrate – falls für das im Crates-Bereich ausgewählte Element verfügbar – ein- oder ausgeblendet.
   Wenn sich der Cursor im [**Files**]-Bereich befindet und Sie den Knopf und die [**SHIFT**]-Taste drücken, dann bewegt sich der Cursor zur nächsten übergeordneten Ebene; Wenn sich der Cursor im [**Browse**]-Bereich befindet und Sie den Knopf und die [**SHIFT**]-Taste drücken, dann bewegt sich der Cursor zur vorherigen Kategorie.

2. **LOAD-Taste**

   Lädt den gewählten Track in das Gerät.
   Drücken Sie diese Taste zweimal, um einen Track, der auf ein anderes Deck geladen wurde, auf das Deck zu laden, auf dem Sie die [**LOAD**]-Taste drücken. Wenn bei diesem Vorgang gerade der Track abgespielt wird, wird er ab der gleichen Position wiedergegeben (Instant Doubles-Funktion).

Drücken Sie diese Taste rechts bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Track in den [**Prepare**]-Bereich zu laden.
Drücken Sie diese Taste links bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um das Layout des Serato DJ Pro-Bildschirms zu ändern.

Hinzufügen eines Tracks zur Bibliothek

Fügen Sie der Bibliothek auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm einen Track hinzu.

1 Klicken Sie auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm auf [Files].

Auf dem PC/Mac gespeicherte Dateien und Ordner oder an den PC/Mac angeschlossene Geräte werden im [**Files**]-Bereich angezeigt.

2 Klicken Sie im [Files]-Bereich auf einen Ordner, der eine Datei enthält, die Sie der Bibliothek hinzufügen möchten.

Der Ordner wird ausgewählt.

3 Ziehen Sie den Ordner per Drag-and-Drop in den Crates-Bereich.

Ein Crate wird angelegt, und die Tracks werden zu der Bibliothek hinzugefügt.

Laden eines Tracks in ein Deck

1 Drücken Sie den [BROWSE]-Knopf, um den Cursor auf den Crates-Bereich des Serato DJ Pro-Bildschirms zu bewegen.

2 Drehen Sie den [BROWSE]-Knopf, um einen Crate usw. zu wählen.

3 Drücken Sie den [BROWSE]-Knopf.

Der Cursor bewegt sich zum Bibliotheksbereich.

- Sie können den Cursor auch durch Drücken der [**SHIFT**]-Taste und des [**BROWSE**]-Knopfs zwischen dem Crates-Bereich und dem Bibliotheksbereich bewegen.

4 Drehen Sie den [BROWSE]-Knopf, um einen Track zu wählen.

5 Drücken Sie die [LOAD]-Taste für das Deck, das Sie verwenden wollen.

Der gewählte Track wird in das entsprechende Deck geladen.

Abspielen eines Tracks

1 Starten Sie die Wiedergabe eines Tracks mit einem angeschlossenen Multiplayer oder Plattenspieler.

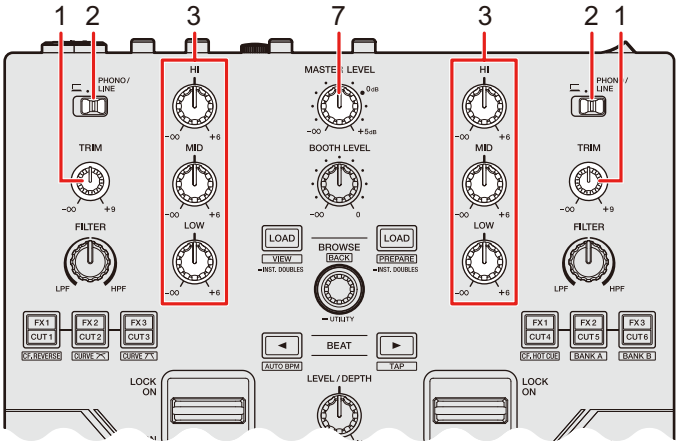
Audioausgang

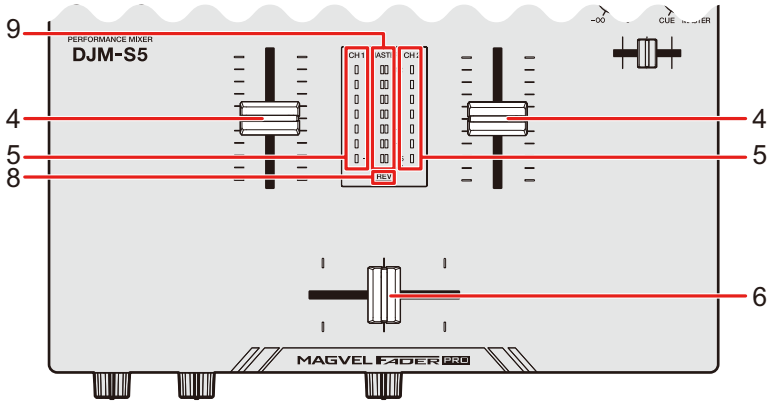
Befolgen Sie die nachfolgend angegebenen Schritte, um den Ton auszugeben und einzustellen.

- Tonausgabe (Seite 34)
- Einstellen des Tons (Seite 35)
- Einstellen des Crossfaders (Seite 36)

➲ Einzelheiten zur Tonausgabe über die [**BOOTH/MASTER2**]-Buchsen finden Sie unter Verwendung eines Kabinenmonitors (Seite 39).

Kanal-/Master-Bereich





❖ Kanalbereich

1. **TRIM-Knopf**

   Zum Einstellen der Lautstärke des Kanaleingabetons.

2. **Eingangswahlschalter**

   Zur Auswahl einer Eingangstonquelle.

   — **[💻]**: Zur Auswahl eines PC/Mac, der an den [**USB**]-Anschluss angeschlossen ist.

   — **[PHONO/LINE]**: Zur Auswahl eines Multiplayers usw., der an die [**LINE/PHONO**]-Buchsen angeschlossen ist.

3. **HI-, MID-, LOW-Knöpfe**

   Zum Einstellen der Lautstärke jedes Frequenzbands.
   Jeder Knopf stellt den folgenden Bereich ein.

   — **[HI]:** –∞ dB bis +6 dB (ISO)

   — **[MID]:** –∞ dB bis +6 dB (ISO)

   — **[LOW]:** –∞ dB bis +6 dB (ISO)

4. **Kanalfader**

   Stellt die Lautstärke für den Kanalausgangssound gemäß der mit in den Einstellungen des Dienstprogramms Utility (Seite 73) eingestellt. Durch nach oben Schieben wird die Lautstärke erhöht und umgekehrt verringert.
   Wird der Regler von unten nach oben geschoben und gleichzeitig die [**SHIFT**]-Taste gedrückt, wird der Kanalfader-Start (Seite 65) ausgelöst.

5. **Kanalpegelanzeige**

   Zeigt die Lautstärke an, bevor der Ton durch den Kanalfader läuft.

6. **Crossfader**

   Stellt die Lautstärkebalance zwischen den Kanalausgangssounds gemäß der in den Utility-Einstellungen (Seite 72) festgelegten Kurve der Crossfader Curve ein. Wenn er zur Seite [CH1] bewegt wird, wird der Ton von CH1 ausgegeben und wenn er zur Seite [CH2] bewegt wird, wird der Ton von CH2 ausgegeben.
   Schieben Sie den Regler von einem zum anderen Ende bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um den Crossfader-Start (Seite 66) auszulösen.

❖ Master-Bereich

7. **MASTER LEVEL-Knopf**

   Zum Einstellen der Lautstärke des Master-Sounds.

8. **REV-Anzeige**
   Leuchtet auf, wenn der Crossfader-Reverse eingeschaltet ist (Seite 46).
9. **Master-Pegelanzeige**
   Zeigt den Lautstärkepegel des Master-Sounds an, der über die Buchsen [**MASTER1**] und [**BOOTH/MASTER2**] ausgegeben wird.

Tonausgabe

Einstellen der Kanaleingangslautstärke

1 Nutzen Sie den Eingangswahlschalter, um eine Eingangstonquelle auszuwählen.

2 Drehen Sie den [TRIM]-Knopf, um die Lautstärke für den Eingangston einzustellen.

Die Kanalpegelanzeige leuchtet, wenn Audiosignale an den Kanal angelegt werden.

Einstellen der Kanalausgangslautstärke

1 Bewegen Sie den Kanalfader, um die Ausgangslautstärke einzustellen.

2 Verschieben Sie den Crossfader, um die Lautstärkebalance der zwei Kanäle einzustellen.

Einstellen der Masterton-Lautstärke

1 Drehen Sie den [MASTER LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke für den Masterton einzustellen.

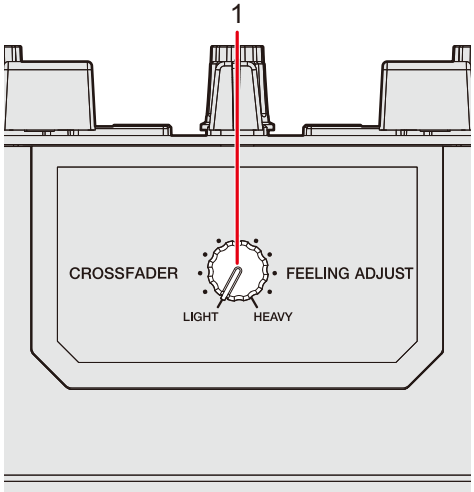
Die Master-Pegelanzeige leuchtet, wenn der Masterton ausgegeben wird.

Einstellen des Tons

1 Drehen Sie die [HI]-, [MID]- und [LOW]-Knöpfe, um die Lautstärke jedes Bands einzustellen.

Einstellen des Crossfaders

Crossfader-Bereich



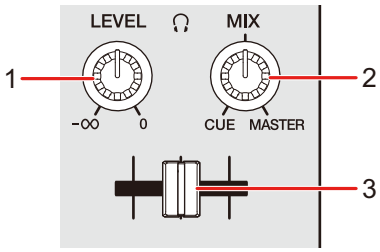
1. **FEELING ADJUST-Knopf**
   Stellt das „Gewicht“ des Crossfaders ein.

Einstellen des Crossfaders

1 Drehen Sie den [FEELING ADJUST]-Knopf, um das „Gewicht“ des Crossfaders einzustellen.

Mithören von Ton

Kopfhörerbereich



1. **LEVEL-Knopf**
   Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe über die [**PHONES**]-Buchsen ein.
2. **MIX-Knopf**
   Stellt die Lautstärkebalance zwischen dem Master-Sound und dem mit dem Kopfhörer-Cue-Fader ausgewählten Kanal ein.
   - Stellen Sie den Knopf auf [**CUE**], um nur den Kanalton zu überwachen, und auf [**MASTER**], um nur den Master-Sound zu überwachen.
3. **Kopfhörer-Cue-Fader**
   Stellt die Lautstärkebalance zwischen dem CH1- und dem CH2-Tonausgang der Kopfhörer ein.

