

Pioneer Dj

DJ controller

DDJ-RZ

 **rekordbox** rekordbox dj

<http://pioneerdj.com/support/>

Il sito Pioneer DJ indicato qui sopra offre una sezione FAQ, informazioni sul software ed informazioni e servizi di vario tipo, per permettere un uso più confortevole dei nostri prodotti.

<http://rekordbox.com/>

Per ottenere la più recente versione del software rekordbox, accedere a rekordbox.com e scaricare il software di lì.

Istruzioni per l'uso

Indice

Come leggere questo manuale

- Vi ringraziamo per avere acquistato questo prodotto Pioneer DJ. Accertarsi di leggere questo manuale e le "Istruzioni per l'uso (Guida di avvio veloce)" incluse con l'unità. I due documenti includono informazioni importanti che devono venire comprese prima di usare questo prodotto.
- In questo manuale, il nome delle schermate e dei menu visualizzati dal prodotto e da un computer, oltre ai nomi dei pulsanti e terminali e così via, sono fra parentesi. (Ad es.: Pulsante **[CUE]**, pannello **[Files]**, terminale **[MIC1]**)
- Tenere presente che le schermate e la caratteristiche del software descritto in questo manuale, oltre all'aspetto esterno e alle caratteristiche del software, sono in fase di sviluppo e possono differire da quelle finali.
- Tenere presente che le procedure di uso possono differire da quanto descritto in questo manuale a seconda del sistema operativo, delle impostazioni del browser, ecc.

In questo manuale sono contenute principalmente le spiegazioni delle funzioni di questa unità utilizzata come prodotto hardware. Per istruzioni dettagliate sul funzionamento del software rekordbox, vedere il manuale del software rekordbox.

- Per istruzioni su come ottenere il manuale del software rekordbox, vedere *Acquisizione del manuale* (p. 30).

01 Prima di cominciare

Caratteristiche.....	3
Contenuto della confezione.....	4
Preparazione del software	4

02 Collegamenti e nomi delle varie parti

Collegamenti	6
Nome delle varie parti e funzioni.....	8

03 Uso di base

Collegamento di questa unità al computer.....	13
Avvio del sistema	14
Spegnimento del sistema	15

04 Uso avanzato

Uso dei performance pad	16
Uso della modalità slip	19
Uso della modalità di doppio deck.....	19
Uso della funzione di avvio con fader	20
Regolazione del carico operativo del crossfader	20
Uso degli effetti	20
Uso della funzione battuta FX	20
Uso del rilascio FX	22
Uso della funzione SOUND COLOR FX	22
Uso della funzione oscillatore	23
Uso di ingressi dall'esterno	23

05 Modifica delle impostazioni

Avvio della modalità utility	25
Le modalità di utility.....	25
Il software utility di impostazione	27

06 Informazioni aggiuntive

Diagnostica.....	29
Flusso del segnale	30
Acquisizione del manuale.....	30
Uso come controller per altro software DJ.....	30
A proposito dei marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati	31
Precauzioni sui copyright	31

Prima di cominciare

Caratteristiche

Si tratta di un controller per DJ all-in-one progettato specificamente per rekordbox dj. I vari controlli dell'interfaccia come "BIG JOG", "PERFORMANCE PADS" e il miscelatore a 4 canali sono posizionati con molto spazio a disposizione per permettere altre prestazioni DJ personalizzate utilizzando rekordbox dj. L'unità offre anche le funzioni "SOUND COLOR FX" e "OSC SAMPLER", per aggiungere arrangiamenti originali alla musica in riproduzione. Inoltre, i numerosi terminali di ingresso e uscita supportano un'ampia varietà di stili da DJ. Grazie al pannello superiore in alluminio, il prodotto si contraddistingue per un design di alta qualità ed è perfetto per scenari diversi, come club, feste, ecc.

- rekordbox
 - rekordbox è un software composito che consente la gestione delle tracce e le prestazioni DJ.
- rekordbox dj
 - La funzione prestazioni DJ di rekordbox si chiama rekordbox dj. Inserire la chiave licenza inclusa nel prodotto per utilizzare rekordbox dj.

BIG JOG e ON JOG DISPLAY

Il tempo necessario dall'azionamento della jog dial al trasferimento di segnale di controllo nel software è stato ridotto al minimo. Inoltre, la "BIG JOG", una jog wheel di grandi dimensioni, consente al DJ di effettuare lo scratch a proprio piacimento e con la massima maneggevolezza. Al centro della jog wheel, il "DISPLAY ON JOG" visualizza lo stato di riproduzione della musica e la posizione di riproduzione corrente, per consentire al DJ di eseguire lo scratch con maggior precisione. Inoltre, l'unità è dotata della funzione di regolazione "JOG FEELING ADJUST", molto popolare nella serie CDJ. È possibile regolare il carico operativo e il tempo continuo di rotazione inversa durante lo scratch in base ai propri gusti.

PERFORMANCE PAD MULTICOLORE

In prima linea sull'unità si trovano i "PERFORMANCE PAD MULTICOLORE", grandi pad in gomma utilizzati per assegnare e utilizzare funzioni come HOT CUE, PAD FX e SAMPLER. La musica può essere arrangiata con azioni dinamiche come il beating e il rolling e riducendo o aumentando il volume del campionatore, a seconda della potenza della battuta. Inoltre, ciascun pad è dotato di illuminazione multicolore integrata, che permette di capire istantaneamente le informazioni necessarie per la performance mediante il colore e il tipo di illuminazione.

SEQUENCER

La funzione "SEQUENCER", che consente di registrare e riprodurre pattern operativi del campionatore, può essere azionata in modo intuitivo dall'interfaccia operativa dedicata. Sono possibili performance da DJ ricche di originalità, in quanto la funzione "SEQUENCER" e l'interfaccia operativa dedicata possono essere utilizzate in modo semplice per creare frasi utilizzando i suoni caricati nel campionatore.

MIXER A 4 CANALI

L'unità comprende un "MIXER 4 CANALI", che consente al DJ di utilizzare in modo indipendente i brani in riproduzione con quattro deck. È possibile miscelare quattro brani per un mix altamente personale. Gli indicatori di livello si trovano vicino all'unità master e all'interfaccia operativa di ciascun canale, in modo da poter osservare istantaneamente i livelli di ingresso e uscita. L'unità mantiene la configurazione del pannello comandi della serie Pioneer DJM, lo standard mondiale nei mixer per DJ. La configurazione semplice e intuitiva del pannello comandi non solo facilita la performance, ma permette anche ai DJ che lo usano per la prima volta di agire senza esitazioni. Pertanto, l'unità può essere usata senza problemi come mixer permanente in un club.

OSC SAMPLER

L'unità è dotata di una funzione "OSC SAMPLER" che genera quattro tipi di suoni (rumore, sinusoide, sirena e clacson). Il funzionamento è semplice, in quanto è sufficiente premere il pulsante del tipo di suono da riprodurre. È possibile portare la musica a un livello assolutamente nuovo sovrapponendo il suono dell'oscillatore alla musica in corso di riproduzione o enfatizzare ulteriormente il climax musicale. Inoltre, è possibile variare la tonalità dell'oscillatore semplicemente ruotando il comando [OSC SAMPLER PARAMETER], generando un suono adatto alla musica. In aggiunta, è possibile utilizzare in "rekordbox dj" i suoni campionati salvati in OSC SAMPLER.

SOUND COLOR FX

L'unità è dotata di quattro funzioni "SOUND COLOR FX" (SPACE, JET, PITCH e FILTER), che consentono di ottenere un'ampia gamma di arrangiamenti musicali. Ruotando semplicemente il comando, è possibile creare l'effetto desiderato e ottenere un'ampia varietà di remix, per esempio aggiungendo arrangiamenti originali alla musica. Sono inoltre possibili performance con effetti creativi assegnando le funzioni SOUND COLOR FX preferite incluse in "rekordbox dj".

DOPPIA PORTA USB PLUG AND PLAY

Le due schede audio USB in dotazione consentono di collegare l'unità a un massimo di due computer contemporaneamente. Le schede audio dell'unità e tutti i pulsanti e i comandi sono già preimpostati per il collegamento con "rekordbox dj". In questo modo, il DJ può iniziare la performance immediatamente con "rekordbox dj", senza configurare impostazioni complicate. Il selettore USB sul lato superiore può essere utilizzato per alternare le due schede audio con una sola operazione. Quando un DJ subentra a un altro, questa funzione agevola la transizione tra i due computer senza che l'audio venga interrotto.

CONNETTIVITÀ FLESSIBILE

Sono disponibili quattro sistemi di ingresso esterno e due sistemi di ingresso MIC per collegare un lettore CD o un giradischi analogico. Il messaggio può essere eseguito senza passare attraverso un computer. Dunque, l'unità può anche essere utilizzata come un singolo mixer per DJ. Inoltre, sono disponibili due sistemi MASTER OUT e un sistema BOOTH OUT per gestire l'uscita di un dispositivo PA professionale. Sono supportati tutti i tipi di scenari "party" e gli stili da DJ.

FADER DURATURO

Per il crossfader e i fader canali si utilizza una struttura a scorrimento in cui la manopola del fader è supportata da due aste in metallo. In questo modo si ottengono una grande maneggevolezza senza oscillazioni e una lunga durata. Inoltre, gli effetti sui fader causati da liquidi e polvere sono ridotti al minimo. Il crossfader è dotato di un sistema magnetico indipendente "MAGVEL FADER" a supporto della riproduzione scratch, garantendo una durata di oltre 10 000 000 di operazioni e una grande maneggevolezza.

ALTA QUALITÀ AUDIO

Sfruttando il circuito audio dei dispositivi Pioneer per club, l'unità offre un audio potente, di qualità e fedele all'originale. Inoltre, riduce la resistenza di contatto grazie all'uso di un ingresso CA ad ampia area di contatto con il cavo di alimentazione e garantisce un suono stabile e potente anche se la cabina del DJ si trova in ambienti rumorosi. Adottando un convertitore D/A ad alte prestazioni e un oscillatore a cristalli a basso jitter realizzato da Wolfson Microelectronics, l'unità riproduce un suono nitido, potente e fedele all'originale, pensato appositamente per i club.

DESIGN DI QUALITÀ PROFESSIONALE

Il pannello superiore e il piatto della jog dial in alluminio conferiscono all'unità un design altamente estetico. L'unità diventa così una parte essenziale della performance del DJ in qualsiasi club o festa.

SLIP MODE

Questa unità è dotata di una MODALITÀ SLIP grazie alla quale l'audio continua in background durante operazioni come il looping, lo scratching e l'hot cueing. Ciò consente di eseguire operazioni come il looping, lo scratching e l'hot cueing senza modificare la composizione del brano originale.

NEEDLE SEARCH

Si possono cercare dei punti semplicemente toccando il touch pad con un dito. Questo permette una ricerca intuitiva e veloce con la sensazione di "toccare" la musica.

Contenuto della confezione

- Cavo di alimentazione
 - Cavo USB^[1]
 - Garanzia (solo per alcune regioni)^[2]
 - Istruzioni per l'uso (Guida di avvio veloce)
 - Chiave licenza rekordbox dj
- [1] Con questa unità è incluso solo un cavo USB.
Per collegare due unità, utilizzare un cavo conforme agli standard USB 2.0.
- [2] Solo prodotti per Giappone ed Europa. (Le informazioni corrispondenti per l'America Settentrionale sono elencate nell'ultima pagina delle versioni inglese e francese delle "Istruzioni per l'uso (Guida di avvio veloce)".)

Attenzione
La chiave di licenza non può venire rilasciata una seconda volta. Fare attenzione a non perderla.

Preparazione del software

Informazioni su rekordbox

❖ Acquisizione di rekordbox (Mac/Windows)

- 1 **Avviare un web browser sul computer e accedere al sito rekordbox di seguito riportato.**
<http://rekordbox.com/>
- 2 **Scaricare rekordbox dalla pagina di download rekordbox.**
- 3 **Installa rekordbox e registra il tuo account.**
- 4 **Attiva rekordbox dj.**
 - Per istruzioni, vedere il manuale del software rekordbox.

Per attivare la funzione rekordbox dj, inserire la chiave licenza di rekordbox dj fornita con questo prodotto.

Informazioni sul driver

Il presente software è un driver esclusivo per la riproduzione di segnali audio da un computer.

- Leggere per primo e attentamente *Contratto di licenza d'uso del software* a pagina 5.

Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati		
Mac OS X 10.10 / 10.9 / 10.8 (ultimo aggiornamento)		✓
	Versione a 32 bit	✓
Windows® 8/8.1 (ultimo service pack)	Versione a 64 bit	✓
	Versione a 32 bit	✓
Windows Pro® 8/8.1 (ultimo service pack)	Versione a 64 bit	✓
	Versione a 32 bit	✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate (ultimo service pack)	Versione a 64 bit	✓
	Versione a 32 bit	✓

Controllo dell'ultima versione del driver
Per le informazioni più aggiornate sul software del driver apposto di questa unità, consultare il sito di supporto Pioneer DJ riportato di seguito.
<http://www.pioneerdj.com/>

❖ Come ottenere il software del driver

- 1 **Lanciare il web browser del proprio computer e raggiungere il sito Pioneer DJ indicato di seguito.**
<http://www.pioneerdj.com/>
 - Per passare al display giapponese, scorrere la schermata verso il basso, fare clic sull'indicazione **[EN]** nell'angolo inferiore destro dello schermo e quindi selezionare **[JA]**.
- 2 **Fare clic su [Support].**
- 3 **Fare clic su [Software & firmware updates].**

4 **Fare clic su [DDJ-RZ] nella categoria [CONTROLLER].**

5 **Dopo aver fatto clic su [Drivers], scaricare il software del driver più recente dalla pagina di download.**
Scaricare il driver per Windows o Mac dalla pagina di download.

Procedura di installazione (Windows)

Non collegare questa unità ed il computer se non ad installazione terminata.

- Prima dell'installazione, eseguire il log on come l'utente amministratore del computer.
- Se altri programmi sono avviati nel computer, chiuderli.

1 **Come ottenere il software del driver**Fare doppio clic sul file per Windows (DDJ-RZ_X.XXX.exe) scaricato
La schermata di installazione del driver appare.

2 **Leggere attentamente l'Contratto di licenza d'uso del software e, se si è d'accordo col suo contenuto, spuntare [Accetto.] e fare clic su [OK].**
Se non si è d'accordo con il contenuto dell'*Contratto di licenza d'uso del software*, fare clic su **[Annulla]** e fermare l'installazione.

3 **Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.**
Se **[Protezione di Windows]** appare sullo schermo durante l'installazione, far clic su **[Installa il software del driver]** e continuare l'installazione.
Ad installazione completa, appare un messaggio di conferma.

Procedura di installazione (Mac OS X)

Non collegare questa unità ed il computer se non ad installazione terminata.

- Se altri programmi sono avviati nel computer, chiuderli.

1 **Come ottenere il software del driver**Fare doppio clic sul file per Mac (DDJ-RZ_M_X.X.X.dmg) scaricato
Appare la schermata del menu **[DDJ-RZ_AudioDriver]**.

2 **Fare doppio clic su [DDJ-RZ_AudioDriver.pkg].**
La schermata di installazione del driver appare.

3 **Controllare il contenuto della schermata e fare clic su [Continua].**

4 **Quando appare l'accordo di licenza dell'utente finale, leggere Contratto di licenza d'uso del software attentamente, quindi fare clic su [Continua].**

5 **Se si è d'accordo col contenuto dell'Contratto di licenza d'uso del software, fare clic su [Accetta].**
Se non si è d'accordo con il contenuto dell'*Contratto di licenza d'uso del software*, fare clic su **[Rifiuta]** e fermare l'installazione.

6 **Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.**

Controllo dell'ultima versione del driver

Per le informazioni più aggiornate sul software del driver apposito di questa unità, consultare il sito di supporto Pioneer DJ riportato di seguito.
<http://www.pioneerdj.com/>

❖ Contratto di licenza d'uso del software

Il presente Contratto di licenza d'uso del software (d'ora in avanti semplicemente chiamato "Contratto") è stipulato tra l'utente finale (sia esso la persona fisica che installa il software o qualsiasi singola persona giuridica in nome della quale la persona fisica agisce) (d'ora in avanti chiamata semplicemente "Voi" o "il vostro") e PIONEER DJ CORPORATION (d'ora in avanti semplicemente chiamata "Pioneer DJ").

QUALSIASI AZIONE INTRAPRESA PER INSTALLARE O AVVIARE IL PROGRAMMA COMPORTA L'ACCETTAZIONE DEI TERMINI DEL CONTRATTO. L'AUTORIZZAZIONE DI SCARICARE E/O USARE IL PROGRAMMA È ESPRESSAMENTE CONDIZIONATA DALL'ACCETTAZIONE DA PARTE DELL'UTENTE DEI TERMINI DI SEGUITO RIPORTATI. PER RENDERE VALIDO E APPLICABILE IL CONTRATTO NON È NECESSARIA ALCUNA APPROVAZIONE FORNITA PER ISCRITTO O IN FORMA ELETTRONICA. QUALORA L'UTENTE NON ACCETTI TUTTI E CIASCUNO DEI TERMINI DEL CONTRATTO NON POTRÀ USARE IL PROGRAMMA, NON LO DOVRÀ INSTALLARE O SARÀ TENUTO A DISINSTALLARLO SECONDO QUANTO PERTINENTE.

1 DEFINIZIONI

- 1 Per "Documentazione" s'intendono i documenti scritti, le caratteristiche tecniche e il contenuto della guida resi pubblicamente disponibili da Pioneer DJ per fornire assistenza durante l'installazione e l'uso del Programma.
- 2 Per "Programma" s'intende tutto o parte del software concesso in licenza da Pioneer DJ all'utente in virtù del Contratto.

2 LICENZA DEL PROGRAMMA

- 1 Limitazione di licenza. In dipendenza dalle restrizioni del Contratto, Pioneer DJ concede all'utente la licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile (priva di qualsiasi diritto di concessione in sublicenza a terzi) di:
 - a Installare una singola copia del Programma sul vostro computer o dispositivo mobile, usare il Programma per uso solo personale nei termini di questo Contratto e della Documentazione ("Uso autorizzato");
 - b Usare la Documentazione fornita a supporto dell'uso autorizzato da parte dell'utente; e
 - c Eseguire una copia del Programma esclusivamente a titolo di riserva e a condizione che essa rechi tutti i titoli, i marchi e gli avvisi relativi ai diritti d'autore e alla restrizione dei diritti.
- 2 Restrizioni. All'utente non è concesso copiare od usare il Programma o la Documentazione salvo nei casi esplicitamente previsti dal Contratto. All'utente non è concesso trasferire, cedere in sublicenza, cedere a pagamento o in prestito il Programma, né usarlo per l'addestramento di terze parti, partecipazione commerciale o fornitura di servizi. All'utente stesso o ad altri per proprio conto non è concesso modificare, decodificare, disassemblare o decompilare il Programma, salvo quanto esplicitamente consentito dalla legge applicabile e in ogni caso solo dopo che egli abbia notificato Pioneer DJ per iscritto le attività cui intende dar luogo.
- 3 Proprietà. Pioneer DJ o i propri concessionari di licenza mantengono tutti i diritti, titoli e interessi in tutti e verso tutti i diritti brevettuali, di copyright, di marchio, di segreto industriale ed altri diritti ancora relativi alla proprietà intellettuale nel Programma e nella Documentazione, nonché in ogni derivato di questi. L'utente non acquisisce alcun altro diritto, sia esso esplicito o implicito, oltre quelli previsti dal Contratto.
- 4 Negazione di assistenza. Pioneer DJ non è soggetta ad alcun obbligo di fornire supporto, manutenzione, aggiornamenti, modifiche o nuove versioni del Programma o della Documentazione in virtù del Contratto.

3 NEGAZIONE DI GARANZIA

IL PROGRAMMA E LA DOCUMENTAZIONE SONO FORNITI "NELLO STATO IN CUI SI TROVANO" SENZA ALCUNA DICHIARAZIONE O GARANZIA, E L'UTENTE ACCETTA DI USARLI A SOLO PROPRIO RISCHIO. PER QUANTO E NELLA TOTALE MISURA CONSENTITA DALLA LEGGE, PIONEER DJ ESPlicitAMENTE NEGA QUALSIVOGLIA TIPO DI GARANZIA SUL PROGRAMMA E LA DOCUMENTAZIONE, SIA ESSA ESPLICITA, IMPLICITA, STATUTARIA O DERIVANTE DALL'ESECUZIONE, LA TRANSAZIONE O L'USO COMMERCIALE, COMPRESA OGNI GARANZIA SULLA COMMERCIALITÀ, IDONEITÀ AD IMPIEGHI PARTICOLARI, REQUISITI QUALITATIVI, PRECISIONE, TITOLO O NON VIOLAZIONE.

4 CONTROLLO DELLE ESPORTAZIONI E RISPETTO DI LEGGI E REGOLAMENTAZIONI

Non è consentito l'uso o l'esportazione o riesportazione del programma se non come consentito dalla legge degli Stati Uniti e dalle leggi della giurisdizione dove il programma è stato acquisito. In particolare, ma senza limitazioni, il programma non può essere esportato o riesportato (a) in paesi soggetti a embargo da parte degli Stati Uniti o (b) inviato ad entità incluse nella Specially Designated Nationals List del Dipartimento del Tesoro degli USA o nelle Denied Persons List e Entity List del Dipartimento del Commercio degli USA. Usando il programma dichiarate e garantite che non vi trovate in tali paesi o tali liste. Garantite anche che non userete il programma per scopi proibiti dalla legge USA compresi, ma senza limitazione, lo sviluppo, la progettazione, la fabbricazione e la produzione di armi nucleari, missili o armi chimiche e batteriologiche.

5 DANNI E PROVVEDIMENTI CONTRO LE VIOLAZIONI

L'utente concorda che qualsiasi violazione delle restrizioni specificate nel Contratto arrecherebbe a Pioneer DJ un danno irreparabile per il quale il solo rimborso in denaro risulterebbe inadeguato. Oltre ai danni e a qualsiasi altro provvedimento cui Pioneer DJ potrebbe avere diritto, l'utente concorda che Pioneer DJ stessa ricerchi allevio ingiuntivo allo scopo di prevenire la violazione effettiva, minacciata o continua del Contratto.

6 CESSAZIONE DEL CONTRATTO

Pioneer ha la facoltà di porre termine al Contratto in qualsiasi momento qualora l'utente ne violi una delle clausole. Alla cessazione del Contratto, l'utente è tenuto a cessare l'uso del Programma, a rimuoverlo permanentemente dal vostro computer o dispositivo mobile su cui è installato e a distruggerne tutte le copie, nonché della Documentazione in proprio possesso, dando quindi conferma scritta a Pioneer DJ di avere provveduto a ciò. Le sezioni 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 e 7 rimarranno valide anche dopo la cessazione del Contratto.

7 TERMINI GENERALI

- 1 Limite di responsabilità. In nessun caso Pioneer DJ o le proprie sussidiarie assumeranno responsabilità, in relazione al Contratto o all'oggetto da esso trattato e per qualsivoglia ipotesi di responsabilità, per i danni indiretti, accessori, speciali, consequenziali o punitivi, oppure per perdita di profitto, reddito, lavoro, risparmio, dati, uso o per costi di acquisti sostitutivi, anche qualora esse sono state informate della possibilità del verificarsi di tali danni o qualora questi siano prevedibili. In nessun caso la responsabilità di Pioneer DJ per qualsivoglia tipo di danno eccederà il valore già pagato dall'utente a Pioneer DJ stessa o alle proprie sussidiarie per il Programma. Le parti riconoscono che i limiti di responsabilità e l'allocatione dei rischi nel Contratto sono riflessi nel prezzo del Programma e sono elementi essenziali della transazione tra le parti, senza i quali Pioneer DJ non avrebbe fornito il Programma stesso né avrebbe stipulato il Contratto.
- 2 I limiti o le esclusioni di garanzia e di responsabilità stabiliti nel Contratto non hanno effetto né pregiudicano i diritti conferiti per legge all'utente e si applicano solo nella misura in cui tali limiti o esclusioni sono consentiti dalle leggi di giurisdizione del luogo in cui l'utente stesso risiede.
- 3 Separazione e rinuncia. Qualora una qualsiasi delle clausole del Contratto venga dichiarata illecita, non valida o altrimenti non applicabile, essa sarà applicata per quanto possibile o, qualora tale capacità non sia praticabile, sarà esclusa e rimossa dal Contratto stesso ferma restando la totale validità ed effetto delle rimanenti clausole. La rinuncia di una delle parti alla rivendicazione su qualsivoglia inadempienza o violazione del Contratto non comporta la rinuncia alla rivendicazione su eventuali inadempienze o violazioni successive.
- 4 Divieto di cessione. All'utente non è concesso cedere, vendere, trasferire, delegare o altrimenti disporre del Contratto o di qualsiasi diritto od obbligo da esso derivante, sia volontariamente sia involontariamente, per effetto di legge o in altro modo, senza avere prima ottenuto l'autorizzazione scritta di Pioneer DJ. Qualsiasi cessione, trasferimento o delega dichiarata sarà resa nulla e inefficace. Per quanto precede, il Contratto vincolerà e deriverà vantaggio alle parti nonché ai rispettivi successori e aventi diritto.
- 5 Indivisibilità del Contratto. Il presente Contratto costituisce l'intero accordo tra le parti e supera gli altri eventuali accordi o dichiarazioni, precedenti o contemporanei, siano essi forniti in forma scritta o verbale, relativi all'oggetto dello stesso. Il Contratto non potrà essere modificato o corretto senza la preventiva ed esplicita autorizzazione scritta di Pioneer DJ e nessun altro atto, documento, uso o consuetudine potrà essere posto in essere per modificarlo o correggerlo.
- 6 Vi dichiarate d'accordo che il presente Contratto deve venire governato ed interpretato dalle leggi in vigore in Giappone.

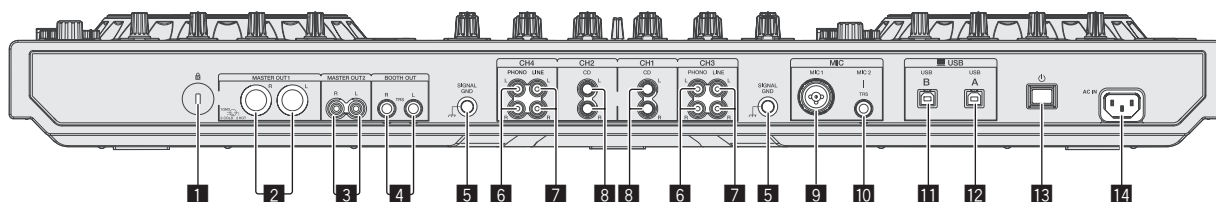
Collegamenti e nomi delle varie parti

Collegamenti

- Collegare il cavo di alimentazione dopo che tutti i collegamenti fra dispositivi sono stati fatti. Prima di fare o modificare collegamenti, non mancare di spegnere l'apparecchio e di scollegare il cavo di alimentazione. Consultare le istruzioni per l'uso del componente da collegare.
- Usare solo il cavo di alimentazione accluso.
- Utilizzare il cavo USB in dotazione con il prodotto o un cavo conforme allo standard USB 2.0.

Nome delle varie parti

❖ Pannello posteriore



1 Slot di sicurezza Kensington

2 Terminali MASTER OUT 1

Collegare qui diffusori attivi, ecc.

- Compatibili con uscite bilanciate con connettore di tipo XLR.

3 Terminali MASTER OUT 2

Da collegare ad un amplificatore di potenza, ecc.

- Compatibili con uscite non bilanciate di tipo a spinotto a spillo RCA.

4 Terminali BOOTH OUT

Terminali di uscita per un monitor da cabina, compatibili con uscite bilanciate o non bilanciate per un connettore TRS.

L'audio del canale principale può venire emesso dai terminali [BOOTH OUT] a prescindere dal livello audio per esso impostato.

Il volume può essere regolato con il controllo [BOOTH MONITOR].

- L'audio sarà distorto se il livello viene aumentato troppo nell'usare uscite non bilanciate.

5 Terminale SIGNAL GND

Collega qui il filo di terra di lettori analogici. Questo aiuta a ridurre il rumore quando si usano lettori analogici.

6 Terminali PHONO

Collegare un dispositivo di riproduzione fono (con puntina MM). Non ricevere segnali a livello di linea.

- È necessario impostare preventivamente il selettore [LINE, PHONO, USB] sul lato superiore dell'unità su [PHONO].

7 Terminali LINE

Collegare ad un lettore DJ o altro dispositivo a livello di linea.

- È necessario impostare preventivamente il selettore [LINE, PHONO, USB] sul lato superiore dell'unità su [LINE].

8 Terminali CD

Collegare ad un lettore DJ o altro dispositivo a livello di linea.

- È necessario impostare preventivamente il selettore [CD, USB] sul lato superiore dell'unità su [CD].

9 Terminale MIC1

Collega un microfono qui.

- Si può usare un connettore XLR o uno spinotto fono (Ø 6,3 mm).

10 Terminale MIC2

Collega un microfono qui.

11 Terminale USB-B

Collegare ad un computer.

- Collegare l'unità al computer direttamente, utilizzando il cavo USB in dotazione con il prodotto o un cavo conforme allo standard USB 2.0.
- Gli hub USB non possono essere utilizzati.

12 Terminale USB-A

Collegare ad un computer.

- Collegare l'unità al computer direttamente, utilizzando il cavo USB in dotazione con il prodotto o un cavo conforme allo standard USB 2.0.
- Gli hub USB non possono essere utilizzati.

13 Interruttore ⏻

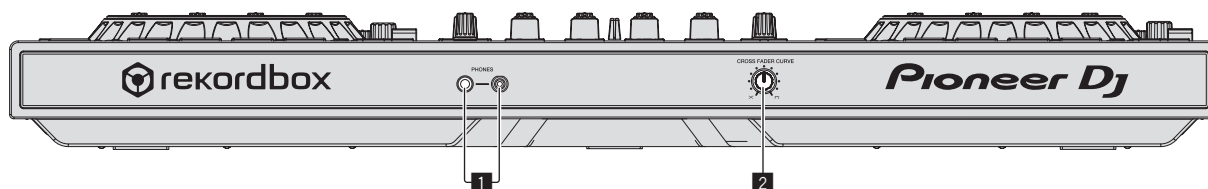
Attiva o porta in standby questa unità.

14 Terminale AC IN

Collegare il cavo di alimentazione dopo che tutti i collegamenti fra dispositivi sono stati fatti.

Usare solo il cavo di alimentazione accluso.

❖ Pannello anteriore



1 Prese PHONES

Collegare qui una cuffia.

È possibile usare sia spinotti stereo (Ø 6,3 mm) e mini spine fono stereo (Ø 3,5 mm).

- Sono presenti due prese d'ingresso, una fono stereo ed una fono mini, ma non usarle contemporaneamente. Se si usano ambedue ed una viene scollegata e/o collegata, il volume dell'altra può aumentare o diminuire improvvisamente.

2 Selettore CROSS FADER CURVE

Cambia la caratteristiche della curva del crossfader.

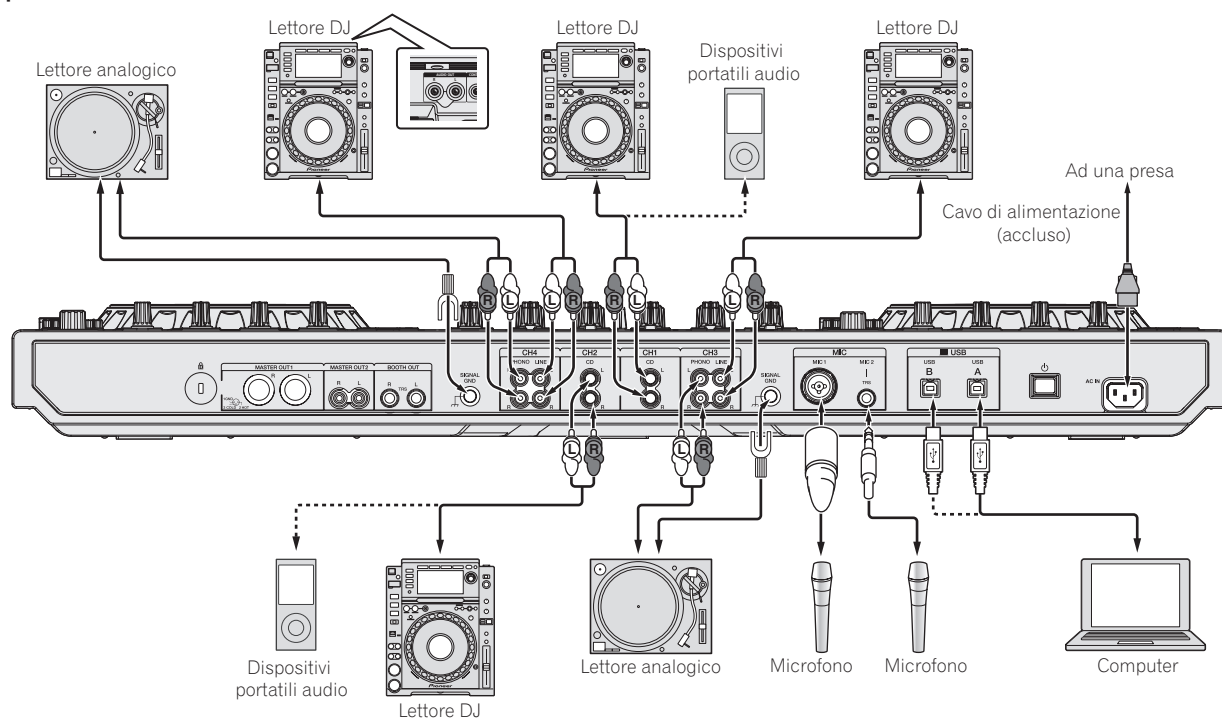
- Più il comando viene girato in senso orario, più rapidamente sale la curva.

- Più il comando viene girato in senso antiorario, più lentamente sale la curva.

Collegamento ai terminali di ingresso/uscita

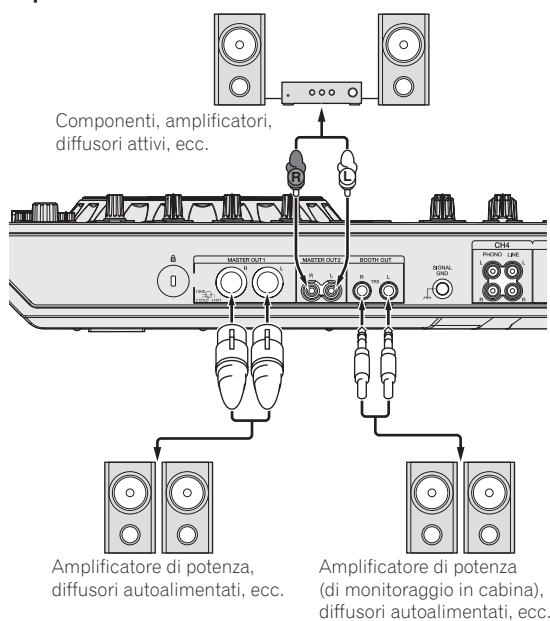
❖ Collegamento dei terminali di ingresso

Pannello posteriore

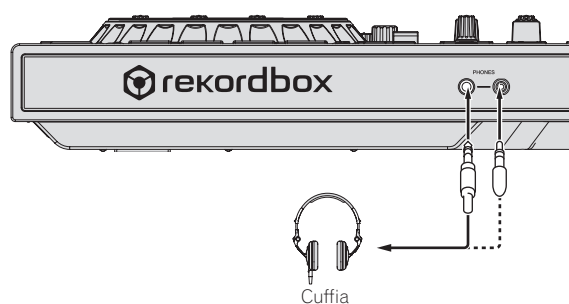


❖ Collegamento dei terminali di uscita

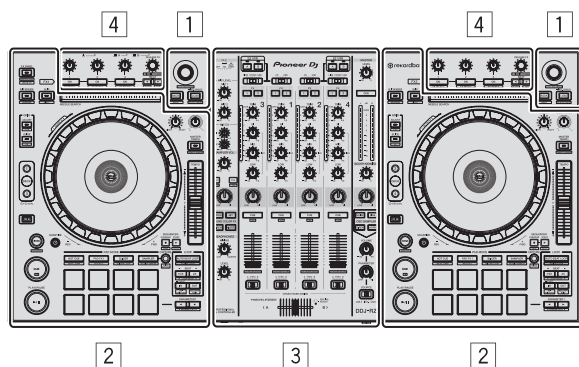
Pannello posteriore



Pannello anteriore

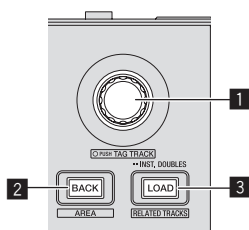


Nome delle varie parti e funzioni



- 1 Sezione browser
- 2 Sezione deck
- 3 Sezione mixer
- 4 Sezione effetti

Sezione browser



1 Manopola selettiva

Ruotare:
Sposta il cursore di selezione nell'applicativo per DJ.

[SHIFT] + ruotare:

Ingrandisce o riduce il display della forma d'onda ingrandita di rekordbox dj.
Se ruotato a destra ingrandisce il display della forma d'onda, se ruotato a sinistra lo riduce.

Premere:

Sposta il cursore tra l'area della struttura cartelle e l'area dell'elenco dei brani di rekordbox dj.

[Tree View] → Elenco [Track] → [Tree View] → ...

- Quando sono visualizzati [Tag List], [Palette bank1] e [Related Tracks], sposta il cursore anche tra queste aree.

[SHIFT] + premere:

Registra o annulla la registrazione del brano selezionato in [Tag List].

2 Pulsante BACK

Premere:

Sposta il cursore tra la struttura cartelle e l'elenco dei brani.

[SHIFT] + premere:

Modifica il display a seconda dello stato in [rekordbox dj] nel modo seguente.
Nessun display → [Tag List] visualizzato → [Palette bank1] visualizzato → [Palette bank2] visualizzato → [Palette bank3] visualizzato → Nessun display → ...

Inoltre, quando è visualizzato [Tag List], sposta il cursore nell'area [Tag List].

3 Pulsante LOAD (RELATED TRACKS)

Premere:

Carica il brano selezionato nel deck.

Doppia pressione:

Carica nel deck sul lato operativo il brano precedentemente caricato nel deck non operativo.

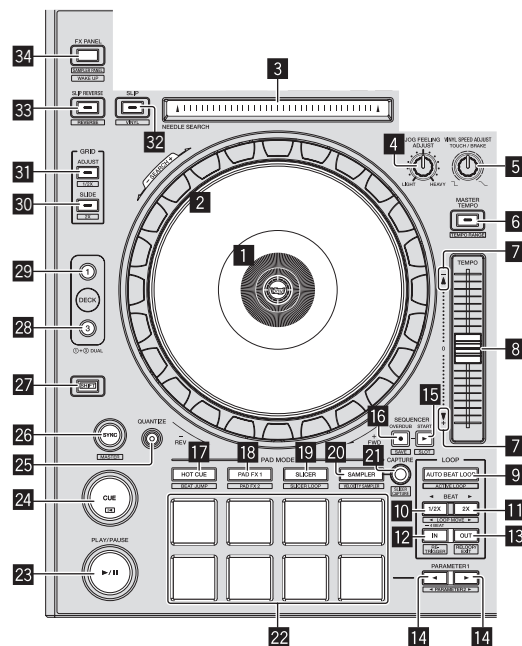
Anche la posizione di riproduzione viene caricata nello stesso stato.

[SHIFT] + premere:

Visualizza [Related Tracks] se nascosto e lo nasconde se visualizzato.
Nessun display → [Related Tracks] visualizzato → Nessun display → ...
Inoltre, quando è visualizzato [Related Tracks], sposta il cursore nell'area [Related Tracks].

Sezione deck

Questa sezione viene usata per controllare i quattro deck. I pulsanti e comandi di controllo dei deck 1 e 3 si trovano sulla sinistra del controller, quelli dei deck 2 e 4 sulla destra.



1 Sezione display della manopola

↪ Sezione display della manopola (p.12)

2 Jog dial

Rotazione della parte superiore quando la modalità VINYL è attiva:
Esegue l'operazione di scratching.

Rotazione della sezione esterna o della parte superiore quando la modalità VINYL è disattivata:

L'operazione pitch bend (regolazione della velocità di riproduzione) è possibile.

[SHIFT] + rotazione della cima:

Esegue lo scorrimento rapido avanti o indietro.

3 Pad NEEDLE SEARCH

Toccando il pad è possibile passare alla posizione di riproduzione desiderata del brano caricato nel deck.