Mithören mit Kopfhörern

1 Schließen Sie Kopfhörer an eine der [PHONES]-Buchsen an.

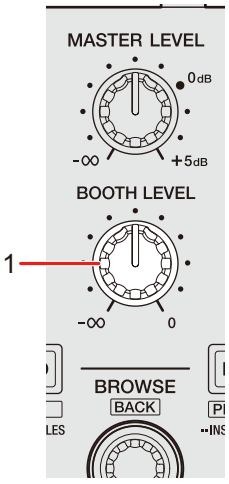
➲ Weitere Informationen: Anschließen an die Ausgangsbuchsen (Seite 24)

2 Drehen Sie den [🎧 MIX]-Knopf, um die Lautstärkebalance zwischen dem Kanal-Sound und Master-Sound einzustellen.

3 Verschieben Sie den Kopfhörer-Cue-Fader, um die Lautstärkebalance zwischen dem CH1-Sound und CH2-Sound einzustellen.

4 Drehen Sie den [🎧 LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke einzustellen.

Kabinenbereich



1. **BOOTH LEVEL-Knopf**
   Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe an einen Kabinenmonitor ein.

Verwendung eines Kabinenmonitors

1 Schließen Sie einen Kabinenmonitor an die [BOOTH/ MASTER2]-Buchsen an.

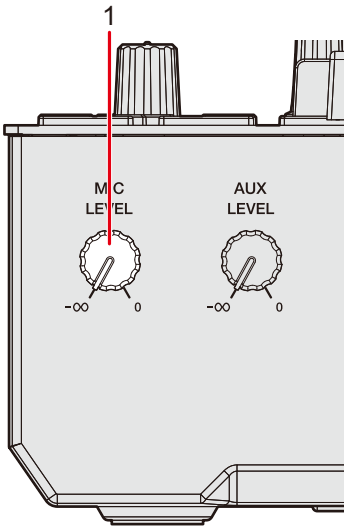
➲ Weitere Informationen: Anschließen an die Ausgangsbuchsen (Seite 24)

2 Drehen Sie den [BOOTH LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke für den Ausgabeton einzustellen.

- Die [**BOOTH/MASTER2**]-Buchsen sind standardmäßig für den Kabinenmonitor eingestellt (Seite 76).

Mikrofon

MIC-Bereich



1. **MIC LEVEL-Knopf**
   Stellt die Lautstärke für die Toneingabe über die [**MIC**]-Buchse ein.

Verwenden eines Mikrofons

1 Verbinden Sie ein Mikrofon mit der [MIC]-Buchse.

➲ Weitere Informationen: Anschließen an die Eingangsbuchsen (Seite 23)

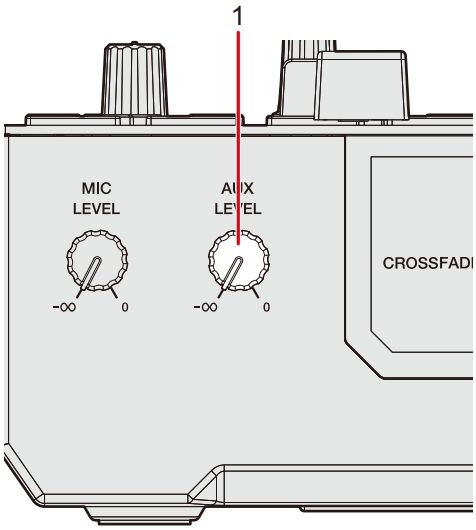
2 Drehen Sie den [MIC LEVEL]-Knopf, um den Lautstärkepegel des Mikrofons einzustellen.

- Wenn Sie den Knopf zu weit im Uhrzeigersinn drehen, wird der Ton mit hoher Lautstärke ausgegeben.

3 Sprechen Sie in das Mikrofon.

AUX

AUX-Bereich



1. **AUX LEVEL-Knopf**

   Stellt die Lautstärke für den Eingangston von einem externen Gerät ein.

Verwenden von AUX

1 Schließen Sie ein externes Gerät an die [AUX]-Buchsen an.

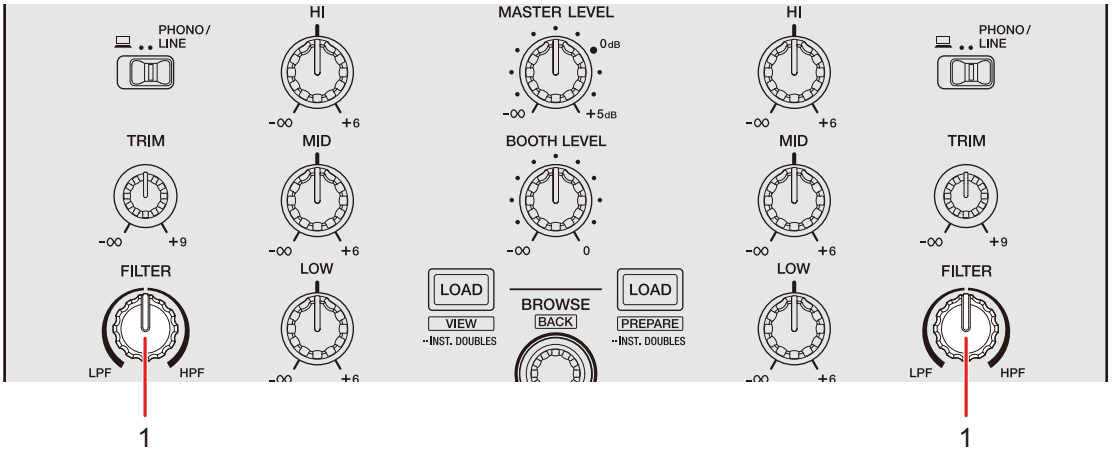
➲ Weitere Informationen: Anschließen an die Eingangsbuchsen (Seite 23)

2 Drehen Sie den [AUX LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke des Eingangstons einzustellen.

Filter

Sie können den Sound eines beliebigen Kanals mit einem Filter versehen.

Filter-Bereich



1. **FILTER-Knopf**
   Stellt einen Filter ein.

Verwenden eines Filters

Sie können gefilterten Ton ausgeben.

1 Drehen Sie den [FILTER]-Knopf, um den Effekt einzustellen.

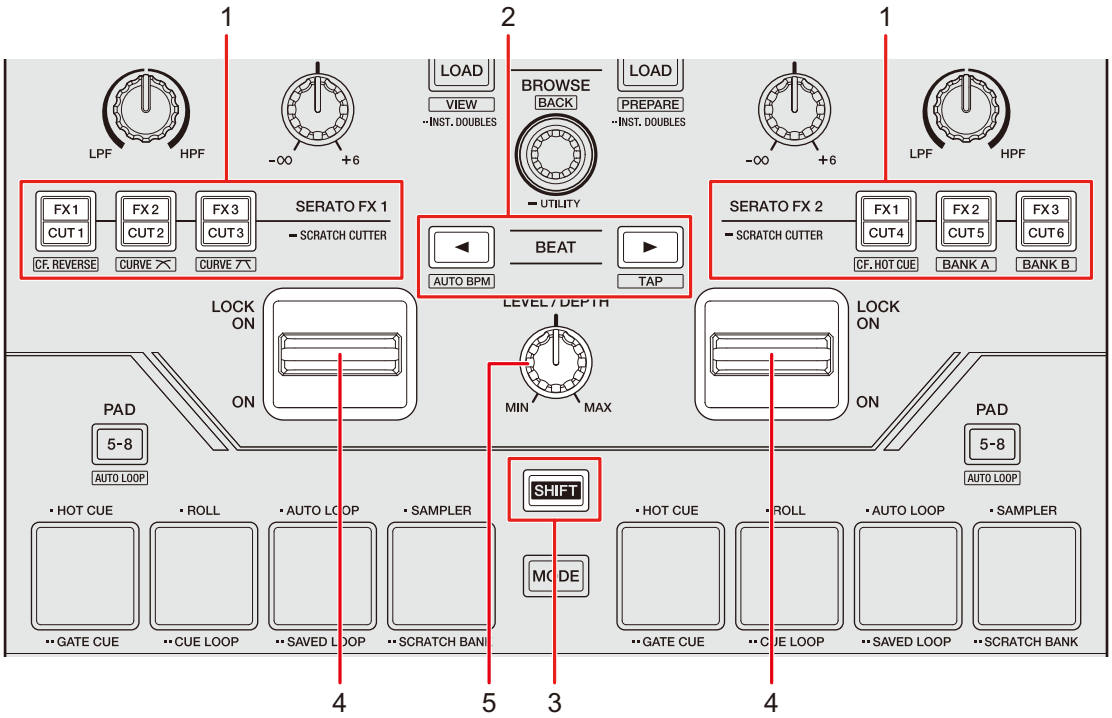
Der Effekt an dem Kanal, für den Sie den Knopf gedreht haben, wird eingestellt.

- Drehen Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Trennfrequenz des Tiefpassfilters zu senken; drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, um die Trennfrequenz des Hochpassfilters zu erhöhen.

Software-Effekte

Das Gerät enthält 6 Tasten für Effekte. Sie können den Tasten DJ-Software-Effekte zuweisen.

Effekt-Bereich



1. **FX/CUT-Tasten**

   Zum Wählen eines DJ-Software-Effekts.

2. **BEAT ◄/►-Taste**

   Zum Einstellen der Anzahl der Beats für Beat FX fest.

3. **SHIFT-Taste**

4. **Effekthebel**

   Zum Anwenden eines Effekts.

   — [**ON**]: Zum Anwenden eines Effekts, wenn Sie den Effekthebel in der [**ON**]-Stellung halten. Lassen Sie den Hebel los, um ihn wieder in die Mittelstellung zu bringen und den Effekt auszuschalten.

   — [**LOCK ON**]: Der Effekt wird weiterhin verwendet, wenn Sie den Effekthebel loslassen und in der [**LOCK ON**]-Stellung belassen. Bringen Sie den Effekthebel wieder in die Mittelstellung, um den Effekt auszuschalten.

5. **LEVEL/DEPTH-Knopf**

   Zum Einstellen eines Effekts.