- Nelle impostazioni di ambiente di rekordbox, è possibile impostare se attivare il passaggio alla posizione di riproduzione desiderata durante la pausa o in qualsiasi momento.

4 Controllo JOG FEELING ADJUST

Questo regola il carico applicato quando si ruota la manopola.

Il carico si appesantisce con la rotazione in senso orario e si alleggerisce con la rotazione in senso antiorario.

5 Controllo VINYL SPEED ADJUST TOUCH/BREAK

Regola la velocità con la quale la riproduzione viene rallentata fino a che viene interrotta quando si esegue l'operazione di interruzione durante la riproduzione.

6 Pulsante MASTER TEMPO

Premere:

Attiva/disattiva la funzione Master Tempo.

Se la funzione Master Tempo è attiva, la chiave non cambia anche se la velocità di riproduzione viene modificata col cursore [TEMPO].

[SHIFT] + premere:

La gamma di variazione del parametro del cursore [TEMPO] varia ad ogni pressione del pulsante.

→ [±6%] → [±10%] → [±16%] → [WIDE]

7 Indicatore TAKEOVER

Quando si cambia deck, la funzione Sync è disattivata o si modifica il Master Tempo durante la sincronizzazione, la posizione del cursore del comando [TEMPO] potrebbe non corrispondere al tempo (altezza) del software. Per riguadagnare il controllo del tempo dal comando, eseguire la regolazione utilizzando l'indicatore Takeover come riferimento. Spostare lentamente il cursore [TEMPO] nella direzione in cui l'indicatore Takeover è acceso. Quando il cursore viene portato nel punto in cui l'indicatore Takeover si spegne, la posizione corrisponde al tempo (altezza) del software e il tempo può essere nuovamente controllato con il cursore [TEMPO].

8 Corsore TEMPO

Usare questo per regolare la velocità di riproduzione di un brano.

9 Pulsante AUTO BEAT LOOP

Premere:

Attiva e disattiva le funzioni Manual Loop e Auto Beat Loop.

[SHIFT] + premere:

Il loop registrato in [rekordbox] è impostabile come loop attivo.

Impostazione di un active loop

- Se si premono i pulsanti [SHIFT] e [AUTO BEAT LOOP] mentre un loop è registrato in rekordbox ed è caricato un brano per il quale non è impostato un active loop, è possibile impostare come active loop il loop più vicino in senso orario.
- La funzione è disattivata se viene caricato un brano per il quale non è registrato un loop.

Annullamento dell'impostazione di un active loop

Se si premono i pulsanti [SHIFT] e [AUTO BEAT LOOP] mentre è caricato un brano per il quale è impostato un active loop, è possibile annullare l'active loop impostato.

10 Pulsante LOOP 1/2X

Premere:

Scegliere la battuta di loop automatico.

Durante la riproduzione di loop, la lunghezza della riproduzione del loop si dimezza ad ogni pressione di questo pulsante.

[SHIFT] + premere:

Durante la riproduzione in loop, sposta il loop a sinistra per una durata pari alla sua lunghezza. (Loop Move)

11 Pulsante LOOP 2X

Premere:

Scegliere la battuta di loop automatico.

Durante la riproduzione in loop, la lunghezza del loop si raddoppia ad ogni pressione di questo pulsante.

[SHIFT] + premere:

Durante la riproduzione in loop, sposta il loop a destra per una durata pari alla sua lunghezza. (Spostamento loop)

12 Pulsante LOOP IN

Premere:

Il Loop In Point viene impostato.

Quando questo pulsante viene premuto durante la riproduzione di loop, il punto loop in è regolabile usando la jog dial.

[SHIFT] + premere:

Passa al punto loop in.

Premere per più di 1 secondo:

Avvia il looping a 4 battute.

13 Pulsante LOOP OUT

Premere:

Il punto loop out viene impostato e la riproduzione loop inizia.

Quando questo pulsante viene premuto durante la riproduzione di loop, il punto loop out è regolabile usando la jog dial.

[SHIFT] + premere:

Cancella la riproduzione di loop. (Loop Exit)

Cancellata la riproduzione di loop, fa ritorno la riproduzione del punto loop in impostato in precedenza e la riproduzione di loop riprende. (Reloop)

14 Pulsante PARAMETER ◀, pulsante PARAMETER ▶

Regolano i vari parametri per l'uso dei performance pad.

➡ *Uso dei performance pad* (p.16)

15 Pulsante SEQUENCER START

Premere:

Avvia la riproduzione delle informazioni sulla performance registrate (sequenza).

Se questo pulsante viene premuto di nuovo durante la riproduzione di una sequenza, la riproduzione viene messa in pausa. Se questo pulsante viene premuto durante la registrazione di una sequenza, la nuova sequenza viene sovrapposta alla sequenza in riproduzione.

16 Pulsante SEQUENCER OVERDUB

Premere:

Attiva la funzione di sovrapposizione.

Attiva lo stato di standby per la registrazione e avvia la registrazione delle informazioni sulla performance quando viene azionato un pad.

[SHIFT] + premere:

Salva le informazioni sulla performance registrate nel sequencer.

17 Pulsante della modalità HOT CUE

Premere:

Imposta la modalità hot cue.

➡ *Uso di hot cue* (p.16)

[SHIFT] + premere:

Imposta la modalità Beat Jump.

➡ *Uso di beat jump* (p.16)

18 Pulsante della modalità PAD FX1

Premere:

Imposta la modalità Pad FX1.

➡ *Uso del pad FX* (p. 16)

[SHIFT] + premere:

Imposta la modalità Pad FX2.

➡ *Uso del pad FX* (p. 16)

19 Pulsante della modalità SLICER

Premere:

Imposta la modalità slicer.

➡ *Uso della funzione Slicer* (p. 17)

[SHIFT] + premere:

Imposta la modalità slicer loop.

➡ *Uso della funzione Slicer* (p. 17)

20 Pulsante della modalità SAMPLER

Premere:

Imposta la modalità sampler.

➡ *Uso della funzione sampler* (p. 17)

[SHIFT] + premere:

Imposta la modalità di velocità del sampler.

➡ *Uso del sampler di velocità* (p.18)

21 Pulsante CAPTURE

Premere:

Registra nel pad del campionario il loop in riproduzione.

- Questa funzione viene attivata quando il looping è in stato Impostato.

[SHIFT] + premere:

Carica le sezioni nell'area ottenuta con la modalità Slicer o Slicer Loop in sezioni di campionamento separate.

- Questa funzione viene attivata in modalità Slicer o Slicer Loop.
- Per istruzioni dettagliate sulle modalità Slicer o Slicer Loop, vedere il manuale del software rekordbox.

22 Performance pad

I pad consentono varie performance.

➡ *Uso dei performance pad* (p.16)

23 Pulsante PLAY/PAUSE ▶/II

Premere:

Usare questo per riprodurre/portare in pausa dei brani.

24 Pulsante CUE

Premere:

Imposta, riproduce e richiama i cue point.

- Quando si preme il pulsante [CUE] durante la pausa, viene impostato il cue point.
- Quando si preme il pulsante [CUE] durante la riproduzione, il brano torna al cue point ed entra in pausa. (Back Cue)
- Quando si tiene premuto il pulsante [CUE] dopo il ritorno del brano al cue point, la riproduzione continua fintanto che il pulsante viene mantenuto premuto. (Cue Sampler)

[SHIFT] + premere:

Torna all'inizio del brano.

25 Pulsante QUANTIZE

Attiva o disattiva la funzione di quantizzazione.

26 Pulsante SYNC

Premere:

Alterna le modalità di sincronizzazione e di non sincronizzazione (SYNC ON/OFF) col tempo del deck base.

[SHIFT] + premere:

Usare questo per impostare il brano caricato in questa unità come il principale della funzione beat sync.

27 Pulsante SHIFT

Premendo un altro pulsante mentre si preme quello [SHIFT], si chiama una funzione differente.

28 Pulsante DECK 3

Seleziona il deck 3 come deck da usare.

29 Pulsante DECK 1

Seleziona il deck 1 come deck da usare.

30 Pulsante GRID SLIDE

Premere:

Se la jog dial viene girata mentre si preme il pulsante **[GRID SLIDE]**, l'intervallo generale della griglia delle battute può essere spostato a sinistra o destra.

[SHIFT] + premere:

Raddoppia l'intervallo per le beat grid.

31 Pulsante GRID ADJUST

Premere:

Se la jog dial viene girata mentre si preme il pulsante **[GRID ADJUST]**, l'intervallo della griglia delle battute può essere regolato.

[SHIFT] + premere:

Dimezza l'intervallo per le beat grid.

32 Pulsante SLIP

Premere:

Attiva e disattiva la modalità slip.

➡ *Uso della modalità slip (p.19)*

[SHIFT] + premere:

Questo attiva e disattiva la modalità vinile.

33 Pulsante SLIP REVERSE

Premere:

Esegue la riproduzione inversa solo quando viene premuto.

La riproduzione Slip Reverse viene annullata automaticamente dopo 8 battute anche se il pulsante **[SLIP REVERSE]** viene tenuto premuto. La riproduzione ritorna allo stato normale una volta riportata sullo sfondo.

[SHIFT] + premere:

Alterna la riproduzione in avanti e la riproduzione inversa.

34 Pulsante FX PANEL

Premere:

(Durante il normale funzionamento)

Alterna i display del pannello **[FX]**.

(Durante lo standby)

La modalità standby viene annullata.

[SHIFT] + premere:

Visualizza o nasconde il display del pannello **[SAMPLER]**.

2 Indicatore di collegamento USB

Visualizza lo stato di connessione tra il terminale **USB-A** e il terminale **USB-B**.

Accesso: Quando il computer è collegato al terminale e il driver è installato

Lampeggiante: Quando il computer è collegato al terminale e il driver non è installato

Spento: il computer non è collegato al terminale

3 Pulsante USB (A)

Se acceso, il terminale **USB-A** è utilizzato per la comunicazione con il computer.

- Il pulsante **[USB (A)]** e il pulsante **[USB (B)]** sul lato sinistro sono utilizzati per controllare la comunicazione USB per il deck 1 o il deck 3. Il pulsante **[USB (A)]** e il pulsante **[USB (B)]** sul lato destro sono utilizzati per controllare la comunicazione USB per il deck 2 o il deck 4.
- Se il pulsante **[USB (A)]** o il pulsante **[USB (B)]** sul lato sinistro lampeggia, l'audio del deck 1 o del deck 3 è "on air". Il lampeggiamento si interrompe quando il fader canali del deck 1 o del deck 3 viene portato nella posizione più avanzata. Se il pulsante **[USB (A)]** o il pulsante **[USB (B)]** sul lato destro lampeggia, l'audio del deck 2 o del deck 4 è "on air". Il lampeggiamento si interrompe quando il fader canali del deck 2 o del deck 4 viene portato nella posizione più avanzata (se si cambia il terminale USB, anche l'audio viene cambiato istantaneamente. Pertanto, se il pulsante lampeggia, controllare che il deck non sia utilizzato da un altro utente prima di cambiare il terminale USB).

4 Pulsante USB (B)

Se acceso, il terminale **USB-B** è utilizzato per la comunicazione con il computer.

- Il pulsante **[USB (A)]** e il pulsante **[USB (B)]** sul lato sinistro sono utilizzati per controllare la comunicazione USB per il deck 1 o il deck 3. Il pulsante **[USB (A)]** e il pulsante **[USB (B)]** sul lato destro sono utilizzati per controllare la comunicazione USB per il deck 2 o il deck 4.
- Se il pulsante **[USB (A)]** o il pulsante **[USB (B)]** sul lato sinistro lampeggia, l'audio del deck 1 o del deck 3 è "on air". Il lampeggiamento si interrompe quando il fader canali del deck 1 o del deck 3 viene portato nella posizione più avanzata. Se il pulsante **[USB (A)]** o il pulsante **[USB (B)]** sul lato destro lampeggia, l'audio del deck 2 o del deck 4 è "on air". Il lampeggiamento si interrompe quando il fader canali del deck 2 o del deck 4 viene portato nella posizione più avanzata (se si cambia il terminale USB, anche l'audio viene cambiato istantaneamente. Pertanto, se il pulsante lampeggia, controllare che il deck non sia utilizzato da un altro utente prima di cambiare il terminale USB).

5 Controllo MASTER LEVEL

Regola il livello di uscita audio principale.

6 Pulsante MASTER CUE

Attiva o disattiva il monitoraggio dell'audio dell'uscita principale.

7 Indicatore del livello principale

Visualizza il livello audio dell'uscita principale.

8 Controllo BOOTH MONITOR

Regola il livello dei segnali audio emessi dal terminale **[BOOTH OUT]**.

9 Controllo MASTER OUT COLOR

Cambia il parametro SOUND COLOR FX applicato all'audio master in uscita.

10 Pulsante OSC SAMPLER SELECT

Genera il suono dell'oscillatore (rumore, sinusoide, sirena e clacson).

➡ *Uso della funzione oscillatore (p.23)*

11 Controllo OSC SAMPLER VOLUME

Regola il livello audio del suono dell'oscillatore.

12 Controllo OSC SAMPLER PARAMETER

Regola i parametri quantitativi del suono dell'oscillatore.

13 Selettore SOURCE

Seleziona la sorgente audio dell'oscillatore.

14 Controllo HEADPHONES LEVEL

Regola il volume del suono emesso dalla cuffia.

15 Controllo HEADPHONES MIXING

Regola il bilanciamento del volume di monitoraggio fra il suono dei canali il cui pulsante della cuffia **[CUE]** è stato premuto ed il suono del canale principale.

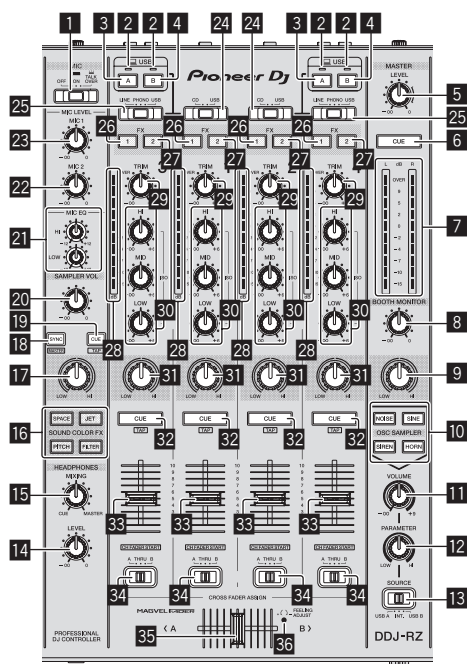
16 Pulsanti SOUND COLOR FX

Attivano/disattivano gli effetti SOUND COLOR FX.

17 Controllo MIC COLOR

Modifica il parametro di SOUND COLOR FX applicato all'audio del microfono o all'audio del campionario.

Sezione mixer



1 Selettore OFF, ON, TALK OVER

Accende/spegne il microfono.

18 Pulsante SAMPLER SYNC

Premere:

Alternare le modalità di sincronizzazione e di non sincronizzazione (SYNC ON/OFF) dell'audio del campionatore col tempo del deck base.

[SHIFT] + premere:

Imposta la sorgente audio del campionatore come base per la funzione Beat Sync.

19 Pulsante SAMPLER CUE

Premere:

Attiva o disattiva il monitoraggio dell'audio del campionatore.

[SHIFT] + premere:

Calcola il valore BPM usato come base per il campionatore dall'intervallo col quale il pulsante viene toccato con un dito. (Funzione Tap)

20 Controllo SAMPLER VOLUME

Regola il livello audio del sampler.

21 Controlli EQ (HI, LOW)

Regolano la qualità dei toni dei canali [MIC1] e [MIC2].

22 Comando MIC2

Regola il volume del suono emesso dal canale [MIC2].

23 Comando MIC1

Regola il volume del suono emesso dal canale [MIC1].

24 Selettore CD, USB

Sceglie la sorgente di segnale di ciascun fra i componenti collegati a questa unità.

- [CD]: Da scegliere per usare un dispositivo con uscita a livello di linea (lettore DJ, ecc.) collegato ai terminali [CD].
- [USB]: Selezionare per usare il brano caricato nel deck rekordbox dj.

25 Selettore LINE, PHONO, USB

Sceglie la sorgente di segnale di ciascun fra i componenti collegati a questa unità.

- [LINE]: Da scegliere per usare un dispositivo con uscita a livello di linea (lettore DJ, ecc.) collegato ai terminali di ingresso [LINE].
— Selezionando [PHONO], l'audio viene silenziato momentaneamente.
- [PHONO]: Da scegliere per usare un dispositivo con uscita a livello fono (per cartucce a MM) (lettore analogico, ecc.) collegato ai terminali di ingresso [PHONO].
- [USB]: Selezionare per usare il brano caricato nel deck rekordbox dj.

26 Pulsante di assegnazione FX 1

Spegne o accende l'unità effetti FX1 dei rispettivi canali.

27 Pulsante di assegnazione FX 2

Spegne o accende l'unità effetti FX2 dei rispettivi canali.

28 Indicatore del livello dei canali

Visualizza il livello audio dei differenti canali prima che passino attraverso i fader dei canali.

29 Controllo TRIM

Regola il livello dei segnali audio ricevuti da ciascun canale.

30 Controlli ISO (HI, MID, LOW)

Potenzia o riduce le frequenze dei vari canali.

31 Controllo COLOR

Modifica i parametri di SOUND COLOR FX dei vari canali.

32 Pulsante della cuffia CUE

Premere:

L'audio dei canali il cui pulsante della cuffia [CUE] è stato premuto viene riprodotto in cuffia.

- Se il pulsante della cuffia [CUE] viene premuto di nuovo, il monitoraggio viene cancellato.

[SHIFT] + premere:

Il tempo del brano è regolabile toccando il pulsante. (Funzione Tap)

33 Fader canali

Movimento:

Regola il livello dei segnali audio emessi da ciascun canale.

[SHIFT] + movimento:

Uso della funzione di apertura in dissolvenza di un canale.

➔ *Uso della funzione di apertura in dissolvenza di un canale (p.20)*

34 Selettore di assegnazione del crossfader

Assegna l'uscita del canale al crossfader.

[A]: Assegnazione a [A] (sinistra) del crossfader.

[B]: Assegnazione a [B] (destra) del crossfader.

[THRU]: Scegliere questa opzione per non fare uso del crossfader. (Il segnale non passa per il crossfader.)

35 Crossfader

Emette l'audio assegnato all'interruttore Crossfader Assign.

[SHIFT] + movimento:

Utilizza la funzione di avvio con crossfader.

➔ *Uso della funzione di avvio con crossfader (p.20)*

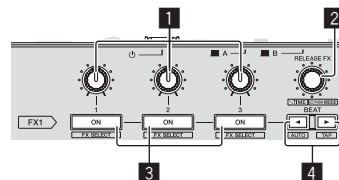
36 Foro regolazione FEELING ADJUST

Questo può essere usato per regolare il carico operativo del crossfader.

➔ *Regolazione del carico operativo del crossfader (p.20)*

Sezione effetti

Questa sezione viene usata per controllare le due unità effetto (FX1 e FX2). I comandi e pulsanti di controllo dell'unità FX1 si trovano sulla sinistra del controller, quelli dell'unità FX2 sulla destra. I canali cui si deve applicare l'effetto sono impostati usando i pulsanti di assegnazione effetti nel mixer.

**1 Comandi dei parametri degli effetti**

Regola il parametro della battuta FX.

2 Comando RELEASE FX

Ruotare:

Seleziona il tipo di rilascio FX.

Premere:

Attiva il rilascio FX solo quando viene premuto. Se il rilascio FX viene attivato, la battuta FX nella stessa unità effetti viene disattivata.

[SHIFT] + ruotare:

Regola il tempo della battuta FX.

[SHIFT] + premere:

Alternare le diverse modalità della battuta FX.

3 Pulsanti dei parametri di effetto

Premere:

Attiva o disattiva la battuta FX o alterna i diversi parametri.

[SHIFT] + premere:

Cambia il tipo di effetto.

4 Pulsante BEAT◀, pulsante BEAT▶

Pulsante BEAT◀

Premere:

Riduce l'intervallo per applicare la battuta FX.

[SHIFT] + premere:

Riporta il tempo della battuta FX ai BPM del deck.

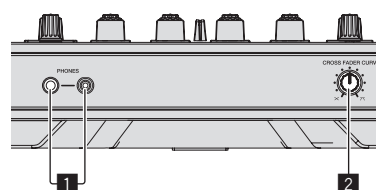
Pulsante BEAT▶

Premere:

Aumenta l'intervallo per applicare la battuta FX.

[SHIFT] + premere:

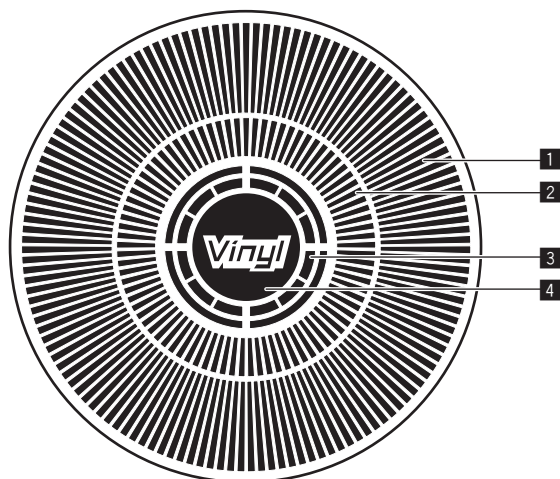
Calcola il valore BPM usato come base per la battuta FX dall'intervallo col quale il pulsante viene toccato con un dito. (Funzione Tap)

Pannello anteriore**1 Prese PHONES****2 Selettore CROSS FADER CURVE**

Cambia la caratteristiche della curva del crossfader.

- Più il comando viene girato in senso orario, più rapidamente sale la curva.
- Più il comando viene girato in senso antiorario, più lentamente sale la curva.

Sezione display della manopola



1 Display funzionamento

Funziona in sincronia con il display rotante del deck di rekordbox dj.

2 Display cue point

Visualizza il cue point.

- È possibile alternare tra il display corrente del cue point e il display del conteggio alla rovescia hot cue nelle impostazioni di ambiente di rekordbox.

3 Display rilevamento tocco manopola

Il display si accende quando si preme la parte superiore della jog dial mentre è attiva la modalità VINYL.

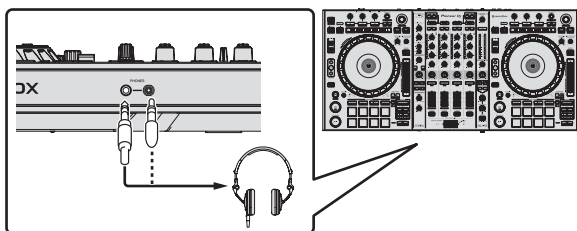
4 VINYL

Il display si accende quando è attiva la modalità VINYL.

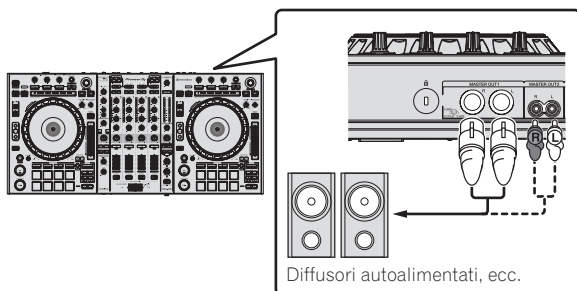
Uso di base

Collegamento di questa unità al computer

1 Collegare la cuffia ad uno dei terminali [PHONES].

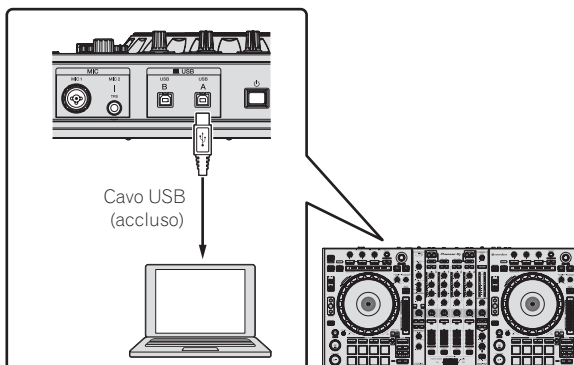


2 Collegare diffusori autoalimentati, amplificatori di potenza ed altri componenti ai terminali [MASTER OUT 1] o [MASTER OUT 2].



- Per emettere segnale audio dai terminali [BOOTH OUT], collegare i diffusori o altri dispositivi ai terminali [BOOTH OUT].
- Per dettagli sul collegamento dei terminali di ingresso/uscita, vedere *Collegamenti* (p.6).

3 Collegare questa unità al computer via cavi USB.

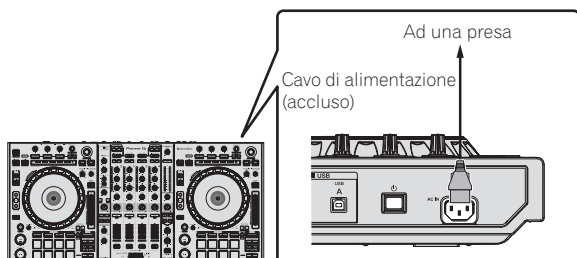


Questo prodotto soddisfa le normative sul rumore elettromagnetico quando è collegato ad altri componenti attraverso cavi e connettori schermati. Usare solo i cavi di collegamento allegati come accessori.

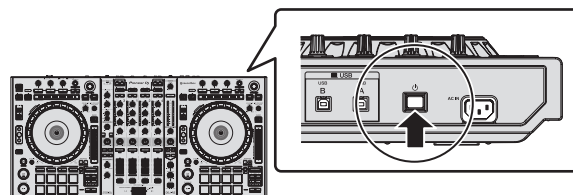
D44-8-2_A1_It

4 Accendere il computer.

5 Collegare il cavo di alimentazione.



6 Premere l'interruttore [ON] del pannello posteriore di questa unità per farla accendere.



Accendere questa unità.

- Per utenti Windows
Quando questa unità viene collegata la prima volta al computer oppure quando viene collegata ad una porta USB diversa del computer potrebbe apparire il messaggio [Installazione driver di dispositivo in corso]. Attendere che il messaggio [È ora possibile utilizzare i dispositivi] appaia.

7 Accendere i dispositivi collegati ai terminali di uscita (diffusori autoalimentati, amplificatori di potenza, componenti, ecc).

- Se ai terminali di ingresso viene collegato un microfono, lettore DJ o altro dispositivo esterno, tale dispositivo si accende.

Avvio del sistema

Avvio di rekordbox

In Windows 7

Fare clic su **[Tutti i programmi]** > **[Pioneer]** > Icona **[rekordbox]** dal menu **[Start]** di Windows.

Per Windows 8.1/8

In **[visualizzazione app]** fare clic sull'icona **[rekordbox]**.

In Mac OS X

Aprire la cartella **[Applicativo]** nel Finder, quindi fare doppio clic sull'icona **[rekordbox]**.

Aggiunta di file musicali a [Collezione]

"Collezione" è un insieme di file musicali gestiti da rekordbox.

È possibile utilizzare i file musicali sul computer con rekordbox, se vengono analizzati e quindi registrati come file di raccolta musicale di rekordbox.



a Vista ad albero

b Lista dei brani

1 Fare clic su [Collezione] nella struttura cartelle.

I file musicali **[Collezione]** vengono visualizzati nell'elenco dei brani.

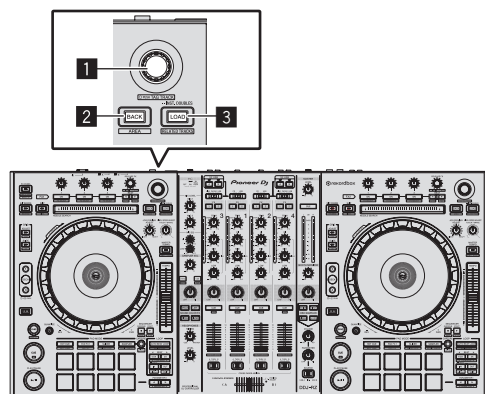
2 Aprire il Finder o Esplora risorse, quindi trascinare e rilasciare i file musicali o le cartelle che includono i file musicali nell'elenco dei brani.

I file musicali vengono aggiunti alla **[Collezione]** e le informazioni sulle tag dei file musicali vengono lette e quindi visualizzate.

In questo manuale sono contenute principalmente le spiegazioni delle funzioni di questa unità utilizzata come prodotto hardware. Per istruzioni dettagliate sul funzionamento di rekordbox dj, vedere il manuale del software rekordbox.

Per caricare e riprodurre brani

Di seguito viene descritta come esempio la procedura di caricamento dei brani nel deck 1.



1 Manopola selettiva

2 Pulsante BACK

3 Pulsante LOAD

1 Selezionare la **[Collezione]**, la playlist o un'altra voce, quindi premere la manopola selettiva dell'unità per passare all'elenco dei brani.

2 Girare la manopola selettiva per scegliere i brani.

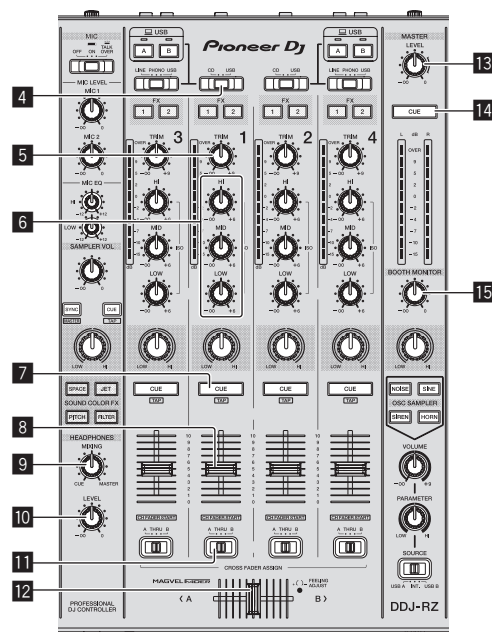
3 Premere il pulsante **[DECK1]**.

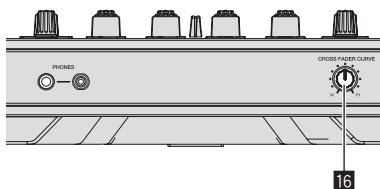
4 Premere il pulsante **[LOAD]** per caricare il brano scelto nel deck.

Riproduzione di brani e del relativo audio

Di seguito viene descritta come esempio la procedura di riproduzione del canale 1.

- Impostare il volume dei dispositivi (amplificatori di potenza, diffusori autoalimentati, ecc.) collegati ai terminali **[MASTER OUT 1]** e **[MASTER OUT 2]** su di un livello appropriato. Tenere presente che, se il volume è eccessivo, vengono prodotti suoni molto potenti.



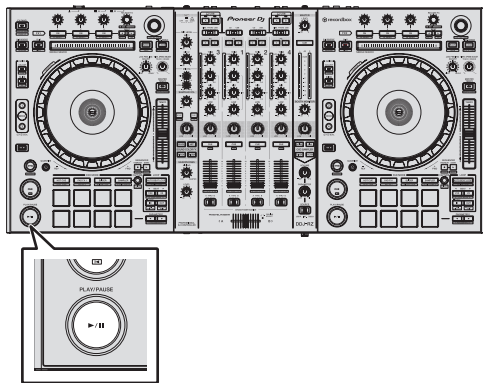


- 4 Selettore CD, USB
- 5 Controllo TRIM
- 6 Controlli ISO (HI, MID, LOW)
- 7 Pulsante della cuffia CUE
- 8 Fader canali
- 9 Controllo HEADPHONES MIXING
- 10 Controllo HEADPHONES LEVEL
- 11 Selettore di assegnazione del crossfader
- 12 Crossfader
- 13 Controllo MASTER LEVEL
- 14 Pulsante MASTER CUE
- 15 Controllo BOOTH MONITOR
- 16 Controllo CROSS FADER CURVE

1 Impostare i comandi, ecc. nel modo seguente.

Nome dei comandi, ecc.	Posizione
Controllo MASTER LEVEL	Girata del tutto in senso antiorario
Selettore CD, USB	Posizione [USB]
Controllo TRIM	Girata del tutto in senso antiorario
Controlli ISO (HI, MID, LOW)	Centrale
Fader canali	Spostato in avanti
Selettore di assegnazione del crossfader	Posizione [THRU]

2 Premere il pulsante **[▶/II]** per riprodurre il brano.



3 Girare il controllo **[TRIM]**.

Regolare il controllo **[TRIM]** in modo che l'indicatore arancione dell'indicatore del livello dei canali si accenda al livello di picco.

4 Allontanare da sé il fader del canale.

5 Per regolare il livello audio dei diffusori, girare il comando **[MASTER LEVEL]**.

Regolare il livello di ingresso audio del terminale **[MASTER OUT 1]** e **[MASTER OUT 2]** su un valore corretto.

Monitoraggio audio in cuffia

Impostare i comandi, ecc. nel modo seguente.

Nome dei comandi, ecc.	Posizione
Controllo HEADPHONES MIXING	Centrale
Controllo HEADPHONES LEVEL	Girata del tutto in senso antiorario

1 Premere il pulsante **[CUE]** delle cuffie per il canale 1.

2 Girare il controllo **[HEADPHONES LEVEL]**.

Regolare il livello di ingresso audio in cuffia su un valore corretto.



Nota

Questa unità e rekordbox dj includono diverse funzioni che consentono performance da DJ più personalizzate. Per dettagli su ciascuna funzione, vedere il manuale del software rekordbox.

- È possibile scaricare il manuale del software rekordbox da rekordbox.com. Per dettagli, vedere *Come scaricare le istruzioni per l'uso di rekordbox* (p.30).

Spegnimento del sistema

1 Chiudere rekordbox.

2 Premere l'interruttore **[⏻]** del pannello posteriore di questa unità per portarla in standby.

3 Scollegare il cavo USB dal computer.

Uso avanzato

Uso dei performance pad

Utilizzare i performance pad con le funzioni Hot Cue, Beat Jump, Pad FX, Slicer, Sampler e Velocity Sampler.
È possibile modificare la funzione dei performance pad con i pulsanti della modalità pad.

Uso di hot cue

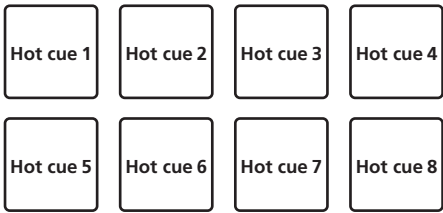
Questa funzione consente di avviare istantaneamente la riproduzione dalla posizione di un hot cue o di un hot loop.
• È possibile impostare e salvare fino a otto punti di hot cue o hot loop per brano.

1 Premere il pulsante della modalità [HOT CUE].

L'unità passa alla modalità hot cue.

2 In modalità di riproduzione o pausa, premere un performance pad per impostare un hot cue point.

I punti hot cue vengono assegnati ai rispettivi performance pad nel modo visto di seguito.



È possibile assegnare un hot loop a un performance pad premendo il pad durante la riproduzione del loop.

3 Premere il performance pad con il punto hot cue o hot loop impostato.

La riproduzione viene avviata dal punto hot cue o hot loop.
• Gli hot cue point impostati possono essere cancellati premendo un performance pad mentre si preme il pulsante [SHIFT].

Uso di beat jump

È possibile spostare istantaneamente la posizione di riproduzione senza interrompere il ritmo del brano riprodotto.

1 Premere il pulsante di modalità [HOT CUE] mentre si tiene premuto quello [SHIFT].

La modalità passa a Beat Jump.

2 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

La quantità di movimento (il numero delle battute o il numero delle misure) della posizione di riproduzione assegnata al performance pad cambia ogni volta che un pulsante viene premuto.

È possibile configurare le nove impostazioni seguenti.

page1	FINE/1/8 di battuta/1/4 di battuta/1/2 battuta
page2	1/8 di battuta/1/4 di battuta/1/2 battuta/1 battuta
page3	1/4 di battuta/1/2 battuta/1 battuta/2 battute
page4	1/2 battuta/1 battuta/2 battute/4 battute
page5	1 battuta/2 battute/4 battute/8 battute
page6	2 battute/4 battute/8 battute/16 battute
page7	4 battute/8 battute/16 battute/8 misure
page8	8 battute/16 battute/8 misure/16 misure
page9	16 battute/8 misure/16 misure/32 misure

Ad esempio, le seguenti sono le impostazioni del pad con l'impostazione "1 battuta da 1/8 di battuta".



- Se si preme un pulsante mentre si tiene premuto [SHIFT], è possibile selezionare solo [page1], [page5] e [page9].

3 Premere il pad 1, il pad 3, il pad 5 o il pad 7.

La posizione di riproduzione si sposta in direzione inversa per il numero di battute o di misure assegnato al pad che è stato premuto.

4 Premere il pad 2, il pad 4, il pad 6 o il pad 8.

La posizione di riproduzione si sposta in avanti per il numero di battute o di misure assegnato al pad che è stato premuto.

Uso del pad FX

Semplicemente premendo e rilasciando i performance pad, è possibile eseguire un'ampia gamma di performance con effetti.

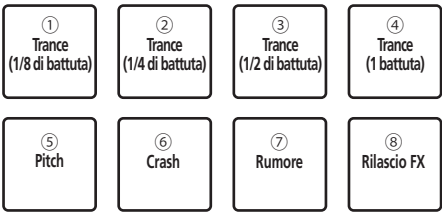
1 Premere il pulsante della modalità [PAD FX1].

La modalità passa alla modalità Pad FX 1.

Per impostazione predefinita, gli effetti vengono assegnati ai performance pad come illustrato di seguito.



- Se si preme il pulsante della modalità [PAD FX1] mentre si preme il pulsante [SHIFT], la modalità passa alla modalità FX 2.
Per impostazione predefinita, gli effetti vengono assegnati ai performance pad come illustrato di seguito.



- È possibile personalizzare gli effetti assegnati ai performance pad. Per dettagli, vedere il manuale del software rekordbox.
- Il tipo di rilascio FX assegnato al pad 8 non può essere modificato ruotando il comando [RELEASE FX] dell'unità.
Per modificare il tipo di rilascio FX assegnato al pad 8, è necessario eseguire la modifica in rekordbox dj. Per dettagli, vedere il manuale del software rekordbox.

2 Tenere premuto uno dei performance pad.

L'effetto viene attivato in base alle impostazioni per l'effetto e il numero di battute assegnate al pad premuto.

3 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o il pulsante [PARAMETER▶] mentre si tiene premuto il performance pad.

L'impostazione del numero di battute per l'effetto aumenta o diminuisce temporaneamente.

- A seconda del tipo di effetto, la modifica dell'impostazione potrebbe non essere possibile anche se si preme il pulsante.

4 Rimuovere il dito dal performance pad.

L'effetto viene disattivato.

❖ Uso del rilascio FX del pad FX

1 Premere e tenere premuto uno dei performance pad da 1 a 7.

L'effetto viene attivato in base alle impostazioni per l'effetto e il numero di battute assegnate al pad premuto.

2 Premere il performance pad 8.

L'effetto pad FX che era attivo viene disattivato e viene aggiunto il rilascio dell'effetto FX.

Uso della funzione Slicer

La gamma specificata viene divisa in otto sezioni uguali, che vengono assegnate ai performance pad rispettivi. Se si preme un performance pad, il suono della sezione ad esso assegnata viene riprodotto in un loop.

Durante la riproduzione di loop del suono del pad, la riproduzione normale col ritmo originale continua nello sfondo. Quando il pad viene lasciato andare e la riproduzione di loop cessa, la riproduzione riprende dalla posizione raggiunta in quel punto.

- La funzione di slicer non è utilizzabile per brani per i quali non si è fissata una griglia delle battute. Per dettagli sull'impostazione di griglie delle battute, consultare le istruzioni per l'uso di rekordbox.
- Le griglie delle battute sono impostabili usando i pulsanti [GRID ADJUST] e [GRID SLIDE] di questa unità. (p.10)

1 Premere il pulsante della modalità [SLICER].

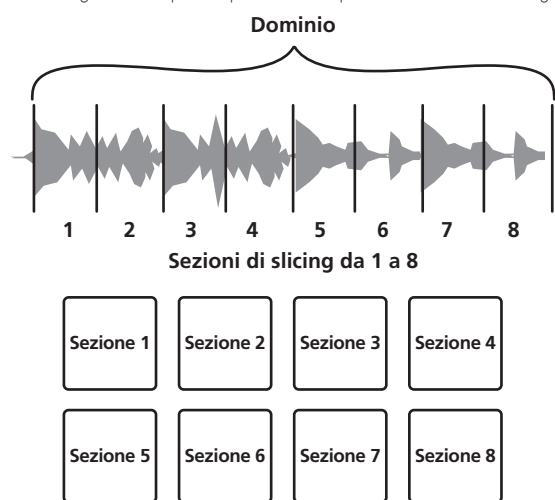
L'unità passa alla modalità slicer.