Verwenden von Software-Effekten

1 Drücken Sie die [FX/CUT]-Taste, der der gewünschte Effekt zugewiesen ist.

- Wenn Sie mehrere [**FX/CUT**]-Tasten drücken, können Sie mehrere Software-Effekte gleichzeitig verwenden.
- Sie können bis zu 6 Effekte gleichzeitig verwenden, indem Sie mehrere Software-Effekte auswählen.
- Die den [**FX/CUT**]-Tasten zugewiesenen Effekte können geändert werden. Weitere Informationen finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

2 Drücken Sie die [BEAT ◄]- oder [BEAT ►]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um die BPM einzustellen.

- Drücken Sie die [**BEAT ►**]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um die BPM manuell einzustellen.
- Drücken Sie die [**BEAT ◄**]-Taste und gleichzeitig die [**SHIFT**]-Taste, um die BPM automatisch einzustellen.

3 Drücken Sie die [BEAT ◄]- oder [BEAT ►]-Taste, um die Beat-Fraktion einzustellen, mit der der Effekt synchronisiert werden soll.

4 Drehen Sie den [LEVEL/DEPTH]-Knopf, um den Effekt einzustellen.

- Wird der Knopf ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben.

5 Stellen Sie den Effekthebel auf [ON] oder [LOCK ON].

Der ausgewählte Effekt wird auf den Ton des Kanals angewendet, dessen Effekthebel bedient wird.

Umschalten der Modi der FX/CUT-Tasten

Wenn Sie eine [**FX/CUT**]-Taste drücken, während Sie die [**SHIFT**]-Taste drücken, wird der Modus wie folgt umgeschaltet. Die Farbe der [**FX/CUT**]-Taste und der LED des Effekthebels ändert sich je nach Modus.

Taste	Tasten-Anzeige	LED-Anzeige	Beschreibung
FX1/CUT1-Taste	CF. REVERSE	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Schaltet Crossfader-Reverse ein und aus.
FX2/CUT2-Taste	CURVE	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Stellt die Crossfader Curve ein, die in den Utility-Einstellungen festgelegt wurde.
FX3/CUT3-Taste	CURVE	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Legt eine steil ansteigende Crossfader Curve fest.
FX1/CUT4-Taste	CF. HOT CUE	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Schaltet Crossfader Hot Cue ein und aus.
FX2/CUT5-Taste	BANK A	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Ruft Bank A von Serato DJ Pro auf.
FX3/CUT6-Taste	BANK B	Blinkt: Ein Schwach beleuchtet: Aus	Ruft Bank B von Serato DJ Pro auf.

Scratch Cutter

Verwendung des Scratch Cutter

Wenn Sie den Scratch Cutter einschalten und die Plattenteller auf Plattenspielern oder die Jogwheels auf Multiplayern zum Scratchen eines Tracks verwenden, wird der Sound von diesem Gerät entsprechend dem ausgewählten Schnittmuster ausgegeben, auch wenn Sie den Crossfader nicht verwenden.

1 Halten Sie die [FX/CUT]-Taste länger als 1 Sekunde gedrückt.

Das Gerät schaltet in den Scratch Cutter-Modus und wählt das der [**FX/CUT**]-Taste zugewiesene Schnittmuster aus.

- Drücken und halten Sie die [**FX/CUT**]-Taste erneut länger als 1 Sekunde, um in den Serato FX-Modus zu wechseln. Der der Taste [**FX/CUT**]-Taste zugewiesene Effekt wird ausgewählt.

2 Drücken Sie die [FX/CUT]-Taste, der das gewünschte Schnittmuster zugewiesen ist.

3 Drücken Sie die [BEAT ◄]- oder [BEAT ►]-Taste, um die Beat-Fraktion einzustellen, mit der das Schnittmuster synchronisiert werden soll.

4 Stellen Sie den Effekthebel auf [ON] oder [LOCK ON].

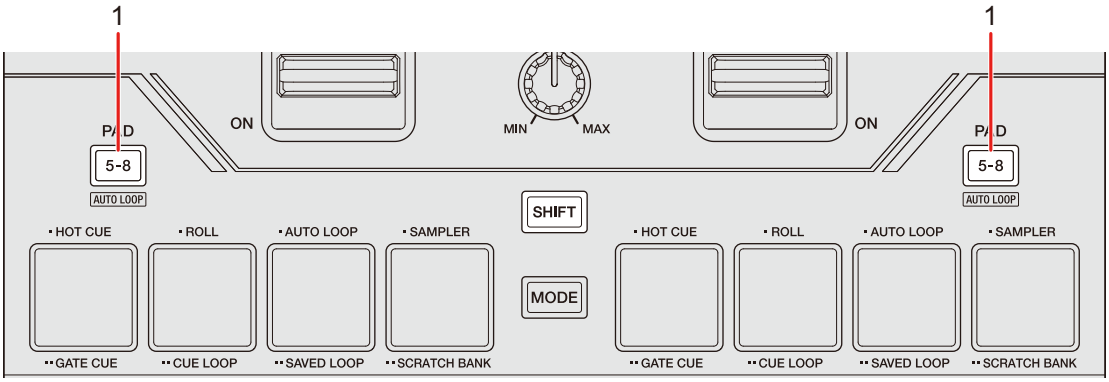
5 Spielen Sie das Steuersignal (Seite 25) ab.

6 Bewegen Sie den Plattenteller oder das Jogwheel.

Loop

Sie können einen Trackabschnitt auswählen, der wiederholt abgespielt werden soll.

Loop-Bereich



1. **PAD 5-8-Taste**

   Drücken Sie diese Taste bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Loop mit der angegebenen Anzahl von Beats abzuspielen oder einen Auto Beat Loop zu starten.

   - Sie können wählen, ob die [**PAD 5-8**]-Taste einen Loop mit der angegebenen Anzahl von Beats oder einen Auto Beat Loop in den [**LOOP options.**] (Registerkarte [**PREFERENCE**]) im Setting Utility (Seite 18) startet.

Verwenden eines Loops

Automatisches Setzen eines Loops

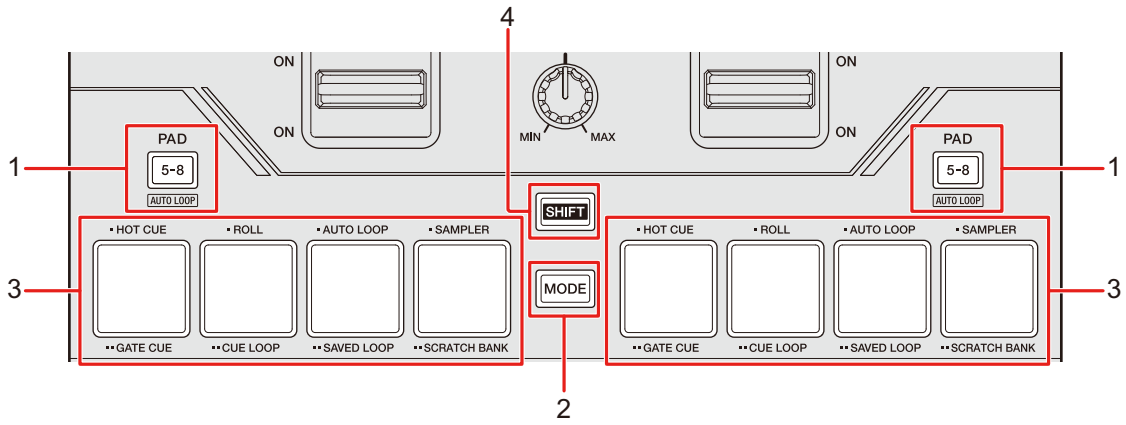
1 Drücken Sie während der Wiedergabe die [PAD 5-8]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Die Loop-Wiedergabe startet an der Position, an der die Taste gedrückt wird.

Verwenden der Performance Pads

Sie können mit den Performance Pads verschiedene Funktionen auslösen, wenn Sie das Gerät mit einer DJ-Software verwenden.

Performance Pad-Bereich



1. **PAD 5-8 Taste**

   Schaltet die Performance Pads zwischen 1 bis 4 und 5 bis 8 um.

2. **MODE-Taste**

   - Drücken Sie eines der Performance Pads 1 bis 4, während Sie die [**MODE**]-Taste drücken, um in den Pad-Modus umzuschalten.

Aktion	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
Einmal drücken	Hot Cue	Roll	Auto Loop	Sampler
Zweimal drücken	Gate Cue	Cue Loop	Saved Loop	Scratch Bank
Bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste einmal drücken	Pitch Play	Slicer Loop	Saved Flip	Transport
Bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste zweimal drücken	User Mode 1	User Mode 2	User Mode 3	User Mode 4

3. **Performance Pads**
4. **SHIFT-Taste**

Serato DJ Pro

Drücken Sie die [**MODE**]-Taste und dann jedes Performance Pad, um den Pad-Modus zu wechseln.

Hot Cue-Modus

Sie können einen Hot Cue schnell durch Drücken eines Performance Pad aufrufen und die Wiedergabe starten.

- Sie können bis zu 8 Hot Cues pro Track setzen.

1 Drücken Sie das Performance Pad 1, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie ein Performance Pad an der Stelle, an der Sie während der Wiedergabe oder Pause einen Hot Cue setzen möchten.

Es wird ein Hot Cue gesetzt.

- Hot Cues werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Hot Cue 1	Hot Cue 2	Hot Cue 3	Hot Cue 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Hot Cue 5	Hot Cue 6	Hot Cue 7	Hot Cue 8

3 Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Hot Cue gesetzt ist.

Die Wiedergabe startet ab dem Hot Cue-Punkt.

- Drücken Sie ein Performance Pad, während Sie die [**SHIFT**]-Taste drücken, um einen für das Pad gesetzten Hot Cue zu löschen.

Roll-Modus

Die Loop-Roll-Wiedergabe wird entsprechend der Anzahl der einem Performance Pad zugewiesenen Beats fortgesetzt, während Sie das Pad drücken.

1 Drücken Sie das Performance Pad 2, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Roll-Modus.
Beispiel: Bei einer Einstellung von 1/8 bis 16 Beats wird den Performance Pads die Anzahl der Beats wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	1/8	1/4	1/2	1
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	2	4	8	16

Die Anzahl der Beats wird auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm angezeigt.

2 Drücken Sie das Performance Pad, dem die Anzahl der Beats zugewiesen ist, die Sie in einem Loop spielen möchten.

Die Loop-Roll-Wiedergabe wird entsprechend der Anzahl der dem Performance Pad zugewiesenen Beats fortgesetzt, während Sie das Pad drücken.

- Die normale Wiedergabe wird während der Loop-Roll-Wiedergabe mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt, dies ist aber nicht zu hören.

- Lassen Sie das Performance Pad los, um die Loop-Roll-Wiedergabe zu beenden. Die normale Wiedergabe beginnt von der Position, die im Hintergrund erreicht war.
- Wenn Sie [Show Beat Jump Controls] auf dem Serato DJ Pro-Einstellungsbildschirm wählen, können Sie den Beat Jump steuern, während die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet.