- Tenendo premuto il pulsante [SHIFT] e premendo il pulsante della modalità [SLICER], si passa alla modalità slicer loop.
- Per dettagli, vedere *Informazioni sulla modalità slicer e sulla modalità slicer loop* a pagina 17.

2 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Impostare la gamma per la funzione Slicer. La gamma per la funzione Slicer cambia ogni volta che si preme un pulsante mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Ciascuna delle sezioni risultante dalla divisione della gamma per la funzione Slicer in otto viene assegnata al rispettivo performance pad come illustrato di seguito.



3 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Impostare la lunghezza della riproduzione del loop per la funzione Slicer. Il valore dell'impostazione per la lunghezza della riproduzione del loop cambia ogni volta che viene premuto il pulsante.

È possibile modificare la lunghezza della riproduzione del loop quando viene premuto un pad tramite la relativa impostazione. Ad esempio, se la lunghezza della riproduzione del loop è impostata su "1", l'intera sezione assegnata al pad viene riprodotta in un loop, mentre se la lunghezza della riproduzione del loop è impostata su "1/2", solo la prima metà della sezione assegnata al pad viene riprodotta in un loop.

4 Tenere premuto uno dei performance pad.

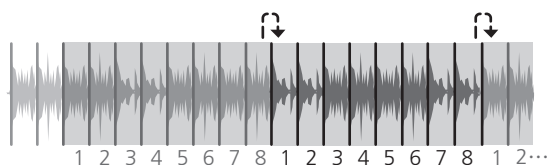
Tenendo premuto un pad, il suono viene riprodotto in un loop.

Lasciando andare il pad, il brano torna alla posizione riprodotta sullo sfondo.

❖ Informazioni sulla modalità slicer e sulla modalità slicer loop

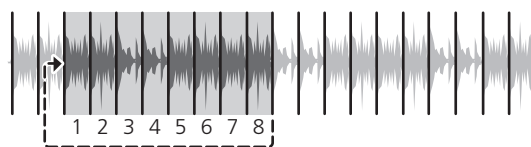
Modalità slicer

Se la posizione di riproduzione arriva alla fine della gamma divisa in otto sezioni uguali, la gamma indicata dal display passa alle successive otto sezioni suddivise, che vengono assegnate ai vari pad, sostituendo quelle precedenti.



Modalità slicer loop

Quando la riproduzione arriva alla fine della gamma che era stata divisa in otto parti uguali, essa torna all'inizio di tale gamma.



Uso della funzione sampler

Questa procedura può essere utilizzata per riprodurre tracce caricate negli slot del sampler utilizzando i performance pad.

❖ Preparazione all'uso del campionatore

Premere il pulsante [FX PANEL] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Sulla schermata di rekordbox dj viene visualizzato il pannello del campionatore.

Negli slot di campionamento è possibile caricare un brano, un loop o un'area ottenuta con la funzione Slicer.

❖ Caricare il brano in una slot del campionatore.

1 Premere il pulsante della modalità [SAMPLER].

L'unità passa alla modalità sampler.

2 Premere la manopola selettiva o il pulsante [BACK] per spostare il cursore nell'elenco dei brani.

3 Ruotare la manopola selettiva.

Selezionare il brano che si desidera caricare nello slot di campionamento.

4 Premere il performance pad tenendo premuto il pulsante [SHIFT].

Il brano scelto viene caricato nello slot del sampler.

- A seconda delle preferenze di rekordbox, il caricamento sovrascrivendo uno slot di campionamento già caricato potrebbe non essere possibile.

❖ Caricamento di un loop in uno slot di campionamento.

1 Premere il pulsante [AUTO BEAT LOOP] o il pulsante [LOOP IN], quindi premere il pulsante [LOOP OUT].

La riproduzione Loop inizia.

2 Premere un performance pad mentre si tiene premuto il pulsante [CAPTURE].

La modalità del pad passa momentaneamente alla modalità Sampler e il loop viene caricato in uno slot di campionamento.

- A seconda delle preferenze di rekordbox, il caricamento sovrascrivendo uno slot di campionamento già caricato potrebbe non essere possibile.

❖ Caricamento di un'area ottenuta con la funzione Slicer negli slot di campionamento

1 Premere il pulsante di modalità [SLICER] mentre si tiene premuto quello [SHIFT].

Viene attivata la modalità Slicer Loop.

- In alternativa, premere il pulsante della modalità [SLICER] per passare alla modalità Slicer.

2 Premere il pulsante [CAPTURE] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Ciascuna sezione dell'area ottenuta con la funzione Slicer viene caricata in uno slot di campionamento separato.

- Con l'impostazione predefinita di rekordbox, l'area ottenuta con la funzione Slicer viene caricata nel bank di campionamento 4. Se nel bank di campionamento 4 è presente anche un solo slot di campionamento già caricato, il caricamento potrebbe non essere possibile.

❖ Uso dei performance pad per riprodurre l'audio del campionatore

1 Premere il pulsante della modalità [SAMPLER].

L'unità passa alla modalità sampler.

2 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

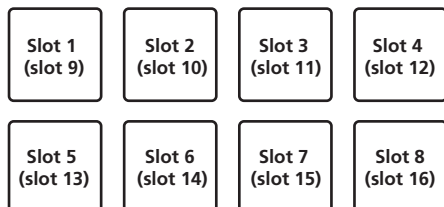
Il bank di campionamento cambia. Il campionatore ha quattro bank e ciascun bank ha sedici slot.

3 Ruotare il comando [SAMPLER VOLUME] in senso orario.

4 Premere un performance pad.

L'audio della slot assegnata al pad premuto viene riprodotto.

- Quando la modalità pad del deck 1 o del deck 3 è in modalità Sampler (gli slot tra parentesi si riferiscono a quando la modalità pad del deck 2 o del deck 4 è in modalità Sampler)



5 Durante la riproduzione, premere un performance pad.

La riproduzione prosegue tornando all'inizio.

6 Premere un performance pad mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT] durante la riproduzione.

L'audio dello slot correntemente in riproduzione si interrompe.

----- Uso del sampler di velocità

In modalità Velocity Sampler, il livello del volume del campione cambia in base alla quantità di forza utilizzata per toccare i performance pad. Il livello del volume aumenta quando i performance pad sono toccati con più forza e diminuisce quando sono toccati più delicatamente.

❖ Passaggio alla modalità Velocity Sampler

Se si preme il pulsante della modalità [SAMPLER] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT], la modalità passa alla modalità Velocity Sampler.

Se si preme il pulsante della modalità [SAMPLER], la modalità passa alla modalità Sampler normale.

- È possibile impostare la curva di velocità nella modalità delle utilità. Per dettagli, vedere *Modifica dell'impostazione della curva di velocità per la modalità velocity sampler* a pagina 26.

----- Uso del sequencer

È possibile registrare e riprodurre le performance del campionatore.

La funzione Sequencer può essere utilizzata per ottenere una varietà di performance, come la sovrapposizione di un loop ritmico originale o di un loop vocale creato in precedenza sul brano in riproduzione, la modifica dell'arrangiamento di una performance percussiva digitale improvvisata aggiungendo suono tramite la funzione di registrazione in sovrapposizione o la rimozione o l'aggiunta di suono tramite la funzione di silenziamento.

Di seguito vengono illustrate le operazioni di base del sequencer. Per esempi delle applicazioni del sequencer, vedere il manuale del software rekordbox.

❖ Preparazione all'uso del sequencer

1 Premere il pulsante [FX PANEL] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Sulla schermata di rekordbox dj viene visualizzato il pannello del campionatore.

2 Premere il pulsante della modalità [SAMPLER].

La modalità pad dell'unità passa alla modalità Sampler.

❖ Registrazione di una sequenza

1 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Selezionare il bank del campionatore da utilizzare per la performance.

2 Fare clic sulla parte indicata come [1 Bar] sul pannello del campionatore di rekordbox dj.

Selezionare la lunghezza per la registrazione della sequenza da 1 bar, 2 bar e 4 bar nel menu a discesa visualizzato.

3 Premere il pulsante [SEQUENCER OVERDUB].

Il sequencer passa alla modalità di standby per la registrazione.

4 Creare una performance utilizzando i performance pad.

La registrazione della sequenza viene avviata.

- Solo uno slot di campionamento con la modalità PLAY del campionatore impostata su [One Shot] può registrare una sequenza.
- Quando è attivo [QUANTIZE] sul pannello del campionatore, il tempo operativo dei performance pad viene quantizzato e la sequenza viene registrata.

5 Premere il pulsante [SEQUENCER OVERDUB] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

La sequenza registrata viene salvata.

❖ Richiamo e riproduzione di una sequenza salvata

1 Premere il pulsante [SEQUENCER START] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Selezionare la sequenza che si desidera richiamare.

2 Premere il pulsante [SEQUENCER START].

La sequenza viene riprodotta.

- Se si preme nuovamente il pulsante [SEQUENCER START], la sequenza viene interrotta.

❖ Uso della modalità Sequence Mute

In modalità Sequence Mute, è possibile controllare con un performance pad il silenziamento per ciascun slot di campionamento.

In questo modo è possibile rimuovere e aggiungere colpi di cassa, rullante o altri suoni percussivi per modificare l'arrangiamento dei loop ritmici creati con il sequencer.

1 Richiamo e riproduzione di una sequenza.

Richiamo e riproduzione di una sequenza salvata (p. 18)

2 Tenere premuto il pulsante [PARAMETER◀].

rekordbox dj rimane in modalità Sequence Mute mentre viene premuto il pulsante [PARAMETER◀].

- Se il pulsante [PARAMETER◀] viene rilasciato, la modalità Sequence Mute viene annullata.

3 Premere un performance pad.

L'audio dello slot assegnato al pad premuto viene silenziato.

- Se lo stesso pad viene premuto di nuovo, il silenziamento viene annullato.

❖ Uso della modalità Sequence Erase

In modalità Sequence Erase, è possibile cancellare le sequenze in base agli slot di campionamento.

1 Richiamo e riproduzione di una sequenza.

Richiamo e riproduzione di una sequenza salvata (p. 18)

2 Tenere premuto il pulsante [PARAMETER▶].

rekordbox dj rimane in modalità Sequence Erase mentre viene premuto il pulsante [PARAMETER▶].

- Se il pulsante [PARAMETER▶] viene rilasciato, la modalità Sequence Erase viene annullata.

3 Premere un performance pad.

L'audio del solo slot assegnato al pad premuto viene cancellato.

----- Richiamo di cue point

È possibile richiamare i cue point o i loop point salvati in rekordbox dj.

1 Premere il pulsante della modalità [HOT CUE].

2 Premere il pulsante [PARAMETER◀] o [PARAMETER▶].

Se si desidera richiamare un cue point che precede la posizione di riproduzione corrente, premere il pulsante [PARAMETER◀].

Se si desidera richiamare un cue point che segue la posizione di riproduzione corrente, premere il pulsante [PARAMETER▶].

Il brano si porta al punto richiamato e subentra la pausa.

Uso della modalità slip

Quando la modalità è impostata, la riproduzione normale continua sullo sfondo col ritmo originale durante la riproduzione scratch, loop e hot cue. Se lo scratching, looping o la riproduzione di hot cue vengono cancellati, la riproduzione riprende dalla posizione in cui si era cancellata l'operazione.

Diviene quindi possibile ottenere varie performance senza alterare il ritmo.

- Il pulsante **[SLIP]** si illumina quando la modalità slip è attivata e lampeggia quando la riproduzione continua sullo sfondo.

Slip scratching

1 Premere il pulsante **[SLIP]** mentre si tiene premuto quello **[SHIFT]**.

L'unità passa alla modalità VINYL.

2 Per usare lo scratch, premere sulla parte superiore della jog dial durante la riproduzione.

Anche durante la riproduzione scratch la riproduzione normale continua sullo sfondo.

3 Rimuovere la mano dalla parte superiore della jog dial.

La riproduzione inizia dalla posizione raggiunta sullo sfondo.

- Per cancellare il modo slip, premere di nuovo il pulsante **[SLIP]**.

Slip hot cue

1 Premere il pulsante della modalità **[HOT CUE]**.

Impostare la modalità hot cue.

2 Impostare un hot cue.

Premere un performance pad per impostare l'hot cue.

3 Premere il pulsante **[SLIP]**.

Il modo passa al modo slip.

4 Durante la riproduzione, tenere premuto un performance pad.

La riproduzione inizia dalla posizione dell'hot cue impostato. La riproduzione continua fintanto che il performance pad rimane premuto.

La riproduzione normale continua sullo sfondo mentre l'hot cue viene riprodotto.

5 Rimuovere il dito dal performance pad.

La riproduzione inizia dalla posizione raggiunta sullo sfondo.

- Per cancellare il modo slip, premere di nuovo il pulsante **[SLIP]**.

Slip braking

1 Regolare il comando **[VINYL SPEED ADJUST]**.

L'impostazione **VINYL SPEED ADJUST** regola la velocità con cui la riproduzione del brano si interrompe.

2 Premere il pulsante **[SLIP]**.

Il modo passa al modo slip.

3 Durante la riproduzione, premere **[PLAY/PAUSE ►/II]**.

La riproduzione cessa lentamente fintanto che il pulsante viene premuto. La riproduzione normale continua sullo sfondo anche mentre viene fatta cessare lentamente.

4 Premere di nuovo il pulsante **[PLAY/PAUSE ►/II]**.

La riproduzione inizia dalla posizione raggiunta sullo sfondo.

- Per cancellare il modo slip, premere di nuovo il pulsante **[SLIP]**.

Slip auto beat looping

1 Premere il pulsante **[SLIP]**.

Il modo passa al modo slip.

2 Premere il pulsante **[LOOP 1/2X]** o **[LOOP 2X]**.

Scegliere la battuta di loop automatico.

3 Premere il pulsante **[AUTO BEAT LOOP]**.

Viene impostato un loop del numero specificato di battute e la riproduzione loop inizia.

Durante la riproduzione di loop la riproduzione normale continua sullo sfondo.

4 Premere nuovamente il pulsante **[AUTO BEAT LOOP]**.

La riproduzione di loop viene cancellata e quella normale riprende dalla posizione raggiunta sullo sfondo.

- Per cancellare il modo slip, premere di nuovo il pulsante **[SLIP]**.

Slip looping manuale

❖ Creazione e slipping di un loop

1 Premere il pulsante **[SLIP]**.

Il modo passa al modo slip.

2 Premere il pulsante **[LOOP IN]** e poi quello **[LOOP OUT]**.

La riproduzione Loop inizia.

Durante la riproduzione loop la riproduzione normale continua sullo sfondo.

3 Premere il pulsante **[LOOP OUT]** mentre si tiene premuto quello **[SHIFT]**.

La riproduzione di loop viene cancellata e quella normale riprende dalla posizione raggiunta sullo sfondo.

- Per cancellare il modo slip, premere di nuovo il pulsante **[SLIP]**.

Uso della modalità di doppio deck

La modalità di doppio deck permette di controllare contemporaneamente due deck mentre si missano due differenti brani, o nei deck 1 e 3, o nei deck 2 e 4.

La spiegazione che segue descrive un esempio di controllo simultaneo dei deck 1 e 3.

Attivazione della modalità DUAL DECK

● Premere il pulsante **[DECK 3]** mantenendo premuto il pulsante **[DECK 1]** o premere il pulsante **[DECK 1]** mantenendo premuto il pulsante **[DECK 3]**.

La modalità DUAL DECK viene attivata e il pulsante **[DECK]**, premuto per primo, lampeggia, mentre il pulsante **[DECK]**, premuto per ultimo, si accende.

Display di status nella modalità dual deck

- Quando si passa alla modalità DUAL DECK, viene visualizzato lo stato deck del pulsante **[DECK]**, premuto per primo.

Disattivazione della modalità DUAL DECK

● Premere il pulsante **[DECK 1]** o **[DECK 3]**.

La modalità di doppio deck si disattiva e il pulsante **[DECK]** si accende. Il controller passa al deck del pulsante **[DECK]** che è stato premuto.

Funzioni controllabili nella modalità di doppio deck

Le funzioni che seguono possono essere controllate contemporaneamente in due deck diversi se in modalità di doppio deck.

Pulsante o comando usato	Funzione
Jog dial	Pausa, ripresa della riproduzione, scratch, pitch bend, ricerca, slip scratch
Pulsante SLIP	Attivazione/disattivazione modalità Slip, attivazione/disattivazione modalità VINYL
Pulsante MASTER TEMPO	Attivazione/disattivazione Master Tempo
Pulsante AUTO BEAT LOOP	Attivazione Auto Loop, attivazione/disattivazione Active Loop, Slip Auto Loop
Pulsante LOOP 1/2X	Selezione battuta di loop, dimezzamento loop, spostamento loop
Pulsante LOOP 2X	Selezione battuta di loop, raddoppio loop, spostamento loop
Pulsante LOOP IN	Loop in, regolazione loop in, spostamento al punto loop in, loop a 4 battute, Slip Manual Loop
Pulsante LOOP OUT	Loop out, regolazione loop out, reloop/espulsione, slip loop manuale
Pulsante della modalità HOT CUE	Modalità Hot Cue, modalità Beat Jump
Pulsante della modalità PAD FX1	Modalità Pad FX 1, modalità Pad FX 2
Pulsante della modalità SLICER	Modalità slicer, modalità slicer loop
Pulsante della modalità SAMPLER	Modalità Sampler, modalità Velocity Sampler
Performance pad	Trigger hot cue, eliminazione hot cue, slip hot cue, trigger slicer, trigger Beat Jump, trigger pad FX ^[1]
Pulsante PARAMETER ◀ , pulsante PARAMETER ▶	Selezione battuta Pad FX, selezione battuta slice roll, selezione lunghezza slice, selettore variazione Beat Jump ^[2]
Pulsante PLAY/PAUSE ▶/II	Avvio riproduzione, pausa
Pulsante CUE	Impostazione cue corrente, cue precedente, campionatore cue, spostamento all'inizio del brano e riproduzione
Pulsante SYNC	Attivazione/disattivazione sincronizzazione
Pulsante SLIP REVERSE	Slip reverse, attivazione/disattivazione riproduzione inversa
Pad NEEDLE SEARCH	Ricerca puntina
Pulsante QUANTIZE	Attivazione/disattivazione quantizzazione

[1] Tranne quando la modalità del pad è Sampler o Velocity Sampler.

[2] Tranne quando la modalità del pad è Hot Cue.

Funzioni limitate alla modalità doppio deck

Le seguenti operazioni nella modalità di doppio deck sono eseguibili solo nel deck visualizzato.

Pulsante o comando usato	Funzione
Pulsanti SHIFT + MASTER TEMPO	Modifica della variazione del tempo
Cursore TEMPO	Regolazione del tempo
Pulsanti SHIFT + SYNC	Impostazione del deck selezionato come base della sincronizzazione della battuta
Pulsante CAPTURE + pad	Caricamento del loop del deck selezionato nello slot di campionamento
Pulsanti SHIFT + CAPTURE	Caricamento dell'area ottenuta con la funzione Slicer del deck selezionato nello slot di campionamento
Pulsante PARAMETER (in modalità Hot Cue)	Richiamo dei cue point o dei loop del brano caricato

Funzione di mirroring dello stato del deck

Se gli stati seguenti dei rispettivi deck differiscono, vengono automaticamente resi uguali a quelli del deck il cui pulsante **[DECK]** è acceso.

- Stati della modalità vinile, della modalità pad, della modalità slip

Uso della funzione di avvio con fader

Uso della funzione di apertura in dissolvenza di un canale

- Per utilizzare la funzione di avvio con fader canali, impostare il selettore Crossfader Assign su **[THRU]**.

1 Impostare il cue.

Portarsi in pausa nella posizione di inizio della riproduzione e premere il pulsante **[CUE]** del deck corrispondente.

- I cue sono impostabili anche muovendo il fader del canale dal retro alla posizione più vicina a voi mentre si preme il pulsante **[SHIFT]** durante la pausa.

2 Tenere premuto il pulsante **[SHIFT]** e muovere il fader del canale dalla posizione più vicina a sé verso il retro.

La riproduzione inizia dal cue point impostato.