Auto Loop-Modus

Wenn Sie ein Performance Pad drücken, wird ein Loop mit der Anzahl der dem Performance Pad zugewiesenen Beats eingestellt, und die Loop-Wiedergabe wird fortgesetzt, auch wenn Sie das Performance Pad loslassen.

1 Drücken Sie das Performance Pad 3, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Auto Loop-Modus.

2 Drücken Sie während der Wiedergabe ein Performance Pad.

Die Loop-Wiedergabe beginnt entsprechend der Anzahl der dem Performance Pad zugewiesenen Beats.

- Die Anzahl der Beats wird auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm angezeigt.
  Beispiel: Bei einer Einstellung von 1/8 bis 16 Beats wird den Performance Pads die Anzahl der Beats wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	2	4	8	16
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	1/8	1/4	1/2	1

- Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Loop-Wiedergabe abzubrechen.

Sampler-Modus

Sie können die Wiedergabe eines in einen Sampler-Slot geladenen Tracks mit einem Performance Pad starten.

1 Rufen Sie den [SAMPLER]-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

2 Drücken Sie das Performance Pad 4, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Sampler-Modus.
Wenn Sie den Sampler-Bereich auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm anzeigen, können Sie zwischen 4 Banks (A, B, C, D) umschalten.

- Jede Bank hat 8 Slots.

3 Ziehen Sie einen Track per Drag-und-Drop in jeden Slot des [SAMPLER]-Bereichs, um ihn im Serato DJ Pro-Bildschirm zu laden.

Die Sampler-Einstellungen und geladenen Tracks werden gespeichert.

4 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Slot (Track) entspricht, den Sie abspielen möchten.

Die Slot-Wiedergabe beginnt.

- Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Die Wiedergabemethoden unterscheiden sich je nach dem in Serato DJ Pro eingestellten Sampler-Modus. Weitere Informationen finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Drücken Sie das Performance Pad bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um die Slot-Wiedergabe zu stoppen.

Gate Cue-Modus

Sie können einen Hot Cue mit Gate Cue spielen.

1 Drücken Sie das Performance Pad 1 zweimal, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Gate Cue-Modus um.

2 Drücken Sie das Performance Pad, das dem abzuspielenden Hot Cue zugewiesen ist.

Die Wiedergabe des Hot Cue-Sounds wird fortgesetzt, während Sie das Performance Pad drücken.

- Hot Cues werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Hot Cue 1	Hot Cue 2	Hot Cue 3	Hot Cue 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Hot Cue 5	Hot Cue 6	Hot Cue 7	Hot Cue 8

- Lassen Sie das Performance Pad los, um den Ton stummzuschalten. Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Wiedergabe des Hot Cue von vorne zu starten.
- Wenn Sie ein Performance Pad drücken, während Sie die [**SHIFT**]-Taste drücken, beginnt die Wiedergabe ab dem Hot Cue-Punkt und der Ton wird nicht stumm geschaltet, wenn Sie das Performance Pad loslassen.

Cue Loop-Modus

1 Drücken Sie das Performance Pad 2 zweimal, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Cue Loop-Modus.

2 Drücken Sie während der Wiedergabe ein Performance Pad an der Stelle, an der Sie einen Loop-Punkt festlegen möchten.

Im Hot Cue-Slot wird ein Loop-Punkt gespeichert und die Loop-Wiedergabe beginnt.

- Loop-in-Punkte werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Loop 1	Loop 2	Loop 3	Loop 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Loop 5	Loop 6	Loop 7	Loop 8

- Die für Auto Loop eingestellte Anzahl von Beats wird auf die Loop-Länge angewendet.
- Ein Hot Cue wird als Loop-in-Punkt für den Cue Loop verwendet. Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Hot Cue gespeichert ist, um die Loop-Wiedergabe vom Hot Cue-Punkt zu starten.
- Drücken Sie das Performance Pad erneut bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um zum Loop-in-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe ab da zu starten.

- Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Loop-Wiedergabe abzubrechen.

Saved Loop-Modus

Sie können einen Loop in einem Loop-Slot in Serato DJ Pro speichern und später aufrufen.

1 Drücken Sie das Performance Pad 3 zweimal, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Saved Loop-Modus.

2 Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe ein Performance Pad.

Loops werden den Loop-Slots in Serato DJ Pro wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

3 Drücken Sie ein Performance Pad, dem ein Loop zugewiesen ist, während Sie die [SHIFT]-Taste drücken.

Die Loop-Wiedergabe beginnt am Anfang des Loops.

- Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Loop-Wiedergabe abzubrechen.

Scratch Bank-Modus

Sie können die Sounds einer Scratch Bank laden.

1 Rufen Sie den [SCRATCH BANK]-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

2 Drücken Sie das Performance Pad 4 zweimal, während Sie die [MODE]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Scratch Bank-Modus.

3 Drücken Sie das Performance Pad, das der Scratch Bank zugewiesen ist, die Sie laden möchten.

Die Sounds der Scratch Bank werden in das Gerät geladen.

- Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Drücken Sie ein Performance Pad, während Sie die [**SHIFT**]-Taste drücken, um den zuletzt geladenen Track zu laden.

Pitch Play-Modus

Pitch Play ist eine Funktion von Pitch ’n Time DJ.

- Um den Pitch Play-Modus zu verwenden, müssen Sie Pitch 'n Time DJ kaufen und aktivieren.

1 Drücken Sie das Performance Pad 1, während Sie die [MODE]-Taste und die [SHIFT]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Pitch Play-Modus.

2 Drücken Sie auf das Performance Pad bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Ein dem Performance Pad zugewiesener Hot Cue wird ausgewählt.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Die Wiedergabe beginnt am ausgewählten Hot Cue-Punkt entsprechend der dem Performance Pad zugewiesenen Tonhöhe.

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	0	+1	+2	+3
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	–4	–3	–2	–1

Slicer Loop-Modus

Der Track wird in 8 Abschnitte unterteilt, denen ein festgelegter Bereich zugewiesen wird. Die unterteilten Abschnitte sind verschiedenen Performance Pads zugeordnet.
Die Loop-Wiedergabe des einem Performance Pad zugewiesenen Abschnitts wird fortgesetzt, während Sie das Performance Pad drücken.

- Sie können Slicer Loop nicht mit einem Track verwenden, für den kein Beatgrid eingestellt ist. Weitere Informationen zum Einstellen eines Beatgrids finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

1 Drücken Sie das Performance Pad 2, während Sie die [MODE]-Taste und die [SHIFT]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Slicer Loop-Modus.

- Die 8 Abschnitte einer geteilten Domain werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Abschnitte 1 bis 8:

Zuweisung der Performance Pads:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Abschnitt 1	Abschnitt 2	Abschnitt 3	Abschnitt 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Abschnitt 5	Abschnitt 6	Abschnitt 7	Abschnitt 8

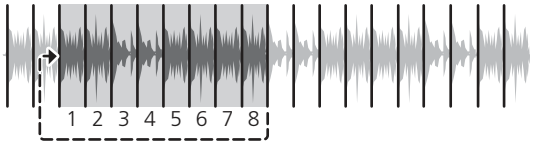
2 Drücken Sie ein Performance Pad, das dem Abschnitt zugeordnet ist, den Sie in einem Loop spielen möchten.

Die Loop-Wiedergabe wird fortgesetzt, während Sie das Performance Pad drücken.

- Die normale Wiedergabe wird während der Slicer Loop-Wiedergabe mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt, dies ist aber nicht zu hören.

- Lassen Sie das Performance Pad los, um die Slicer Loop-Wiedergabe zu beenden. Die normale Wiedergabe beginnt von der Position, die im Hintergrund erreicht war.

- Die Wiedergabe kehrt zum Anfang von Abschnitt 1 zurück und wird fortgesetzt, wenn die Wiedergabe das Ende der Domain erreicht.



Saved Flip-Modus

Serato Flip ist eine Funktion, mit der Sie eine Sequenz von Hot Cues aufzeichnen oder eine aufgezeichnete Sequenz aufrufen können. Die aufgezeichnete Sequenz von Hot Cues wird als Flip bezeichnet.
Sie können einen Flip mit den Performance Pads am Gerät speichern und spielen.

- Um den Saved Flip-Modus verwenden zu können, müssen Sie Serato Flip erwerben und aktivieren.

❖ Registrieren eines Flips in einem Slot

1 Erstellen Sie einen Flip mit Serato DJ Pro.

- Weitere Informationen zum Erstellen eines Flips finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

2 Drücken Sie das Performance Pad 3, während Sie die [MODE]-Taste und die [SHIFT]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Saved Flip-Modus.

3 Drücken Sie das Performance Pad für den Slot, in dem Sie den Flip speichern möchten.

Der Flip wird im Slot gespeichert.

- Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Sie können einen Flip nicht in einem Slot speichern, wenn alle Slots bereits mit Flips belegt sind. Löschen Sie einen Flip auf dem Slot-Bildschirm in Serato DJ Pro, um einen Slot für einen neuen Flip freizugeben.

❖ Aufrufen und Abspielen eines Flips

1 Drücken Sie das Performance Pad 3, während Sie die [MODE]-Taste und die [SHIFT]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Saved Flip-Modus.

2 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Slot (Flip) zugewiesen ist, den Sie abspielen möchten.

Der Flip wird aufgerufen und die Wiedergabe beginnt am Anfang des Flip.

- Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Wenn Sie einen Flip durch Drücken eines Performance Pads bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste aufrufen, beginnt die Wiedergabe nicht von vorne. Stattdessen beginnt die Flip-Wiedergabe, wenn die Wiedergabe des Tracks den Beginn des Flip erreicht.
- Drücken Sie während der Flip-Wiedergabe ein Performance Pad, um zum Anfang des abgespielten Flip zu gelangen.

- Drücken Sie das Performance Pad bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um die Flip-Wiedergabe abzubrechen und zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.

Transportmodus

Sie können einen Track mit den Performance Pads ohne einen Plattenspieler oder einen Multiplayer steuern.
Im Transportmodus werden die Funktionen den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

	Performance Pad Nr.			
	1	2	3	4
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste nicht leuchtet:	Pitch bend (-)	Pitch bend (+)	Pitch Nudge (-)	Pitch Nudge (+)
	5	6	7	8
Wenn die [**PAD 5-8**]-Taste leuchtet:	Tonla-gensperre	Sync	Temp Cue	Wiedergabe /Pause

- Um den Transportmodus zu verwenden, stellen Sie den Wiedergabemodus am Deck auf [**INT**].

1 Drücken Sie das Performance Pad 4, während Sie die [MODE]-Taste und die [SHIFT]-Taste drücken.

Das Gerät wechselt in den Transportmodus.

2 Drücken Sie ein Performance Pad.

— **1/2**: Passt die Tonhöhe vorübergehend an.

— **3/4**: Passt die Tonhöhe durch Nudging permanent an.
Drücken Sie die Performance Pads 3 oder 4 bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um die Tonhöhe zurückzusetzen.

— **5**: Schaltet die Tonlagesperre-Funktion ein und aus.
Wenn die Tonlagesperre eingeschaltet ist, ändert sich die Tonhöhe selbst beim Ändern des Tempos des Tracks nicht. In diesem Szenario wird die Klangqualität aufgrund der digitalen Verarbeitung verringert.
Drücken Sie das Performance Pad 5 bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um für den Serato DVS-Wiedergabemodus zwischen dem internen Modus und dem relativen Modus umzuschalten.

— **6**: Schaltet die Synchronisierungsfunktion ein.
Synchronisiert automatisch das Tempo (Tonhöhe) der Tracks auf mehreren Decks, wenn der Serato DVS-Wiedergabemodus auf den relativen Modus eingestellt ist.
Synchronisiert automatisch das Tempo und die Beatgrids der Tracks auf mehreren Decks, wenn der Serato DVS-Wiedergabemodus auf den internen Modus eingestellt ist.
Sie können die Synchronisierungsfunktion nicht verwenden, wenn der Serato DVS-Wiedergabemodus auf den absoluten Modus eingestellt ist.
Drücken Sie das Performance Pad 6 bei gedrückter [**SHIFT**]-Funktion, um die Synchronisierungsfunktion auszuschalten.

— **7**: Legt einen temporären Cue-Punkt fest, ruft ihn auf oder spielt ihn ab.
Drücken Sie diese Taste während einer Pause, um einen temporären Cue-Punkt festzulegen.
Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um zu einem temporären Cue-Punkt zurückzukehren und anzuhalten (Back Cue).
Drücken Sie diese Taste, nachdem der Wiedergabepunkt zu einem temporären Cue-Punkt zurückgekehrt ist, um die Wiedergabe fortzusetzen, während Sie die Taste (Cue Point Sampler) drücken. Drücken Sie während der Cue Point Sampler-Wiedergabe auf das Performance Pad 8, um die Wiedergabe fortzusetzen, auch wenn Sie das Performance Pad loslassen.
Drücken Sie diese Taste bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen vorherigen Track in die Trackliste (Previous Track) zu laden. Wenn die aktuelle Wiedergabeposition nicht der Anfang eines Tracks ist, kehrt der Wiedergabepunkt zum Anfang des Tracks zurück.

— **8**: Spielt einen Track ab oder stoppt ihn.
Drücken Sie diese Taste bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um zu einem temporären Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe fortzusetzen (Stutter).

Benutzermodi

Sie können den Performance Pads des Geräts DJ-Softwarefunktionen mithilfe des MIDI-Zuweisungsmodus zuweisen, der in den meisten DJ-Softwares verfügbar ist.

- Einzelheiten zum MIDI-Zuweisungsmodus Ihrer DJ-Software finden Sie im entsprechenden Benutzerhandbuch.

Verwenden der Benutzermodi

Dieses Gerät unterstützt 4 Benutzermodi. Sie können für jeden Benutzermodus Funktionen zu 8 Pads zuweisen.
In diesem Abschnitt wird ein Beispiel für die Verwendung der Benutzermodi mit Serato DJ Pro beschrieben.

1 Drücken Sie das Performance Pads 1, 2, 3 oder 4 bei gedrückter [MODE]-Taste und [SHIFT]-Taste.

— Performance Pad 1: Wechselt zum Benutzermodus 1.

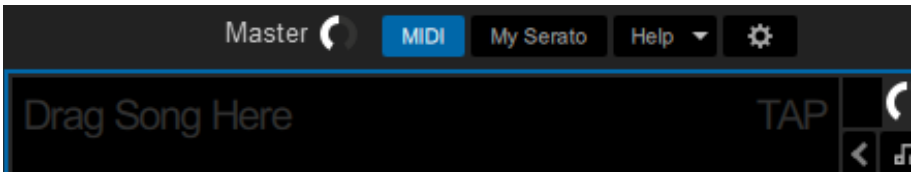
— Performance Pad 2: Wechselt zum Benutzermodus 2.

— Performance Pad 3: Wechselt zum Benutzermodus 3.

— Performance Pad 4: Wechselt zum Benutzermodus 4.

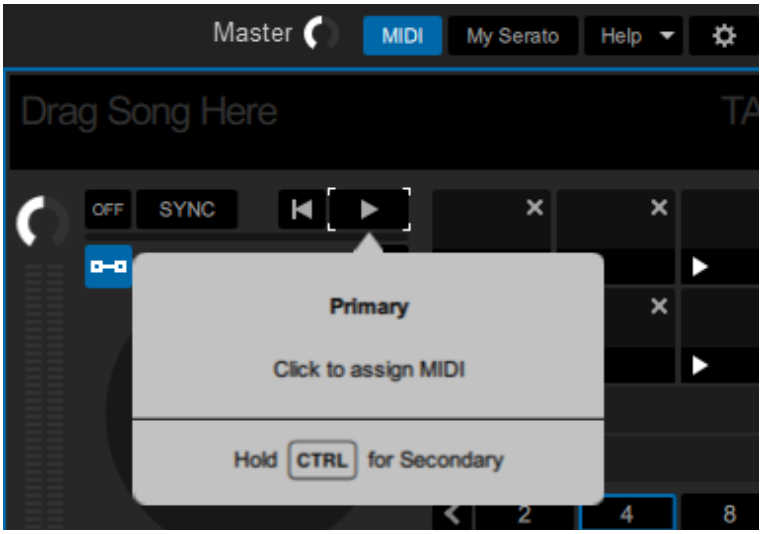
2 Klicken Sie auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm auf [MIDI].

Serato DJ Pro wechselt in den MIDI-Zuweisungsmodus.



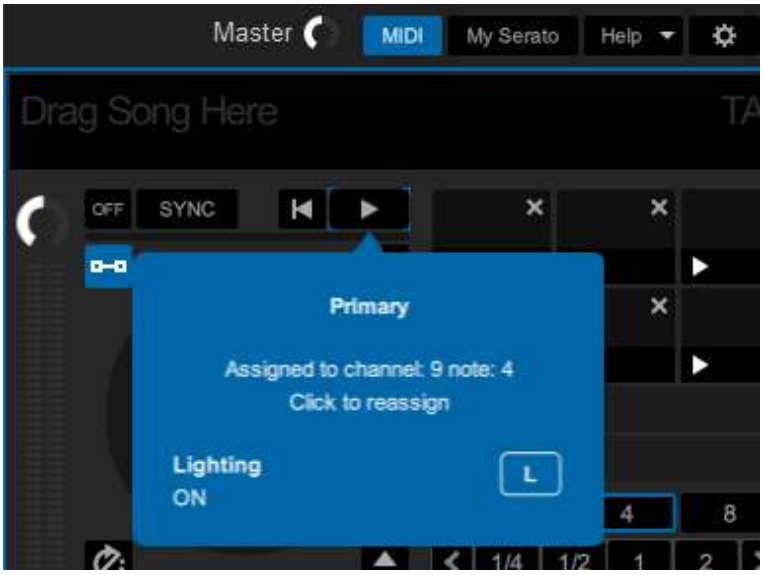
3 Klicken Sie auf eine Funktion, um sie einem Performance Pad am Gerät zuzuweisen.

Beispiel: Beim Zuweisen von [▶] (PLAY/PAUSE)



4 Drücken Sie ein Performance Pad, um ihm die ausgewählte Funktion zuzuweisen.

Wenn die Zuordnung funktioniert, wird die Bestätigungsmeldung angezeigt.



- Klicken Sie auf [**MIDI**], um den MIDI-Zuweisungsmodus zu verlassen.

- Wechseln Sie in den entsprechenden Benutzermodus, nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, um die den Performance Pads zugewiesenen Serato DJ Pro-Funktionen zu verwenden.

Fader Start

Sie können die Wiedergabe durch Verschieben der Faderknöpfe starten.

Verwenden von Fader Start

Um die Fader Start-Funktion zu verwenden, aktivieren Sie das Kontrollkästchen [**Fader Start options.**] auf der Registerkarte [**PREFERENCE**] im Setting Utility.

➲ Weitere Informationen: Ändern der Einstellungen (Seite 18)

Verwenden von Kanalfader-Start

1 Setzen Sie einen Cue.

- Einzelheiten zum Setzen eines Cue-Punkts finden Sie im Benutzerhandbuch Ihrer DJ-Software.
- Sie können einen Cue setzen, indem Sie den Kanalfader bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste in die untere Position bewegen, wenn ein Track angehalten ist.

2 Bewegen Sie den Kanalfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der unteren Position nach oben.

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Bewegen Sie den Kanalfader während der Wiedergabe bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste zurück in die untere Position, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn kein Cue gesetzt ist, beginnt die Wiedergabe vom Anfang des Tracks.
- Auf der Registerkarte [**PREFERENCE**] im Setting Utility (Seite 18) können Sie festlegen, ob die Synchronisierungsfunktion beim Auslösen von Kanalfader-Start eingeschaltet wird (nur zur Verwendung mit Serato DJ Pro).

Verwenden von Crossfader-Start

1 Setzen Sie einen Cue.

- Einzelheiten zum Setzen eines Cue-Punkts finden Sie im Benutzerhandbuch Ihrer DJ-Software.
- Sie können einen Cue setzen, indem Sie während der Pause bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste den Crossfader ganz nach links oder rechts verschieben.

2 Schieben Sie den Crossfader ganz nach links oder rechts.

- Wenn Sie den Crossfader auf die gegenüberliegende Seite des Kanals verschieben, beginnt die Wiedergabe via dem Crossfader-Start.

3 Verschieben Sie den Crossfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der linken oder rechten Seite weg.

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Verschieben Sie den Crossfader während der Wiedergabe bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste zurück nach ganz links oder rechts, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn kein Cue gesetzt ist, beginnt die Wiedergabe vom Anfang des Tracks.

Crossfader Hot Cue

Sie können die Wiedergabe von einem Hot Cue-Punkt aus starten, indem Sie den Crossfader bewegen.

Verwenden von Crossfader Hot Cue

1 Drücken Sie die [FX1/CUT4]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Crossfader Hot Cue schaltet ein oder aus.