- Se il fader dei canali viene spostato all'indietro dalla posizione più vicina a voi mentre si tiene premuto il pulsante **[SHIFT]** durante la riproduzione, il brano torna istantaneamente al cue point impostato, poi subentra la modalità di pausa. (Back Cue)
Se non si è impostato un cue, la riproduzione inizia dall'inizio del brano.
Se il fader di canale viene portato dal retro alla posizione più vicina a sé mentre si preme il pulsante **[SHIFT]** mentre in pausa presso un cue, la riproduzione del brano inizia dal cue impostato.

Uso della funzione di avvio con crossfader

Per utilizzare la funzione di avvio con crossfader, impostare il selettore Crossfader Assign del canale sul quale spostarsi su **[A]** o **[B]**.

1 Impostare il cue.

Portarsi in pausa nella posizione di inizio della riproduzione e premere il pulsante **[CUE]** del deck corrispondente.

- I cue possono essere impostati anche spostando il crossfader all'estremità destra o sinistra mentre si preme il pulsante **[SHIFT]** in modalità di pausa.

2 Spostare il crossfader all'estremità sinistra o destra.

Regolarlo sul lato opposto a quello sul quale è regolato il canale da usare con la funzione volete usare l'avvio con i cursori.

3 Tenendo premuto il pulsante **[SHIFT]**, spostare il crossfader in direzione opposta dall'estremità sinistra o destra.

La riproduzione inizia dal cue point impostato.

- Riportando il crossfader alla posizione originale mente si tiene premuto il pulsante **[SHIFT]** durante la riproduzione, il brano torna istantaneamente al cue point impostato e viene attivata la modalità di pausa (Back Cue).
Se non si è impostato un cue, la riproduzione inizia dall'inizio del brano.
Portando il crossfader dall'estremità sinistra all'estremità destra (dall'estremità destra all'estremità sinistra) mentre si tiene premuto il pulsante **[SHIFT]** durante l'attesa in corrispondenza di un cue, la riproduzione del brano inizia dal cue point impostato.

Regolazione del carico operativo del crossfader

Il carico (resistenza) di quando il crossfader viene utilizzato può essere regolato usando un cacciavite a lama piatta.

- È possibile regolare il gioco (cut lag) su entrambe le estremità del crossfader. Per dettagli, vedere *Regolazione del cut lag del crossfader* a pagina 27.

1 Spostare il crossfader all'estremità destra.

2 Inserire il cacciavite a lama piatta nel foro di regolazione **[FEELING ADJUST]** e ruotare.

- Girando in senso orario: Il carico diminuisce (la resistenza del movimento del fader si indebolisce).
- Girando in senso antiorario: Il carico aumenta (la resistenza del movimento del fader si rinforza).

Uso degli effetti

Le funzioni effetti di rekordbox dj possono essere approssimativamente suddivise in tre tipi: BATTUTA FX, SOUND COLOR FX e RILASCIO FX.

Di seguito viene descritto come azionare i tre tipi di funzioni effetti, BATTUTA FX, SOUND COLOR FX e RILASCIO FX.

Per dettagli sul Pad FX per azionare questi effetti tramite i performance pad, vedere *Uso del pad FX* a pagina 16.

Uso della funzione battuta FX

La battuta FX può applicare un effetto combinato al tempo (BPM) del brano caricato nel deck.

La battuta FX ha due unità effetti FX1 e FX2; il deck assegnato a ciascuna di queste unità può essere impostato liberamente.

Inoltre, per la battuta FX sono previste due modalità FX: la battuta FX a modalità singola e la battuta FX a modalità multipla.

La battuta FX a modalità singola consente di selezionare un effetto e utilizzare fino a tre parametri per singola unità effetti.

La battuta FX a modalità multipla consente di selezionare fino a tre effetti contemporaneamente per singola unità effetti.

Uso degli effetti con la battuta FX a modalità multipla

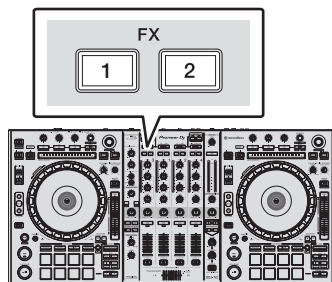
Di seguito viene descritto come assegnare un'unità effetti al canale 1.

1 Premere il comando [RELEASE FX] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT] per impostare la modalità FX di rekordbox dj sulla battuta FX a modalità multipla.

La modalità passa dalla battuta FX a modalità multipla alla battuta FX a modalità singola e viceversa, a ogni pressione dei pulsanti.



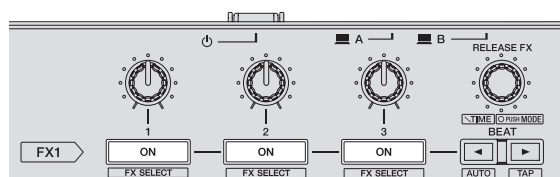
2 Premere il pulsante [FX1] o il pulsante [FX2] del canale 1 per selezionare l'unità effetti da assegnare.



3 Premere il pulsante del parametro di effetto 1 mentre si preme il pulsante [SHIFT] per scegliere il primo tipo di effetto.

Per scegliere il secondo tipo di effetto, premere il pulsante del parametro di effetto 2 mentre si preme quello [SHIFT].

Per scegliere il terzo tipo di effetto, premere il pulsante del parametro di effetto 3 mentre si preme quello [SHIFT].

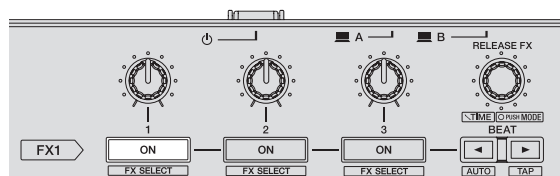


Il tipo di effetto correntemente selezionato viene visualizzato sulla schermata di rekordbox dj.

4 Premere il pulsante del parametro di effetto 1 per attivare il primo effetto.

Premere il pulsante del parametro di effetto 2 per attivare il secondo effetto.

Premere il pulsante del parametro di effetto 3 per attivare il terzo effetto.

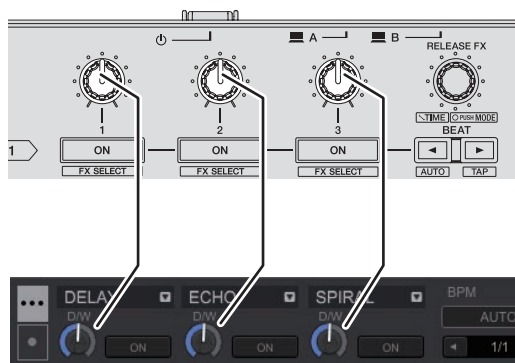


Il pulsante [ON] dell'effetto corrispondente viene evidenziato sulla schermata di rekordbox dj.

5 Usare il controllo del parametro di effetto 1 per regolare il parametro del primo effetto.

Usare il controllo del parametro di effetto 2 per regolare il parametro del secondo effetto.

Usare il controllo del parametro di effetto 3 per regolare il parametro del terzo effetto.



È possibile regolare il bilanciamento fra il suono originale e il suono dell'effetto.

6 Ruotare il comando [RELEASE FX] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Regola la durata dell'effetto.

7 Premere il pulsante [BEAT </>].

È possibile regolare l'intervallo delle battute per applicare l'effetto.

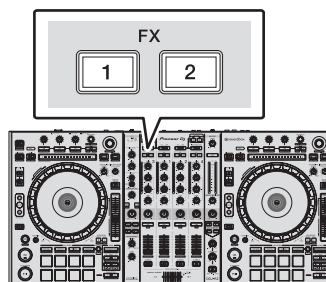
Uso di un effetto con la battuta FX a modalità singola

Di seguito viene descritto come assegnare un'unità effetti al canale 1.

1 Premere il comando [RELEASE FX] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT] per impostare la modalità FX di rekordbox dj sulla battuta FX a modalità singola.



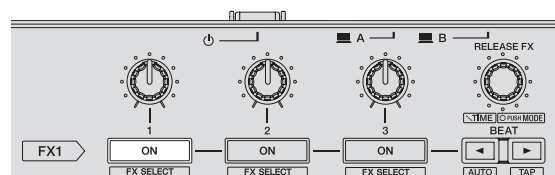
2 Premere il pulsante [FX1] o il pulsante [FX2] del canale 1 per selezionare l'unità effetti da assegnare.



3 Premere uno dei pulsanti dei parametri di effetto mentre si preme il pulsante [SHIFT] per scegliere il tipo di effetto.

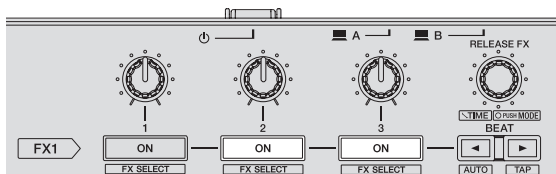
L'effetto selezionato viene visualizzato sulla schermata di rekordbox dj.

4 Premere il pulsante del parametro di effetto 1 per attivare l'effetto.



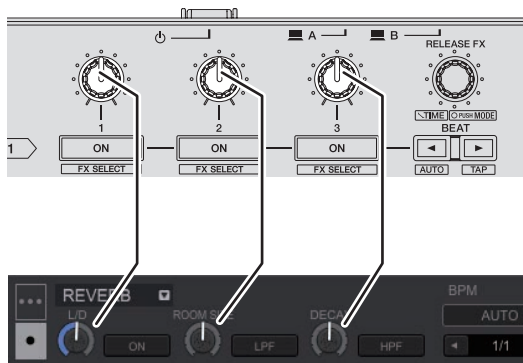
Il pulsante [ON] per l'effetto viene evidenziato sulla schermata di rekordbox dj e l'effetto viene attivato.

5 Premere il pulsante del parametro 2 o del parametro 3 dell'effetto per cambiare il parametro dell'effetto.



- Il pulsante per il parametro corrispondente all'effetto viene evidenziato sulla schermata di rekordbox dj, il parametro viene attivato e l'effetto cambia.

6 Azionare i controlli dei parametri degli effetti per regolare i parametri stessi.



I parametri variano a seconda del tipo di effetto.

7 Ruotare il comando [RELEASE FX] mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Regola la durata dell'effetto.

8 Premere il pulsante [BEAT ◀/▶].

È possibile regolare l'intervallo delle battute per applicare l'effetto.

Cambiamento della modalità di tempo di un effetto

Con gli effetti di rekordbox dj, sono disponibili due modi per impostare il tempo della battuta FX: tramite la "modalità BPM auto" o la "modalità BPM tap".

- La modalità BPM auto è quella predefinita.

❖ Modalità BPM auto

Il valore BPM del brano viene usato come base del tempo dell'effetto.

Se il pulsante [BEAT ◀] viene premuto per almeno un secondo mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT], si passa alla modalità BPM auto.

❖ Modalità BPM tap

Il valore BPM usato come base per l'effetto viene calcolato dall'intervallo col quale il pulsante [BEAT ◀] viene toccato con un dito mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT].

Se il pulsante [BEAT ▶] viene premuto per almeno un secondo mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT], si passa alla modalità BPM tap.

Uso del rilascio FX

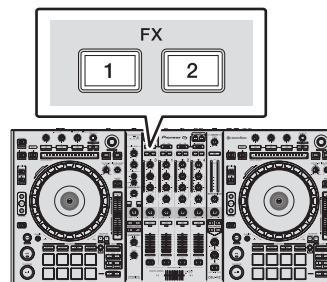
Il rilascio FX consente di disattivare la battuta FX che era attiva e di aggiungere contemporaneamente un effetto.

È possibile integrare armonicamente il suono dell'effetto nel brano in riproduzione utilizzando il rilascio FX.

Un rilascio FX per unità effetti può essere utilizzato sia con la battuta FX a modalità multipla che con la battuta FX a modalità singola.

Di seguito viene descritto come assegnare un'unità effetti al canale 1.

1 Premere il pulsante [FX1] o il pulsante [FX2] del canale 1 per selezionare l'unità effetti da assegnare.



2 Ruotare il comando [RELEASE FX] per selezionare il tipo di rilascio FX.

Il tipo di effetto correntemente selezionato viene visualizzato sulla schermata di rekordbox dj.

3 Fare clic sul pulsante [◀] o sul pulsante [▶] nella schermata di rekordbox dj per impostare il rilascio della battuta FX.

Il rilascio della battuta FX può essere configurato separatamente dall'impostazione per la battuta FX.

4 Tenere premuto il comando [RELEASE FX].

Il rilascio FX selezionato viene attivato e la battuta FX che era attiva nella stessa unità effetti viene disattivata.

5 Rilasciare il comando [RELEASE FX].

Il rilascio FX viene disattivato.

Uso della funzione SOUND COLOR FX

Questi effetti cambiano in sintonia con i controlli [COLOR] dei vari canali.

Quando l'unità viene collegata a rekordbox dj, è possibile utilizzare la funzione SOUND COLOR FX inclusa in rekordbox dj.

La funzione SOUND COLOR FX inclusa nell'unità può essere utilizzata con un ingresso esterno.

1 Premere uno dei pulsanti [SOUND COLOR FX].

Questo sceglie il tipo di effetto.

Il pulsante premuto lampeggia.

- Anche quando è selezionato uno dei pulsanti [SOUND COLOR FX], se si preme un pulsante [SOUND COLOR FX] diverso, viene selezionato il pulsante appena premuto.
- Viene impostato lo stesso effetto per tutti i canali.

2 Girare il controllo [COLOR].

L'effetto viene applicato al canale o canali il cui controllo era stato premuto.

Cancellazione dell'effetto SOUND COLOR FX

Premere il pulsante [SOUND COLOR FX] lampeggiante.

L'effetto viene cancellato.

Tipi di effetto SOUND COLOR FX

rekordbox dj include diversi effetti SOUND COLOR FX. Quando il software viene collegato all'unità, per impostazione predefinita vengono selezionati SPACE, JET, PITCH e FILTER. Gli altri effetti possono essere utilizzati modificando le impostazioni SOUND COLOR FX in rekordbox dj. Impostare SOUND COLOR FX di rekordbox dj sulla modalità [USER] per modificare l'impostazione SOUND COLOR FX. È possibile impostare ciascun effetto sull'effetto desiderato.

Nome dell'effetto	Descrizioni	Controllo [COLOR]
SPACE	Aggiunge al suono originale del riverbero.	Girando in senso antiorario: Aggiunge del riverbero alle gamme dei medi e dei bassi. Girando in senso orario: Aggiunge del riverbero alle gamme dei medi e degli acuti.
JET	Viene applicato l'effetto flanger.	Senso antiorario: applica un effetto flanger che accentua i suoni a bassa frequenza. Senso orario: applica un effetto flanger che accentua i suoni ad alta frequenza.
PITCH	Cambia la frequenza del suono.	Girando in senso antiorario: L'altezza diminuisce. Girando in senso orario: L'altezza aumenta.
FILTER	Viene emesso un suono passato per un filtro.	Girando in senso antiorario: Viene gradualmente diminuita la frequenza di taglio del filtro passa basso. Girando in senso orario: Viene gradualmente aumentata la frequenza di taglio del filtro passa alto.

Uso della funzione oscillatore

All'uscita audio principale è possibile aggiungere una sorgente sonora incorporata. Quando l'unità è collegata a rekordbox dj, è possibile utilizzare le sorgenti sonore di rekordbox dj e le sorgenti sonore incluse nell'unità. Le sorgenti sonore incluse nell'unità possono essere utilizzate con un ingresso esterno.

- 1 Utilizzare il selettore [SOURCE] per selezionare il canale al quale si desidera applicare il suono dell'oscillatore.
- [USB-A]: Utilizza le sorgenti sonore di rekordbox dj installate sul PC collegato a USB-A.
 - [INT.]: Utilizza le sorgenti sonore dell'unità controller.
 - [USB-B]: Utilizza le sorgenti sonore di rekordbox dj installate sul PC collegato a USB-B.

- 2 Ruotare il comando [OSC SAMPLER PARAMETER].
- Ruotando il controllo in senso orario o in senso antiorario, viene regolata la tonalità del suono dell'oscillatore.

- 3 Ruotare il comando [OSC SAMPLER VOLUME].
- Regola il livello audio del suono dell'oscillatore.

- 4 Premere uno dei pulsanti [OSC SAMPLER SELECT].
- Viene selezionato il tipo di suono dell'oscillatore.
- Il pulsante premuto lampeggia per un certo periodo di tempo.
- È possibile selezionare più di un suono dell'oscillatore.
 - Il metodo di generazione del suono varia in base al selettore [SOURCE].
 - [INT.]: Il suono continua a essere emesso mentre si preme il pulsante.
 - [USB-A]/[USB-B]: Nell'impostazione [Gate Mode] del software rekordbox collegato, è possibile selezionare se continuare a emettere il suono mentre si preme il pulsante o riprodurre la fine del brano se il pulsante viene premuto. Per dettagli, vedere il manuale del software rekordbox.

Disattivazione della funzione oscillatore

Il suono dell'oscillatore si arresta automaticamente dopo un certo periodo di tempo e il pulsante [OSC SAMPLER SELECT] passa da lampeggiante ad acceso.

Tipi di suono dell'oscillatore

Quando il software è collegato all'unità, per impostazione predefinita vengono selezionare le seguenti sorgenti sonore. È possibile modificare la sorgente sonora dell'oscillatore di rekordbox dj. Per dettagli su come modificare la sorgente sonora dell'oscillatore, vedere il manuale del software rekordbox.

Nome dell'effetto	Descrizioni	Comando OSC SAMPLER PARAMETER (quando si usano le sorgenti sonore incluse nell'unità)
NOISE	Genera un rumore bianco.	Girando in senso antiorario: La frequenza di taglio del filtro attraverso cui passa il rumore bianco diminuisce gradualmente. Girando in senso orario: La frequenza di taglio del filtro attraverso cui passa il rumore bianco aumenta gradualmente.
SINE	Genera il suono d'onda sinusoidale.	Rotazione in senso antiorario: Riduce la frequenza dell'onda sinusoidale. Rotazione in senso orario: Aumenta la frequenza dell'onda sinusoidale.
SIREN	Genera un suono simile a una sirena.	Rotazione in senso antiorario: Riduce il tempo di riverbero del suono della sirena. Rotazione in senso orario: Aumenta il tempo di riverbero del suono della sirena.
HORN	Genera un suono simile a un clacson.	Rotazione in senso antiorario: Riduce il tempo di riverbero del suono del clacson. Rotazione in senso orario: Aumenta il tempo di riverbero del suono del clacson.

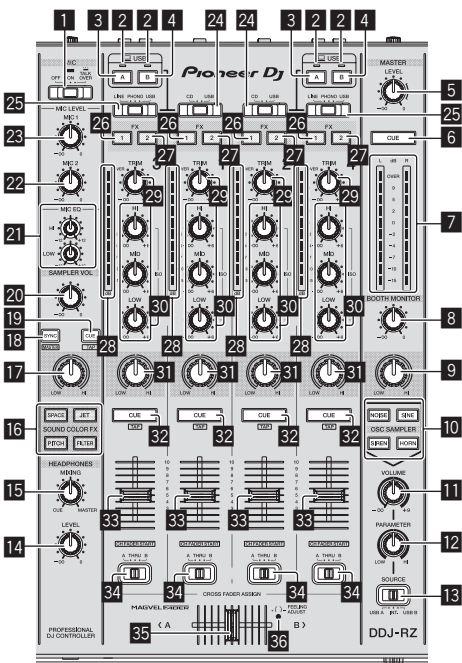
- Quando si usano le sorgenti sonore incluse in rekordbox dj, è possibile controllare l'altezza del suono con il comando **OSC SAMPLER PARAMETER**. La rotazione a sinistra riduce l'altezza mentre la rotazione a destra aumenta l'altezza.

Uso di ingressi dall'esterno

Questa unità possiede quattro serie di ingressi per il collegamento di lettori CD, giradischi analogici, ecc. Il mixer a 4 canali di questa unità è utilizzabile per misurare suoni dall'esterno senza l'intervento di computer. Le seguenti funzioni del mixer non richiedono un computer.

- Note
- Per dettagli sulle varie voci, vedere *Collegamenti* (p.6) e *Nome delle varie parti e funzioni* (p.8).
 - Le funzioni di rekordbox dj non sono disponibili per l'ingresso esterno.
 - I valori regolati con i diversi comandi di rekordbox dj sono diversi dai valori regolati con i diversi comandi per l'ingresso esterno.