- Wenn die [**FX1/CUT4**]-Taste blinkt, wenn die [**SHIFT**]-Taste gedrückt wird, ist Crossfader Hot Cue aktiviert.
- Wenn die [**FX1/CUT4**]-Taste nicht leuchtet, wenn die [**SHIFT**]-Taste gedrückt wird, ist Crossfader Hot Cue ausgeschaltet.

2 Setzen Sie einen Hot Cue-Punkt (Seite 50).

3 Drücken Sie eines der Performance Pads, für das ein Hot Cue gesetzt ist.

4 Schieben Sie den Crossfader ganz nach links oder rechts.

- Stellen Sie den Crossfader auf die Seite, die demjenigen Deck gegenüberliegt, das den Crossfader Hot Cue auslöst. Beispiel: Wenn Sie den Crossfader vom linken Ende auf die andere Seite bewegen, wird Hot Cue auf Deck 2 ausgelöst und umgekehrt.

5 Bewegen Sie den Crossfader von der linken oder rechten Seite weg.

- Um Crossfader Hot Cue zu verwenden, muss der Track, der auf dem gegenüberliegenden Deck geladen ist, einen Hot Cue haben.
- Die Wiedergabe startet ab dem zuletzt ausgelösten Hot Cue-Punkt.
- Für eine bestimmte Zeit nach dem Start der Wiedergabe vom Hot Cue-Punkt wird die Wiedergabe nicht vom Hot Cue-Punkt aus fortgesetzt, selbst wenn Sie denselben Vorgang ausführen. Sie können die Zeitspanne in den Utility-Einstellungen (Seite 72) einstellen.

Einstellungen

Ändern der Einstellungen

Sie können die Einstellungen des Geräts über das Utility-Menü ändern.

1 Halten Sie den [BROWSE]-Knopf länger als 1 Sekunde gedrückt.

Die Pegelanzeigen wechseln zu den Anzeigen für die Utility-Einstellungen.

2 Drehen Sie den [BROWSE]-Knopf oder drücken Sie die [BEAT ◄]- oder [BEAT ►]-Taste, um einen Einstellpunkt zu wählen.

3 Drücken Sie den [BROWSE]-Knopf oder die [SHIFT]-Taste.

Der Einstellpunkt ist ausgewählt.

4 Drehen Sie den [BROWSE]-Knopf oder drücken Sie die [BEAT ◄]- oder [BEAT ►]-Taste, um eine Einstellung auszuwählen.

5 Drücken Sie den [BROWSE]-Knopf oder die [SHIFT]-Taste, um die Einstellung zu bestätigen.

Die Anzeige kehrt zum Bildschirm in Schritt 2 zurück.

- Um zum Bildschirm in Schritt 2 zurückzukehren, ohne die Einstellung zu ändern, halten Sie den [**BROWSE**]-Knopf länger als 1 Sekunde gedrückt.

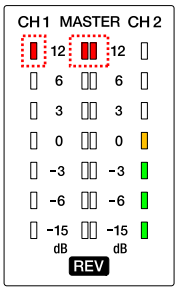
6 Halten Sie den [BROWSE]-Knopf länger als 1 Sekunde gedrückt.

Die Pegelanzeige schaltet auf ihre ursprüngliche Funktion zurück.

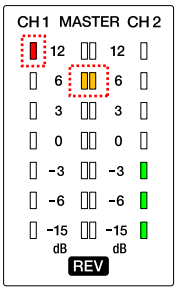
Beispiele für Anzeigen der Utility-Einstellungen

❖ Wenn Sie eine Einstellungswert auswählen

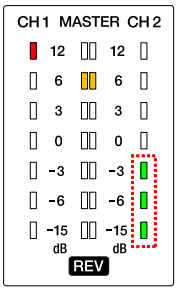
Die Utility-Einstellungen werden geöffnet.
Die Anzeigen zeigen an, dass ein Einstellpunkt ausgewählt ist.
CROSSFADER CURVE = 4



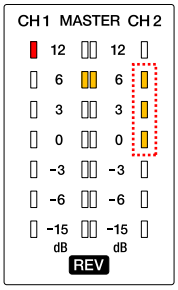
Die [**BEAT ►**]-Taste wird gedrückt. Die Anzeigen zeigen an, dass ein Einstellpunkt ausgewählt ist.
CH FADER REVERSE = OFF



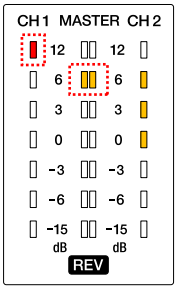
Die [**SHIFT**]-Taste wird gedrückt.
Die Anzeigen zeigen an, dass ein Einstellwert ausgewählt ist.
CH FADER REVERSE = OFF



Die [**BEAT ◄**]-Taste oder die [**BEAT ►**]-Taste wird gedrückt.
Die Anzeigen zeigen an, dass die geänderte Einstellung übernommen wurde.
CH FADER REVERSE = ON



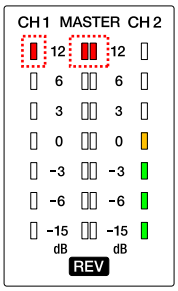
Die [**SHIFT**]-Taste wird gedrückt.
Die geänderte Einstellung wird gespeichert und die Anzeigen zeigen wieder an, dass ein Einstellpunkt ausgewählt wurde.
CH FADER REVERSE = ON



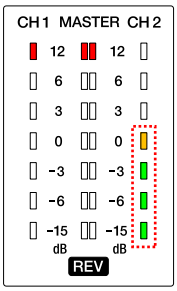
Schnelle Blinkzeichen

❖ Wenn Sie einen numerischen Wert ändern

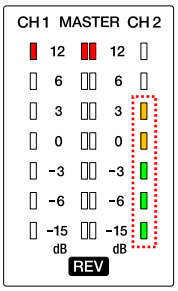
Die Utility-Einstellungen werden geöffnet.
Die Anzeigen zeigen an, dass ein Einstellpunkt ausgewählt ist.
CROSSFADER CURVE = 4



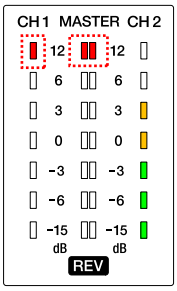
Die [**SHIFT**]-Taste wird gedrückt.
Die Anzeigen zeigen an, dass ein Einstellwert ausgewählt ist.
CROSSFADER CURVE = 4



Die [**BEAT ►**]-Taste wird gedrückt.
Die Anzeigen zeigen an, dass die geänderte Einstellung übernommen wurde.
CROSSFADER CURVE = 5



Die [**SHIFT**]-Taste wird gedrückt.
Die geänderte Einstellung wird gespeichert und die Anzeigen zeigen wieder an, dass ein Einstellpunkt ausgewählt wurde.
CROSSFADER CURVE = 5



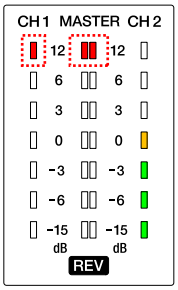
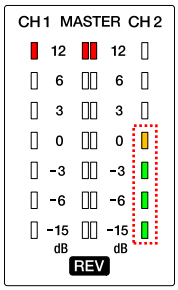
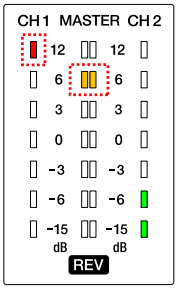
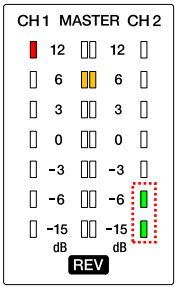
Schnelle Blinkzeichen

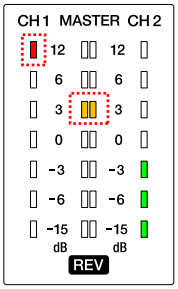
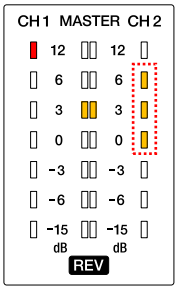
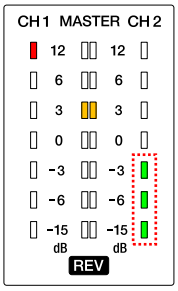
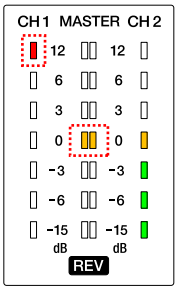
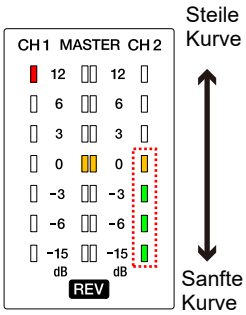
Utility-Einstellungen

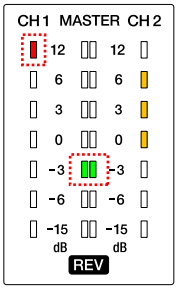
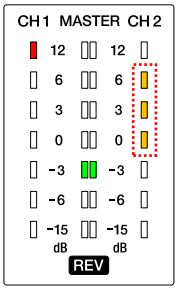
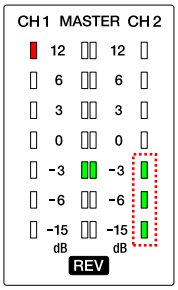
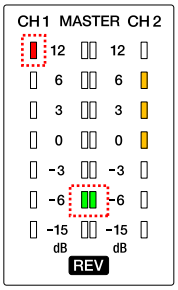
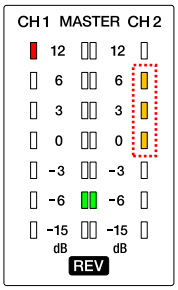
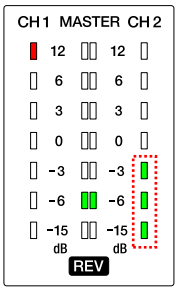
Wenn ein Einstellpunkt ausgewählt wird, blinken die Pegelanzeigen [**CH1**] und [**Master**], und die Pegelanzeige [**CH2**] leuchtet. Wenn ein Einstellwert ausgewählt wird, leuchten die Pegelanzeigen [**CH1**] und [**Master**] auf, und die Pegelanzeige [**CH2**] blinkt.