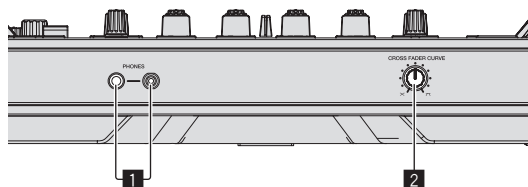
Sezione mixer



- 1 Selettore OFF, ON, TALK OVER
- 2 Indicatore di collegamento USB

- 3 Pulsante USB (A)
- 4 Pulsante USB (B)
- 5 Controllo MASTER LEVEL
- 6 Pulsante MASTER CUE
- 7 Indicatore del livello principale
- 8 Controllo BOOTH MONITOR
- 9 Controllo MASTER OUT COLOR
- 10 Pulsante OSC SAMPLER SELECT
- 11 Controllo OSC SAMPLER VOLUME
- 12 Controllo OSC SAMPLER PARAMETER
- 13 Selettore SOURCE
- 14 Controllo HEADPHONES LEVEL
- 15 Controllo HEADPHONES MIXING
- 16 Pulsanti SOUND COLOR FX
- 17 Controllo MIC COLOR
- 18 Pulsante SAMPLER SYNC
- 19 Pulsante SAMPLER CUE
- 20 Controllo SAMPLER VOLUME
- 21 Controlli EQ (HI, LOW)
- 22 Comando MIC2
- 23 Controllo MIC1
- 24 Selettore CD, USB
- 25 Selettore LINE, PHONO, USB
- 26 Pulsante di assegnazione FX 1
- 27 Pulsante di assegnazione FX 2
- 28 Indicatore del livello dei canali
- 29 Controllo TRIM
- 30 Controlli ISO (HI, MID, LOW)
- 31 Controllo COLOR
- 32 Pulsante della cuffia CUE
- 33 Fader canali
- 34 Selettore di assegnazione del crossfader
- 35 Crossfader
- 36 Foro regolazione FEELING ADJUST

Pannello anteriore



- 1 Prese PHONES
- 2 Selettore CROSS FADER CURVE

Uso di un microfono

- 1 Collegare un microfono al terminale [MIC1] o [MIC2].

2 Portare il selettore [OFF, ON, TALK OVER] su [ON] o [TALK OVER].

- [ON]: L'indicatore si illumina.
- [TALK OVER]: L'indicatore lampeggia.
- Se regolato su [TALK OVER], l'audio diverso da quello del canale [MIC1] viene attenuato di 18 dB (default) quando al microfono arriva segnale da -10 dB o più.
- Nella modalità utility è possibile cambiare il livello di attenuazione audio mentre è selezionato [TALK OVER]. Per il metodo di applicazione delle modifiche, vedere *Modifica del livello della funzione talk-over* a pagina 27.
- La modalità talk over può venire sostituita con quella normale o quella avanzata. Per sapere come modificarlo, vedere *Modifica dell'impostazione della funzione talk-over* a pagina 26.

3 Girare il controllo [MIC1] o [MIC2].

Regola il volume del suono emesso dal canale [MIC1].

- Tenere presente che scegliendo la posizione più a destra si produce un volume estremamente alto.

4 Vengono ricevuti segnali audio dal microfono.

❖ Regolazione della qualità dell'audio

Girare i controlli [EQ (HI, LOW)].

Le gamme di regolabilità dei vari controlli sono le seguenti.

- **HI:** Da -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **LOW:** Da -12 dB a +12 dB (100 Hz)

Missaggio del suono di un lettore DJ, ecc.

- 1 Collegare un lettore DJ o altro dispositivo con uscita a livello di linea al terminale [CD] o [LINE].
- 2 Portare il selettore [LINE, PHONO, USB] o il selettore [CD, USB] su [LINE] o [CD].
- 3 Utilizzare il controllo [TRIM] e il fader canali per regolare il livello audio in uscita da ciascun canale.

Missaggio del suono di un giradischi analogico, ecc.

- 1 Collegare un lettore analogico o altro dispositivo che produca segnale a livello fono (testine a MM) ai terminali [PHONO].
- 2 Portare il selettore [LINE, PHONO, USB] su [PHONO].
- 3 Azionare il controllo [TRIM] ed i fader dei canali per regolare il volume audio da ciascuno dei deck.

Uso della funzione SOUND COLOR FX con l'ingresso esterno

I quattro tipi di effetti **SOUND COLOR FX** inclusi nell'unità possono essere utilizzati con un ingresso esterno.

Per dettagli su come azionare la funzione **SOUND COLOR FX**, vedere *Uso della funzione SOUND COLOR FX* a pagina 22.

Uso della funzione dell'oscillatore con un ingresso esterno

I quattro tipi di oscillatori inclusi nell'unità possono essere utilizzati con un ingresso esterno.

Per dettagli su come azionare l'oscillatore, vedere *Uso della funzione oscillatore* a pagina 23.

Modifica delle impostazioni

Avvio della modalità utility

Se la modalità utility viene lanciata ad applicativo per DJ lanciato, lo status impostato potrebbe non venire visualizzato correttamente.

1 Scollegare il cavo USB dal computer.

2 Premere l'interruttore [ON] del pannello posteriore di questa unità per portarla in standby.

Porta questa unità in modalità di standby.

3 Premere insieme i pulsanti [SHIFT] e [PLAY/PAUSE ▶/II] del deck sinistro, premere l'interruttore [ON] del pannello posteriore di questa unità.

Viene avviata la modalità utility.

4 Portata questa unità in modalità di impostazione di utility, azionare il controller per le voci le cui impostazioni volete modificare.

Per quanto riguarda le impostazioni modificabili, vedere le spiegazioni che seguono.

5 Premere l'interruttore [ON] del pannello posteriore di questa unità per portarla in standby.

Per salvare le impostazioni, portare l'interruttore [ON] sul pannello posteriore in posizione di standby e uscire dalla modalità utility.

Le modalità di utility

Possono venire cambiate le seguenti impostazioni:

- Impostazione controller MIDI
- Impostazione avvio con fader
- Impostazione del livello dell'attenuatore di uscita principale
- Impostazione del lampeggiare in modalità slip
- Impostazioni della modalità demo
- Impostazione della curva di velocità in modalità sampler velocity
- Impostazione di invio degli intervalli del messaggio MIDI della jog dial
- Impostazione della funzione auto standby
- Impostazione della funzione talk-over
- Impostazione del livello della funzione talk-over
- Impostazione del cut lag del crossfader
- Impostazione di uscita del microfono del monitor per cabina
- Impostazione del limitatore di picco
- Impostazione della luminosità dell'anello della jog dial

Funzionamento forzato dell'unità come controller MIDI generico

Il funzionamento dell'unità cambia automaticamente a seconda che rekordbox sia in esecuzione o meno, come descritto di seguito.

- Quando rekordbox è in esecuzione, il funzionamento del controller dipende dalle funzioni di rekordbox.
- Quando rekordbox non è in esecuzione, l'unità funziona come controller MIDI generico.

Anche se rekordbox è in esecuzione, è possibile forzare l'unità in modo che funzioni come un controller MIDI generico.

Premere il pulsante [MASTER TEMPO] del deck sinistro.

- Pulsante [MASTER TEMPO] spento: il funzionamento cambia automaticamente a seconda che rekordbox sia in esecuzione o meno.
- Pulsante [MASTER TEMPO] acceso: a prescindere che rekordbox sia in esecuzione o meno, viene attivato il funzionamento forzato dell'unità come controller MIDI generico.

Modifica dell'impostazione di avvio con fader

È possibile cambiare l'impostazione della funzione di avvio con fader.

Premere uno dei pulsanti dei parametri degli effetti sul deck sinistro.



- Pulsante del parametro dell'effetto 1 acceso: Avvio con fader attivato
- Pulsante del parametro dell'effetto 2 acceso: Avvio con fader disattivato

Impostazione del livello dell'attenuatore di uscita principale

- L'impostazione predefinita è 0 dB.

Premere uno dei pulsanti della modalità [HOT CUE], modalità [PAD FX1] o modalità [SLICER] del deck sinistro.

- Pulsante [HOT CUE] acceso: 0 dB (nessuna attenuazione)
- Pulsante della modalità [PAD FX1] acceso: -3 dB
- Pulsante [SLICER] acceso: -6 dB

Modifica dell'impostazione di lampeggiamento in modalità slip

Quando la modalità Slip è attiva, è possibile impostare se i pulsanti disponibili in modalità Slip (come l'indicatore della manopola selettore, il pulsante [AUTO BEAT LOOP] e il pulsante [PLAY/PAUSE ▶/II]) lampeggiano o meno. Anche il metodo di lampeggiamento del pulsante [SLIP] in modalità Slip varia a seconda dell'impostazione.

- Per impostazione predefinita, il lampeggiamento della modalità slip è impostato sulla modalità 1.

Premere il performance pad sul lato sinistro per selezionare un'impostazione.

È possibile riscontrare l'impostazione correntemente selezionata guardando quale pad si illumina.



- Modalità 1: quando la modalità slip è attiva, i pulsanti disponibili in modalità slip lampeggiano per circa un secondo. Durante la modalità slip, il pulsante [SLIP] lampeggia solo mentre la riproduzione continua in sottofondo.
- Modalità 2: quando la modalità slip è attiva, i pulsanti disponibili in modalità slip lampeggiano per circa un secondo. Durante la modalità slip, il pulsante [SLIP] continua a lampeggiare.
- Spento: i pulsanti disponibili in modalità slip non lampeggiano. Durante la modalità slip, il pulsante [SLIP] lampeggia solo mentre la riproduzione continua in sottofondo.

Modifica dell'impostazione in modalità demo

La modalità demo dell'unità viene impostata se non si eseguono operazioni per 10 minuti in condizioni di uso normali. La modalità demo può essere modificata.

- Per impostazione predefinita, la modalità demo si avvia se non si eseguono operazioni per 10 minuti.
- Se un comando o pulsante di questa unità viene usato in modalità demo, questa viene cancellata.

Premere uno dei pulsanti [SOUND COLOR FX].

- Pulsante [SPACE] acceso: La modalità demo è disattivata
- Si accende il pulsante [JET]: la modalità demo si avvia se non si eseguono operazioni per 1 minuto
- Si accende il pulsante [PITCH]: la modalità demo si avvia se non si eseguono operazioni per 5 minuti
- Si accende il pulsante [FILTER]: la modalità demo si avvia se non si eseguono operazioni per 10 minuti

Modifica dell'impostazione della curva di velocità per la modalità velocity sampler

Impostare la curva di velocità della modalità Velocity Sampler. È possibile selezionare la curva di velocità da quattro tipi.

- La curva predefinita è la 3.

Premere il pulsante [AUTO BEAT LOOP] del deck per il quale si desidera configurare le impostazioni.

L'impostazione della curva di velocità cambia ad ogni pressione del pulsante [AUTO BEAT LOOP].

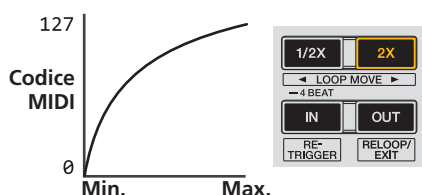
Il valore attualmente impostato viene indicato da come si accendono i pulsanti [LOOP 1/2X], [LOOP 2X], [LOOP IN] e [LOOP OUT].

Curva 1



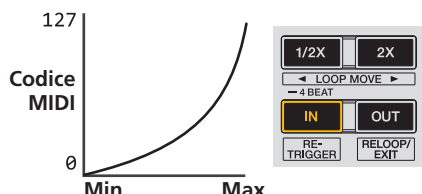
Forza con cui viene premuto il performance pad

Curva 2



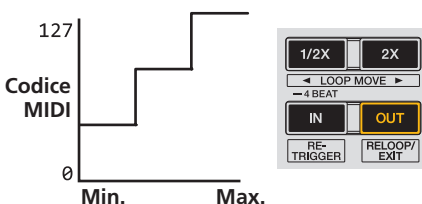
Forza con cui viene premuto il performance pad

Curva 3



Forza con cui viene premuto il performance pad

Curva 4



Forza con cui viene premuto il performance pad

Regolazione dell'intervallo di invio del messaggio MIDI dalla jog dial

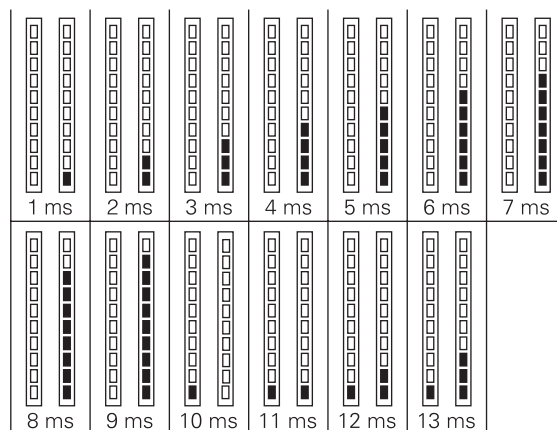
Questa unità ha una modalità di regolazione dell'intervallo di invio del messaggio MIDI dalla jog dial.

Se l'intervallo di invio del messaggio MIDI del messaggio della JOG dial è troppo corto, con certi sistemi operativi e caratteristiche tecniche del computer la jog dial può non funzionare correttamente. In tale caso, seguite la procedura che segue e regolare l'intervallo di invio del messaggio MIDI dalla jog dial.

- Aumentare l'intervallo di invio MIDI da un valore breve ad uno che non causi problemi.
- L'impostazione predefinita è 1 ms.

Premere il pulsante [SHIFT] del deck sinistro.

L'intervallo di invio di messaggi MIDI impostato cambia ad ogni pressione del pulsante. Il valore attualmente impostato viene indicato da come si accende l'indicatore del livello principale.



Disattivazione della funzione auto standby

- Quando la funzione auto standby è attivata, se trascorrono 4 ore e si verificano tutte le seguenti condizioni, l'unità passa automaticamente in modalità standby.
 - Non si utilizzano i pulsanti e i controlli dell'unità eccetto i controlli [MIC1] e [MIC2].
 - Nessun segnale audio di -18 dB o più arriva ai terminali di ingresso di questa unità.
- Se il pulsante [PANEL (WAKE UP)] viene premuto, lo standby viene cancellato.
- Per impostazione predefinita, la funzione auto standby è attivata.

Premere il pulsante [GRID ADJUST] sul deck sinistro.

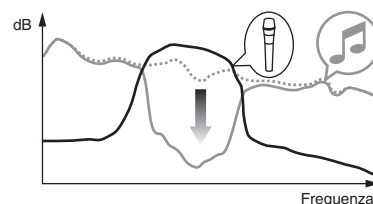
- Pulsante [GRID ADJUST] acceso: funzione auto standby attivata
- Pulsante [GRID ADJUST] spento: funzione auto standby disattivata

Modifica dell'impostazione della funzione talk-over

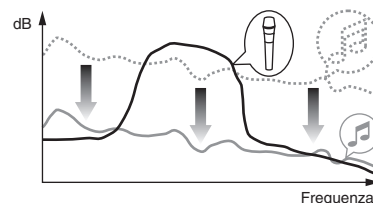
Informazioni sulla modalità talk-over

La funzione talk over ha le due modalità descritte di seguito.

Modalità talk-over avanzata: l'audio diverso dal canale microfono viene inviato in uscita attenuando solo il midrange a seconda dell'impostazione del livello di talk-over.



Modalità talk-over normale: l'audio diverso dal canale microfono viene inviato in uscita e attenuato a seconda dell'impostazione del livello di talk-over.



- Per impostazione predefinita, è impostata la modalità talk-over avanzata.

Premere il pulsante [GRID SLIDE] sul deck sinistro.

- Pulsante [GRID SLIDE] acceso: modalità talk-over avanzata
- Pulsante [GRID SLIDE] spento: modalità talk-over normale

Modifica del livello della funzione talk-over

Imposta il livello di attenuazione audio della funzione di talk over.

- Per impostazione predefinita, il livello è impostato su -18 dB.

Premere il performance pad sul lato sinistro per selezionare un'impostazione.

È possibile riscontrare l'impostazione correntemente selezionata guardando quale pad si illumina.



Regolazione del cut lag del crossfader

Regolare il gioco (cut lag) su entrambe le estremità del crossfader. Può essere regolato da 0 (0,74 mm) a 52 (5,94 mm) con incrementi di 0,1 mm.

- Per impostazione predefinita, è impostato su 6 (1,34 mm).

Ruotare la manopola selettoria sul deck sinistro.

L'impostazione corrente (da 0 a 52) è visualizzata dallo stato di accensione dell'indicatore di livello del canale.

- Numero di segmenti accesi dell'indicatore di livello del canale [CH3]: decine
- Numero di segmenti accesi dell'indicatore di livello del canale [CH1]: unità

Impostazione dell'uscita microfono del monitor per cabina

- Per impostazione predefinita, è impostata per inviare in uscita l'audio del microfono dal terminale [BOOTH OUT].

Premere il pulsante [SLIP] sul deck sinistro.

- Pulsante [SLIP] acceso: Il suono del microfono viene emesso dal terminale [BOOTH OUT]
- Pulsante [SLIP] spento: Il suono del microfono non viene emesso dal terminale [BOOTH OUT]

Modifica dell'impostazione del limitatore di picco

Allevia l'improvviso e sgradevole taglio digitale dell'uscita master.

- Per impostazione predefinita, il limitatore di picco è attivato.

Premere il pulsante [LOAD] sul deck del lato sinistro.

- Pulsante [LOAD] acceso: Il limitatore di picco è attivato
- Pulsante [LOAD] spento: Il limitatore di picco è disattivato

Regolazione della luminosità dell'anello della jog dial

È possibile regolare la luminosità dell'illuminazione intorno alla jog dial.

- La stessa impostazione viene applicata alle jog dial dei due deck sinistro e destro.
- Per impostazione predefinita, è impostata la luminosità massima.

Premere la parte superiore della jog dial.

A ogni pressione sul lato superiore della jog dial, l'impostazione cambia.

La luminosità può essere impostata su tre livelli: massima, minima e disattivata. È possibile riscontrare l'impostazione corrente in base all'illuminazione dell'anello della jog dial.

Il software utility di impostazione

L'utility di impostazione è utilizzabile per fare i controlli e le impostazioni descritti di seguito.

- Impostazione di Mixer Mode
- Controllo dello stato dei selettori di ingresso di questa unità
- Impostazione dell'uscita dati audio da questa unità al computer
- Regolazione delle dimensioni del buffer (se si usa ASIO)
- Controllo della versione del driver

Visualizzazione della utility di impostazione

In Windows

Fare clic sul menu [Start] > [Tutti i programmi] > [Pioneer] > [DDJ-RZ] > [Utility di impostazione del DDJ-RZ].

In Mac OS X

Fare clic sull'icona [Macintosh HD] > [Applications] > [Pioneer] > [DDJ-RZ] > [Utility di impostazione del DDJ-RZ].

Impostazione di Mixer Mode

Visualizzazione dell'utility di impostazione.

1 Fare clic sulla scheda [Mixer Mode].

2 Fare clic sul menu a discesa.

Selezionare Mixer Mode in base all'ambiente operativo.

Internal Mixer Mode

- Selezionare questa impostazione quando si utilizza il mixer interno dell'applicativo per DJ.

External Mixer Mode

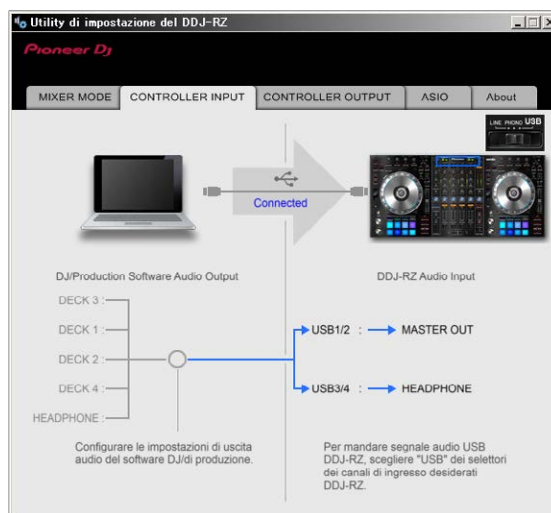
- Selezionare questa impostazione quando si riceve l'uscita audio di ciascun deck dell'applicativo per DJ in ciascun canale di DDJ-RZ.
- rekordbox dj opera come Internal Mixer Mode indipendentemente dall'impostazione Mixer Mode.
- Quando si utilizza rekordbox dj, configurare questa impostazione su Internal Mixer Mode.