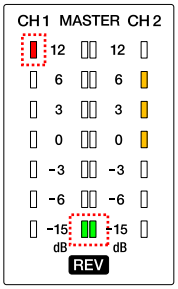
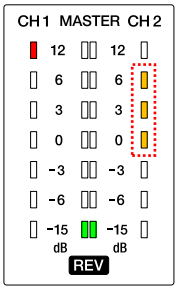
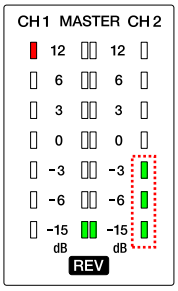
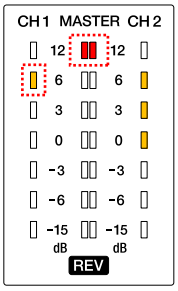
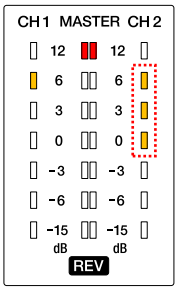
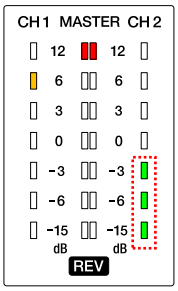
*: Werkseinstellung

⬚: Schnelle Blinkzeichen

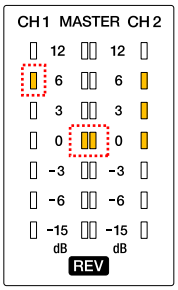
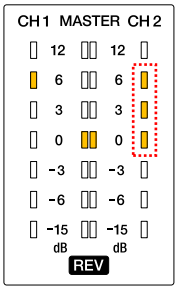
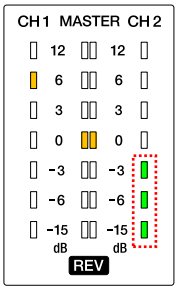
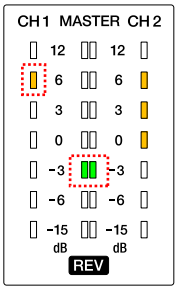
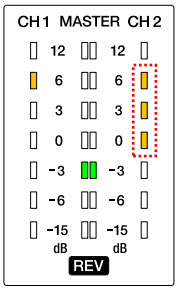
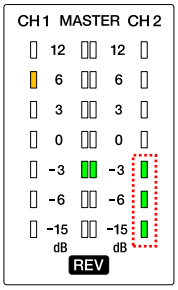
Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
CROSSFADER CURVE		**1** bis **7** (**4***)	 Steile Kurve ↕ Sanfte Kurve	Zum Einstellen der Crossfader Curve (die gleiche Anzahl von Anzeigen wie die des eingestellten Wertes leuchtet oder blinkt).
CROSSFADER HOT CUE Schwellenwert muster		**1** bis **4** (**1***)	 Einstellung 4 ↕ Einstellung 1	Zum Festlegen des Schwellenwertmusters für das Betriebsintervall, das den Crossfader Hot Cue nicht aktiviert. Die Funktionen der Einstellwerte sind wie folgt: • 4: 1 Beat • 3: 1/2 Beat • 2: 1/4 Beat • 1: Keine Beats (immer aktiviert)

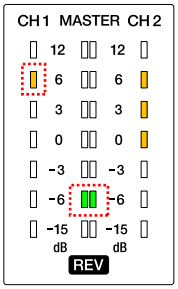
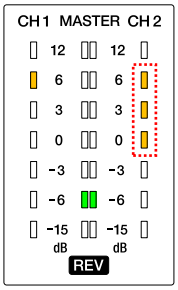
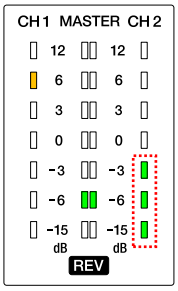
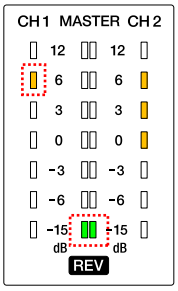
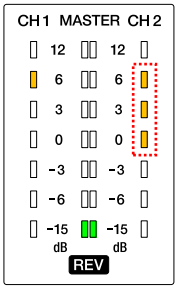
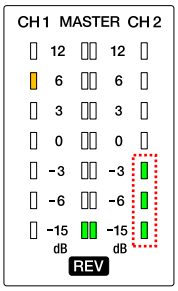
Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
CH FADER REVERSE		**ON**		Zum Festlegen, ob die Betriebsrichtung des Kanalfaders umgekehrt werden soll (die Richtung ist umgekehrt, wenn sie auf [**ON**] eingestellt ist).
		OFF*		
CH FADER CURVE		**1** bis **7** (**4***)		Stellt die Kanalfader-Kurve ein (die gleiche Anzahl von Anzeigen wie der Einstellwert leuchtet auf).

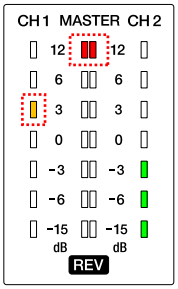
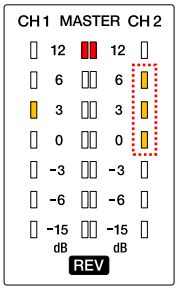
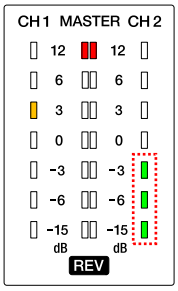
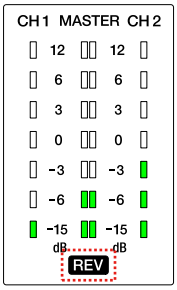
Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
AUX INPUT LEVEL		**12 dB**		Zum Festlegen des Eingangspegels für AUX.
		0 dB*		
MIC LOW CUT		**ON***		Zum Festlegen des Tiefpassfilters für den Mikrofon-Ton.
		OFF		

Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
MIC TO BOOTH		**ON***		Zum Festlegen, ob der Mikrofon-Ton mit dem Ausgabeton der [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen gemischt werden soll oder nicht (wenn [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] auf [**BOOTH**] eingestellt ist).
		OFF		
MIC LIMITER		**ON***		Legt fest, ob die Verzerrung des über die [**MIC**]-Buchse eingehenden Tons reduziert werden soll oder nicht.
		OFF		

Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
PHONES OUT	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**STEREO***	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Stellt die Ausgabemethode (Mono-Split oder Stereo) für den Kopfhörer-Monitorton ein.
		MONO SPLIT	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	
BOOTH/ MASTER2 terminal setting	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**MASTER**	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Stellt die Tonausgabe über die [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen ein.
		BOOTH*	CH 1 MASTER CH 2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	

Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
MASTER LIMITER		**ON***		Legt fest, ob die Verzerrung des über die [**MASTER1**]-Buchsen oder die [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen ausgegebenen Tons reduziert werden soll oder nicht (wenn [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] auf [**MASTER**] eingestellt ist).
		OFF		
MASTER OUT		**STEREO***		Stellt die Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe über die [**MASTER1**]-Buchsen oder die [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen ein (wenn [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] auf [**MASTER**] eingestellt ist).
		MONO		

Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
BOOTH OUT		**STEREO***		Stellt die Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe über die [**BOOTH/ MASTER2**]-Buchsen ein (wenn [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] auf [**BOOTH**] eingestellt ist).
		MONO		
PC UTILITY		**ON***		Legt fest, ob das Setting Utility (Seite 14) gestartet werden soll oder nicht, wenn ein PC/Mac an das Gerät angeschlossen ist.
		OFF		

Einstellpunkt	Anzeige	Einstellwert	Anzeige	Beschreibung
FACTORY RESET		**RESET**		Führen Sie einen [**RESET**] aus, um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.
		CANCEL*		
VERSION	(z.B. Ver. 1.23) 	**1.00** bis **9.99**	Siehe die Beschreibung unten.	Zeigt die Firmware-Version an (schreibgeschützt).

Die Version wird wie folgt angegeben.

Wenn die Firmware-Version „x.yz“ lautet:

- [**CH1**]-Pegelanzeige: Gibt den Wert von x an.
- [**MASTER**]-Pegelanzeige: Gibt den Wert von y an.
- [**CH2**]-Pegelanzeige: Gibt den Wert von z an.

	Wert									
Pegelanzeige	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
+12:	-	-	-	-	-	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet
+6:	-	-	-	-	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet
+3:	-	-	-	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet
0:	-	-	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet
-3:	-	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet
-6:	-	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Blinkt
-15:	-	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Leuchtet	Blinkt	Blinkt

Technische Daten

Gewicht des Hauptgeräts.....3,4 kg
Maximale Abmessungen ..... (B × T × H) 245 × 363,5 × 107,9 mm
Betriebstemperatur ..... +5 °C – +35 °C
Betriebsfeuchtigkeit..... 5 % – 85 % (keine Kondensation)

Audio-Bereich

Abtastrate.....48 kHz
D/A-Wandler 24Bit
A/D-Wandler 24Bit
Frequenzeigenschaften
USB, **LINE**, **MIC**, **AUX** ..... 20 Hz – 20 kHz
Signalrauschabstand (Nennausgang, A-WEIGHTED)
USB..... 108 dB
LINE ..... 94 dB
PHONO ..... 82 dB
MIC..... 75 dB
AUX..... 94 dB
Gesamtklirrfaktor (20 Hz – 20 kHz BW)
USB.....0,003 %
LINE .....0,007 %
Standard-Eingangspegel / Eingangsimpedanz
LINE .....-12 dBu / 47 kΩ
PHONO .....-52 dBu / 47 kΩ
MIC.....-57 dBu / 3,3 kΩ
AUX .....-12 dBu / 47 kΩ
Maximaler Eingangspegel
PHONO ..... -17,8 dBu
LINE .....+11 dBu
MIC..... +2,3 dBu
AUX..... +11 dBu (0 dB) / -1 dBu (12 dB)
Standard-Ausgangspegel / Lastimpedanz / Ausgangsimpedanz
MASTER1 ..... -2 dBu / 10 kΩ / 430 Ω oder weniger
BOOTH/MASTER2 ..... -6 dBu / 10 kΩ / 400 Ω oder weniger
PHONES ..... +3 dBu / 32 Ω / 10 Ω oder weniger

Nenn-Ausgangspegel / Lastimpedanz

MASTER1 .....+14 dBu / 10 kΩ

BOOTH/MASTER2 .....+10 dBu / 10 kΩ

Übersprechen

LINE ..... 82 dB

Kanal-Equalizer-Eigenschaften

HI.....-∞ dB – +6 dB (20 kHz)

MID .....-∞ dB – +6 dB (1 kHz)

LOW..... -∞ dB – +6 dB (20 Hz)

Eingangs- / Ausgangsbuchsen

LINE / PHONO-Eingangsbuchse

RCA-Buchsen .....2 Sätze

MIC-Eingangsbuchse (XLR / TRS)