Controllo dello stato dei selettori di ingresso di questa unità

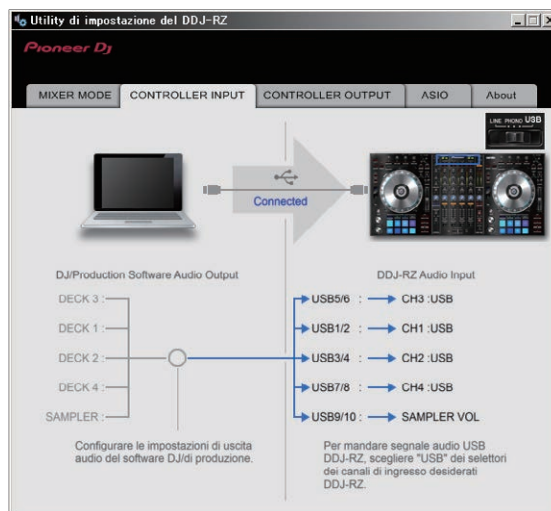
Visualizzazione dell'utility di impostazione.

Fare clic sulla scheda [CONTROLLER INPUT].

Quando Mixer Mode è Internal Mixer Mode



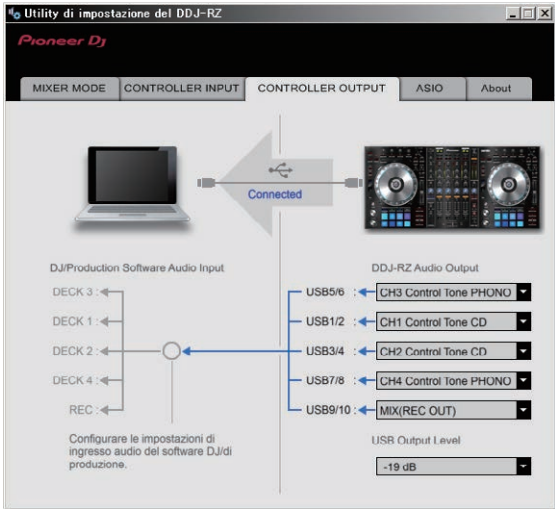
Quando Mixer Mode è External Mixer Mode



Impostazione dell'uscita dati audio da questa unità al computer

Se rekordbox è avviato e si usa questa unità come dispositivo audio predefinito, scegliere l'ingresso dati audio in rekordbox.
Visualizzazione dell'utility di impostazione.

1 Fare clic sulla scheda [CONTROLLER OUPUT].



2 Fare clic sul menu a comparsa [DDJ-RZ Audio Output].

Scegliere e confermare i dati audio da mandare al computer dal flusso di segnali audio all'interno di questa unità.

CH1 (USB1/2)	CH2 (USB3/4)	CH3 (USB5/6)	CH4 (USB7/8)	CH5 (USB9/10)
—	—	CH3 Control Tone PHONO ^[1]	CH4 Control Tone PHONO ^[1]	MIX (REC OUT) ^[2]
CH1 Control Tone CD ^[1]	CH2 Control Tone CD ^[1]	CH3 Control Tone LINE ^[1]	CH4 Control Tone LINE ^[1]	Cross Fader A ^[2]
Post CH1 Fader ^[2]	Post CH2 Fader ^[2]	Post CH3 Fader ^[2]	Post CH4 Fader ^[2]	Cross Fader B ^[2]
Cross Fader A ^[2]	Cross Fader A ^[2]	Cross Fader A ^[2]	Cross Fader A ^[2]	MIC
Cross Fader B ^[2]	Cross Fader B ^[2]	Cross Fader B ^[2]	Cross Fader B ^[2]	Post CH1 Fader ^[2]
MIC	MIC	MIC	MIC	Post CH2 Fader ^[2]
—	—	—	—	Post CH3 Fader ^[2]
—	—	—	—	Post CH4 Fader ^[2]

- ^[1] I dati audio vengono emessi col volume con cui vengono emessi da questa unità a prescindere dall'impostazione [USB Output Level].
- ^[2] Nell'usare applicativi diversi dalla registrazione, fare attenzione a che le impostazioni dell'applicativo DJ siano tali da non generare loop audio. Se vengono generati loop audio, l'audio può venire ricevuto o emesso a volumi indesiderati.
- Quando l'unità è collegata a rekordbox dj, non è possibile modificare **CH5** su un'impostazione diversa da **[MIX (REC OUT)]**.

3 Fare clic sul menu a comparsa [USB Output Level].

Regolare il volume dei dati audio in uscita da questa unità.

- L'impostazione [USB Output Level] viene applicata in misura uguale a tutti i dati audio. Tuttavia, quando ^[1] della tabella 2 viene scelto, i dati audio vengono emessi col volume che avevano al momento di ingresso in questa unità.
- Se la regolazione del software DJ da sola non ha volume sufficiente, cambiare l'impostazione [USB Output Level] per regolare il volume dei dati audio emessi da questa unità. Notare che, a volume troppo alto, l'audio viene distorto.

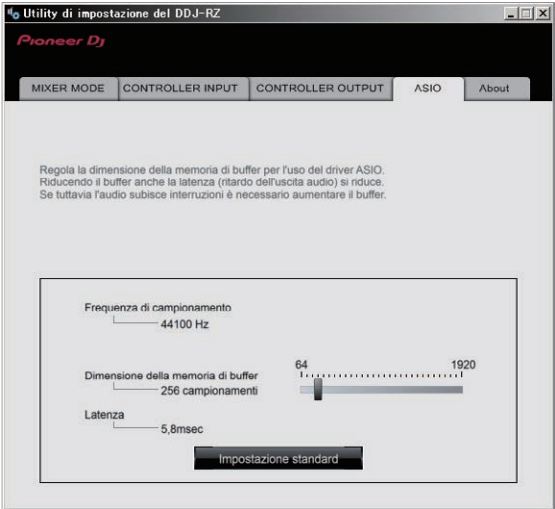
Regolazione delle dimensioni del buffer (se si usa ASIO)

Questa funzione è utilizzabile solo attraverso un sistema operativo Windows.

Se gli applicativi che fanno uso di questa unità come dispositivo audio predefinito (applicativi per DJ, ecc.) sono in uso, chiuderli prima di cambiare le dimensioni del buffer.

Visualizzazione dell'utility di impostazione.

Fare clic sulla scheda [ASIO].

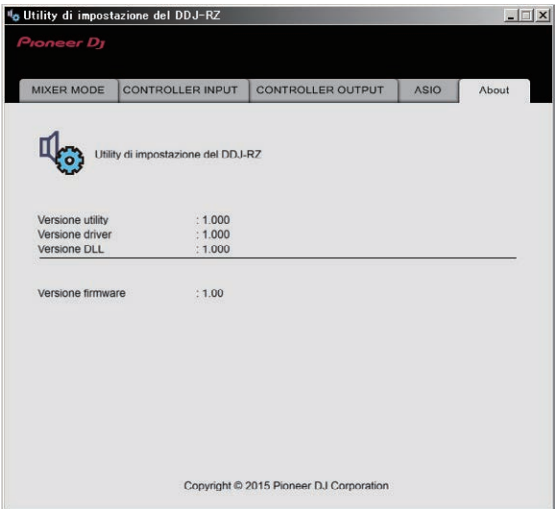


- Una dimensione grande del buffer diminuisce la probabilità che il suono si interrompa, ma aumenta il ritardo di trasmissione del segnale audio (latenza).

Controllo della versione del driver

Visualizzazione dell'utility di impostazione.

Fare clic sulla scheda [About].



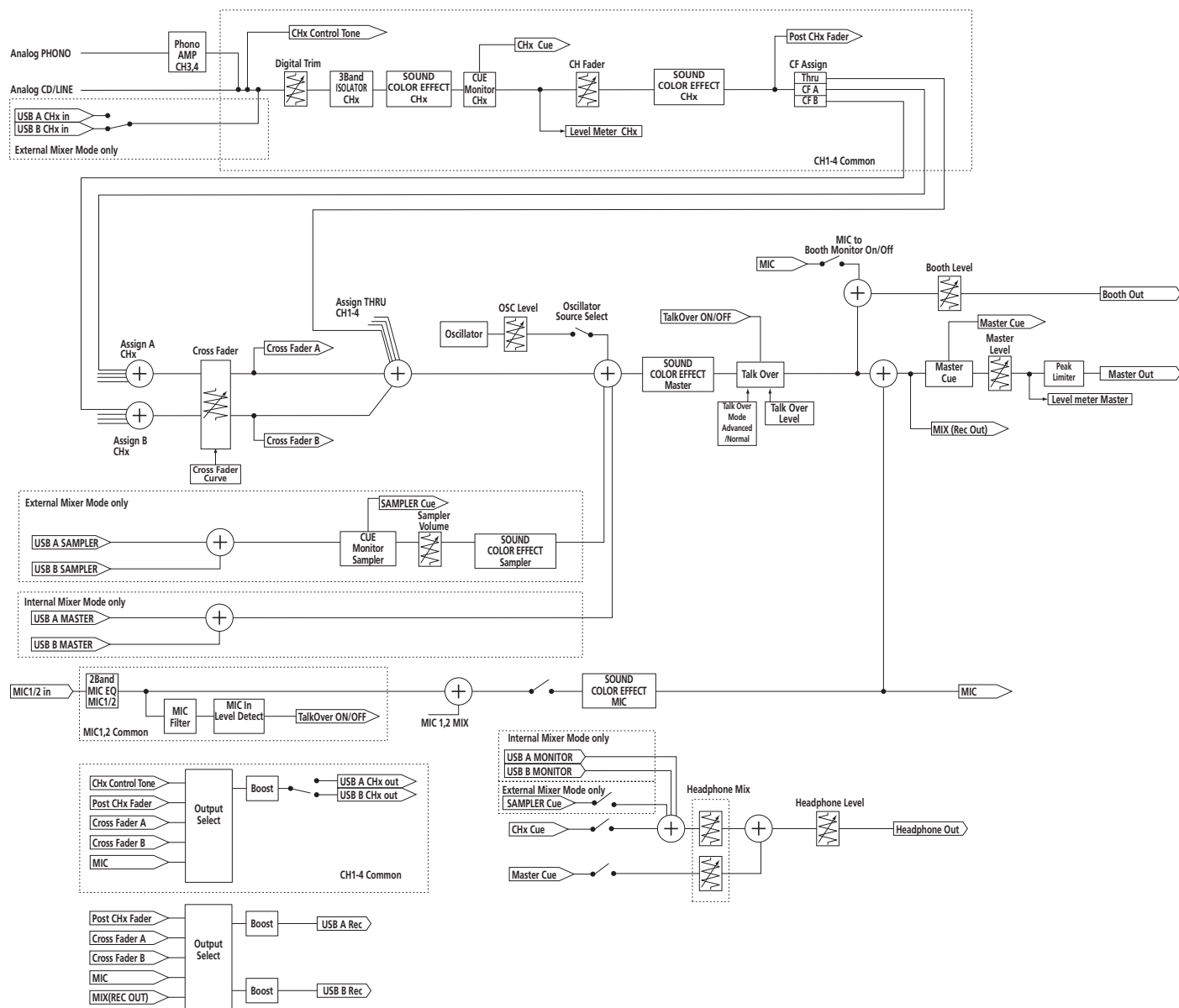
Informazioni aggiuntive

Diagnostica

- Se si ritiene che l'unità sia guasta, controllare la voci della riportate di seguito e accedere al sito Pioneer DJ e selezionare **[FAQ]** per il **[DDJ-RZ]**.
A volte il problema risiede in un altro componente. Controllare tutti i componenti ed apparecchi elettronici usati. Se il problema non può venire eliminato, chiedere assistenza tecnica al più vicino centro assistenza o rivenditore autorizzato Pioneer.
- Questa unità può non funzionare a causa di elettricità statica o altre influenze esterne. In questo caso, il funzionamento corretto dovrebbe tornare spegnendo questa unità, attendendo un minuto e riaccende.

Problema	Controllare	Rimedio
L'apparecchio non è acceso.	L'interruttore [⏻] è in posizione di accensione? Il cavo di alimentazione è collegato correttamente?	Portare l'interruttore [⏻] in posizione di accensione. Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di c.a. (pagina 6)
Questa unità non viene riconosciuta.	Il cavo USB accluso è correttamente collegato? Si usa un hub USB? Il driver è bene impostato?	Collegare bene il cavo USB accluso. Gli hub USB non possono essere utilizzati. Collegare il computer e questa unità direttamente col cavo USB accluso. Impostare bene il driver. (pagina 4)
Audio assente o insufficiente.	Il controllo [TRIM] , il fader canali, il crossfader, il selettore [LINE, PHONO, USB] (o il selettore [CD, USB]) e il controllo [MASTER LEVEL] sono nella posizione corretta? I diffusori alimentati, ecc. collegati sono regolati correttamente? I cavi di collegamento sono collegati correttamente? I terminali o gli spinotti sono sporchi? Il driver è bene impostato?	Impostare il controllo [TRIM] , il fader canali, il crossfader, il selettore [LINE, PHONO, USB] (o il selettore [CD, USB]) e il controllo [MASTER LEVEL] nella posizione corretta. Regolare correttamente l'ingresso di segnale, il volume, ecc. dei diffusori alimentati. Collegare correttamente i cavi di collegamento. Pulire i terminali e gli spinotti prima di procedere con i collegamenti. Impostare bene il driver. (pagina 4)
Audio distorto.	Il comando [MASTER LEVEL] è in posizione corretta? Il comando [TRIM] è in posizione corretta?	Regolare il comando [MASTER LEVEL] in modo che l'indicatore arancione di livello principale si illumini al livello di picco. Regolare il comando [TRIM] in modo che l'indicatore arancione di livello del canale si illumini al livello di picco.
L'audio al momento riprodotto si interrompe quando si usa software DJ.	Il valore di latenza del driver è adatto?	Impostare il valore di latenza del driver su un valore adatto. Impostare il valore di latenza del software DJ su un valore adatto.
Impossibile riprodurre l'audio del microfono.	I selettori [OFF, ON, TALK OVER] sono impostati nella posizione corretta?	Impostare i selettori [OFF, ON, TALK OVER] nella posizione corretta.
Impossibile riprodurre l'audio del dispositivo esterno.	Il selettore [LINE, PHONO, USB] (o il selettore [CD, USB]) è impostato nella posizione corretta?	Impostare il selettore [LINE, PHONO, USB] (o il selettore [CD, USB]) nella posizione corretta.
L'audio si interrompe quando si attiva il driver ASIO.	Il driver ASIO è stato impostato mentre rekordbox era attivo?	Impostare il driver ASIO prima di lanciare rekordbox. (pagina 28)
L'indicatore lampeggia ed il funzionamento è anormale.	—	Il funzionamento normale fa a volte ritorno scollegando il cavo di alimentazione, attendendo un minuto e ricollegandolo. Se il problema persiste, scollegare il cavo di alimentazione e richiedere riparazioni.
Il funzionamento di rekordbox dj diventa instabile.	Si sta usando l'ultima versione del software?	Gli aggiornamenti gratuiti a rekordbox sono scaricabili gratuitamente dal suo sito Web. Usare sempre la versione più recente. (pagina 4)
	Si sta usando allo stesso tempo rekordbox ed altro software?	Chiudere tutti gli altri applicativi per diminuire il carico del computer. Se il funzionamento rimane instabile, provare a disattivare reti wireless o altri collegamenti wireless, software antivirus, salvaschermo, modalità di risparmio energetico, ecc. (pagina 4)
	Se altri dispositivi USB sono collegati al computer.	Scollegare altri dispositivi USB dal computer. Se un altro dispositivo audio USB è collegato al computer nello stesso momento, potrebbe non funzionare e venire riconosciuto correttamente.
	Si usa un hub USB?	Gli hub USB non possono essere utilizzati. Collegare il computer e questa unità direttamente col cavo USB accluso.
	La porta USB cui è collegata questa unità ha problemi.	Se il computer ha varie porte USB, provare a collegare questa unità ad un'altra porta USB.
	Questa unità è collegata ad un computer portatile alimentato a batteria?	Alimentare il computer portatile da una rete a CA. (Con certe impostazioni del computer portatile, è possibile che la modalità di risparmio energetico si attivi quando il computer funziona a batteria, riducendo le prestazioni del computer stesso.) (pagina 4)
	Il buffer USB è troppo piccolo.	Aumentare la dimensioni del buffer USB. (pagina 28)
L'illuminazione della jog dial non gira durante la riproduzione. (Non gira durante lo scratching.) Il cursore [TEMPO] non funziona quando si cambia deck a modalità di sincronizzazione impostata. (L'indicatore TAKEOVER si illumina.)	L'impostazione della modalità utility è scorretta?	In modalità utilità, controllare che non sia impostato il funzionamento forzato dell'unità come controller MIDI generico.
La funzione di avvio con fader non funziona.	Si è stato impostato un cue?	Impostare il cue. (pagina 20)
	L'impostazione della modalità utility è scorretta?	Attivare l'impostazione di avvio con fader nella modalità delle utilità.
L'indicatore della connessione USB lampeggia.	Il driver è bene impostato?	Impostare bene il driver. (pagina 4)

Flusso del segnale



Acquisizione del manuale

Varie istruzioni per l'uso sono a volte messe a disposizione in file di formato PDF. La visione di file PDF richiede Adobe® Reader®.

Come scaricare le istruzioni per l'uso di rekordbox

1 Avviare un web browser sul computer e accedere al sito rekordbox di seguito riportato.

<http://rekordbox.com/>

2 Scaricare il manuale del software dalla pagina di download del manuale del software rekordbox.

Per domande riguardanti rekordbox, consultare il sito rekordbox indicato qui sopra.

Uso come controller per altro software DJ

Questa unità emette anche dati operativi dei pulsanti e controlli in formato MIDI. Collegandosi ad un computer dotato di software DJ MIDI compatibile attraverso un cavo USB è possibile usare il software per DJ per controllare questa unità. L'audio di file musicali riprodotto dal computer può anche venire emesso dal DDJ-RZ. Per utilizzare il controller con un software per DJ diverso da rekordbox, selezionare l'impostazione per utilizzare un software diverso da rekordbox nella modalità delle utilità. Inoltre, configurare l'audio del software per DJ e le impostazioni relative al MIDI.

- Per ulteriori dettagli, vedere il manuale di istruzioni del software DJ.

I messaggi MIDI

Per dettagli sui programmi MIDI di questa unità, vedere "List of MIDI Messages".

- "List of MIDI Messages" è ottenibile presso il seguente URL:
<http://www.pioneerdj.com/>

A proposito dei marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati

- "Pioneer DJ" è un marchio di PIONEER CORPORATION e viene riportato su licenza.
rekordbox è un marchio o un marchio registrato di Pioneer DJ Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac OS, iTunes e Finder sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti ed in altri paesi.
- ASIO è un marchio di fabbrica della Steinberg Media Technologies GmbH.

I nomi delle aziende e dei prodotti menzionati sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati dei rispettivi proprietari.

Questo prodotto è utilizzabile per fini non di lucro. Esso non è invece utilizzabile per fini commerciali (a fini di lucro) via la trasmissione (terrestre, satellitare, via cavo o di altro tipo), lo streaming su Internet, Intranet (una rete aziendale) o altri tipi di rete o distribuzione elettronica dell'informazione (servizi digitali di distribuzione di musica in linea). Tali usi richiedono licenze apposite. Per dettagli, visitare <http://www.mp3licensing.com>.

Precauzioni sui copyright

rekordbox limita la riproduzione e la copia di contenuti musicali protetti da copyright.

- Quando nei contenuti musicali sono integrati dati codificati, ecc., per la protezione del copyright, il normale funzionamento del programma potrebbe non essere possibile.
- Quando rekordbox rileva che vi sono dati codificati, ecc., per la protezione del copyright integrati nei contenuti musicali, l'elaborazione (riproduzione, lettura, ecc.) potrebbe interrompersi.

Le registrazioni eseguite sono per il godimento personale e secondo le leggi sul copyright non possono essere utilizzate senza il consenso di chi detiene il copyright.

- La musica registrata da CD, ecc., è protetta da leggi sul copyright di paesi individuali e da trattati internazionali. La piena responsabilità per un utilizzo legale ricade sulla persona che ha registrato la musica.
- Quando si tratta con musica scaricata da Internet, ecc., la piena responsabilità che essa venga utilizzata secondo le modalità del contratto col sito di scaricamento ricade sulla persona che ha scaricato tale musica.

— I dati tecnici ed il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

© 2015 Pioneer DJ Corporation. Tutti i diritti riservati.

<DRI1323-A>