XLR-Stecker und 1/4” TRS-Klinkenstecker.....1 Satz

AUX-Eingangsbuchse

RCA-Buchsen .....1 Satz

MASTER1-Ausgangsbuchse

XLR-Anschlüsse .....1 Satz

BOOTH/MASTER2-Ausgangsbuchse

RCA-Buchsen .....1 Satz

PHONES-Ausgangsbuchse

1/4” Stereo-Klinkenstecker.....1 Satz

3,5 mm Stereo-Miniklinkenstecker.....1 Satz

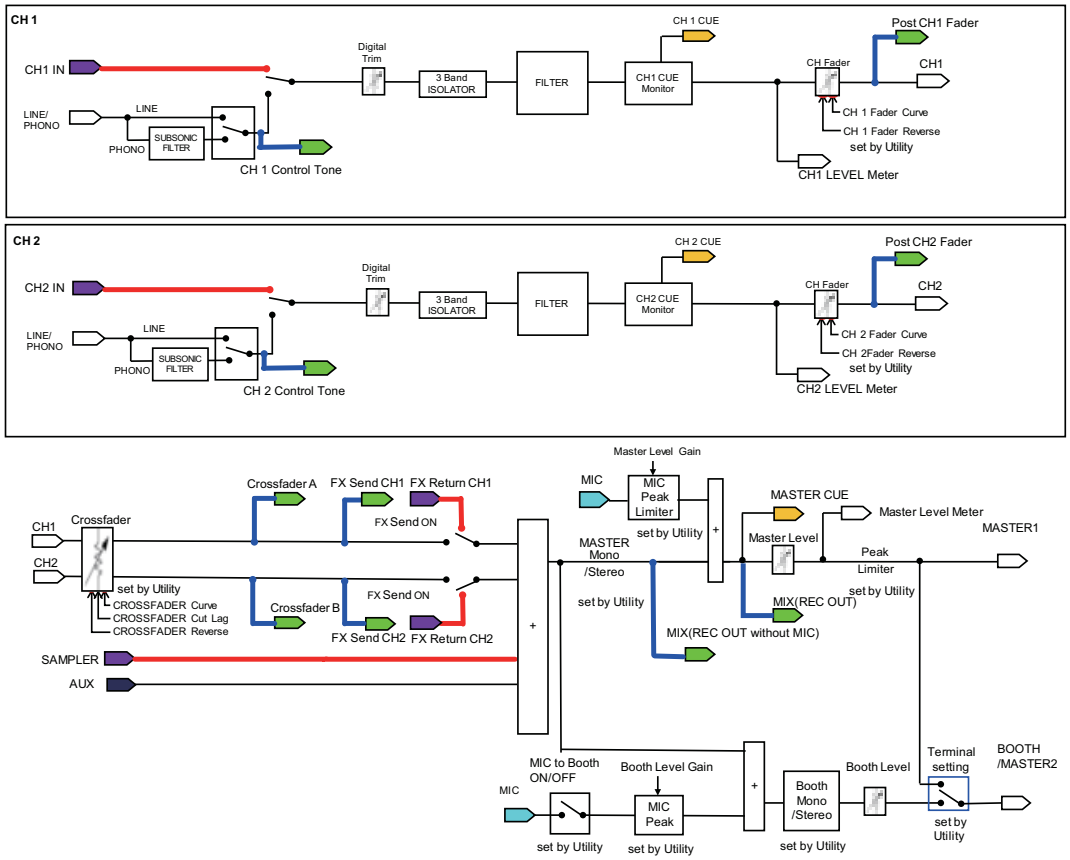
USB-Buchsen

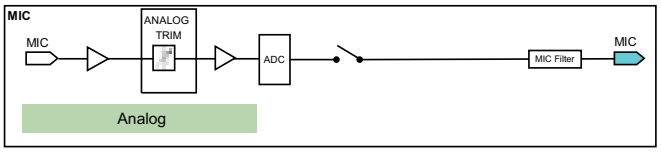
Typ-C.....2 Sätze

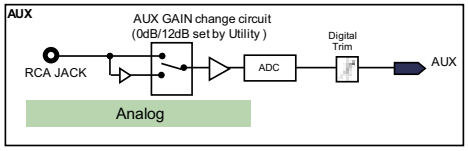
Stromversorgung .....5 V / 500 mA

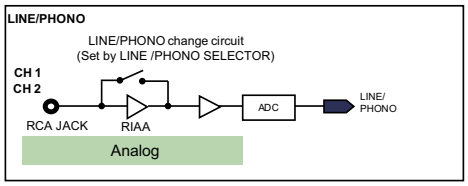
Beachten Sie, dass sich die Softwarebildschirme und ihre Spezifikationen sowie das Äußere und die Spezifikationen der Hardware ohne vorherige Ankündigung ändern können.

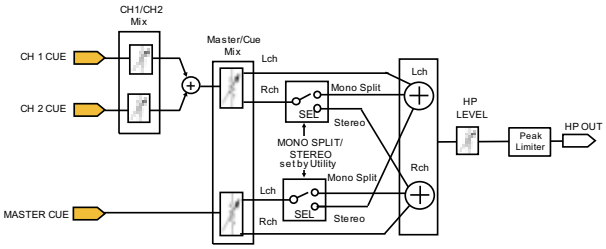
Blockdiagramm

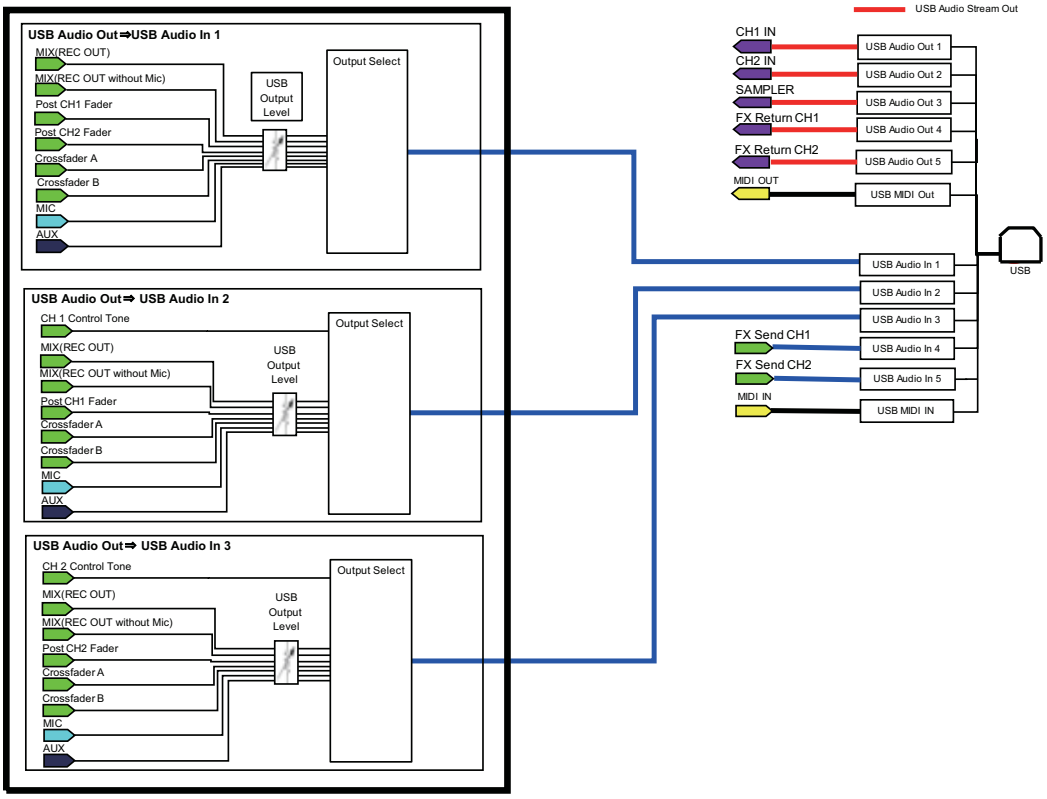



MIC
MIC
ANALOG TRIM
ADC
MIC Filter
MIC
Analog


AUX
AUX GAIN change circuit
(0dB/12dB set by Utility)
RCA JACK
ADC
Digital Trim
AUX
Analog


LINE/PHONO
LINE/PHONO change circuit
(Set by LINE /PHONO SELECTOR)
CH 1
CH 2
RCA JACK
RIAA
ADC
LINE/ PHONO
Analog


CH1/CH2 Mix
CH 1 CUE
CH 2 CUE
MASTER CUE
Master/Cue Mix
Lch
Rch
Mono Split
Stereo
SEL
MONO SPLIT/ STEREO set by Utility
HP LEVEL
Peak Limiter
HP OUT


USB Audio Stream In
USB Audio Stream Out
USB Audio Out⇒USB Audio In 1
MIX(REC OUT)
MIX(REC OUT without Mic)
Post CH1 Fader
Post CH2 Fader
Crossfader A
Crossfader B
MIC
AUX
USB Output Level
Output Select
USB Audio Out⇒ USB Audio In 2
CH 1 Control Tone
USB Audio Out⇒ USB Audio In 3
CH 2 Control Tone
CH1 IN
CH2 IN
SAMPLER
FX Return CH1
FX Return CH2
MIDI OUT
USB Audio Out 1
USB Audio Out 2
USB Audio Out 3
USB Audio Out 4
USB Audio Out 5
USB MIDI Out
USB Audio In 1
USB Audio In 2
USB Audio In 3
USB Audio In 4
USB Audio In 5
USB MIDI IN
FX Send CH1
FX Send CH2
MIDI IN
USB

Zusätzliche Informationen

Störungsbeseitigung

Wenn Sie der Meinung sind, dass etwas mit dem Gerät nicht stimmt, lesen Sie die [**FAQ**] für den DJM-S5 unter der folgenden URL.

pioneerdj.com/support/

- Überprüfen Sie die mit dem Gerät verbundenen Geräte.
- Das Gerät kann den ordnungsgemäßen Betrieb womöglich nach dem Aus- und Einschalten wiederherstellen.

Wenn die Probleme weiterhin bestehen, lesen Sie die „Hinweise für den Gebrauch“, und wenden Sie sich dann an eine autorisierte Kundendienststelle oder Ihren Händler.

Marken und eingetragene Marken

- Mac und macOS sind in den USA sowie in anderen Ländern eingetragene Marken der Firma Apple, Inc.
- Windows ist ein eingetragenes Markenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- ASIO ist ein Marke oder eingetragene Marke von Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro ist eine eingetragene Marke von Serato Limited.

Andere hier erwähnte Produkt-, Technologie- und Firmennamen usw. sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer.

Hinweise zum Urheberrechte

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für persönlichen Genuss gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtsinhabers anderweitig verwendet werden.

- Musik, die von CDs, usw. aufgenommen wurde, ist durch die Urheberrechtsgesetze der einzelnen Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnehmen nicht gesetzwidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Site verwendet werden.

Änderungen der technischen Daten und das Design dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

© 2021 AlphaTheta Corporation. Alle Rechte vorbehalten.
<DRI1778-A>